

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

項目一、目標、核心能力與課程設計

現況描述與特色	<p>根據自我評鑑報告所顯示，該系之教育目標主要在於提升學生廣播電視、電影、多媒體設計等影像媒介的專業理論概念與實務創作訓練。課程規劃亦清楚交待是以廣播電視、電影以及網路多媒體為三大學習領域，據以建構課程地圖；同時再說明所謂教學目標主要是依前述三大學習領域，為學生設計出一套多方位的理論概念養成與實務創作訓練。主要目的在於幫助學生學習相關專業領域的知識與技能，期望學生不僅熟悉基本的實務操作，同時也學習傳播領域重要學理概念，將聲音(廣播)、影像(電影、電視)、電腦科技(網路、動畫、剪輯特效)等實務技能加以成熟運用，成為具有社會關懷，並且能夠滿足市場需求、具備充份就業能力的傳播專業人才。再依課程地圖所顯示，除核心課程外，亦同樣是以三大領域做清楚劃分，這一部分在評鑑報告中描述得很清楚，也應該算是該系之主要特色。</p>
待改善事項說明	<p>(一) 該系核心能力與課程設計之間的環扣交代不清。</p> <p>該系的問題是將核心能力與該校各系所共同參考之專業知能架構相混淆，將核心能力界定為「專業知識」與「專業技能」等，這或許是要與該校所訂能力項目有關，但卻讓三者之間的構連出現斷裂，亦即為什麼這些「專業知識」與「專業技能」剛好可實踐這些目標？為何這些「專業知識」與「專業技能」剛好可以佈署出課程上的三大學習領域？</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

<p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p>	<p>(一) 建議將項目一中的核心能力再區分為基礎(或共通)與專業兩部分，前者可用該校共同部分，後面則依該系報告中所指陳的聲音(廣播)、影像(電影、電視)、電腦科技(網路、動畫、剪輯特效)等實務技能區分為三大核心能力，如此才能讓其前接目標，後接課程，同時最好也能交待實現這些目標的相關 KPI，如證照、畢製作品等。</p>
-------------------------------	---

教育部試辦大學校院自我評鑑

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

項目二、教師教學與學習評量

<p>現況描述與特色</p>	<p>該校以「教學與研究並重的國際型大學」為努力的目標，辦學宗旨強調「真善美聖」，該系將其精神融入於課程設計之中，冀望透過不同媒介的傳播，進而實踐天主教服務社會之辦學精神。</p> <p>該系於 101 學年度第二學期共計有 9 名專任教師，包括副教授 6 名、助理教授 2 名、講師 1 名。其中 4 名教師與本校全人教育中心、大眾傳播學研究所與大眾傳播學士學位學程進修學士班合聘。該系另於 98-101 學年度期間敦聘羅馬梵蒂岡電台前台長江國雄先生為專任特聘教授，提升該系師生國際視野。</p> <p>該系教師專長分為人文藝術與社會科學領域，所聘之專、兼任教師數量與學術專長符合教育目標。該系專兼任教師之聘任均經由系教師評審委員會、院教師評審委員會與校教師評審委員會進行師資聘任，過去三年有四位教師完成升等，明顯強化現有的師資結構，進一步符合該系設系目標與學生之學習需求。96-101 學年度之間共有 4 名教師獲得該校教學績優獎勵的肯定。</p> <p>該系所有教學教室均為 e 化教室，「ican 數位平台」，搭配「教師發展與教學資源中心」統合「遠距教學委員會」與「教學設計與互動評量委員會」。</p>
<p>待改善事項說明</p>	<p>(一) 專任教師的工作量似乎過大，九位專任師資中有四位合聘，其中並有兩位兼任行政職，合聘分工，以及減受時數，再加上專任師資一名留職停薪等的影響，部分實務課程需仰賴較多量兼任教師，顯示現有專任師資數量恐不足以因應當前課程開設需求。</p> <p>(二) 該系主管係合聘，且主聘不在該系，與學術單位聘任慣例似不相符。</p> <p>(三) 該校目標訂為「教學與研究並重的國際型大學」，該系教學目標及 BFA「藝術創作學士」學位與其對應不明顯。</p> <p>(四) 學生的獎助金不多</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

<p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p>	<p>(一) 建議面對合聘、減授，以及教師留職停薪等影響，透過多元資料及訪談意見交叉瞭解後，建議該系宜增聘專任實務教師或技術職教師，以因應教師數量之困境。校方宜考量增加該系專任教師員額，適當減少兼任校內行政職務之人數，分擔專任教師之教學工作負擔，確實補充核心必修課程所需師資，尤其是有展演創作背景的人才。</p> <p>(二) 建議系所主管主聘應在該系。</p> <p>(三) 建議針對國際型大學的指標，目前在課內外提供多元化的學習方案，並從事國際合作與交流、舉辦學術研討會、獎勵學生外語學習與檢定，並在校內亦提供多種的外國語言學習選擇等配套工作成效不錯，但仍可以適宜的增加外籍生及陸生的人數。針對 BFA 的學位問題，宜擴大徵求專業人士的意見。</p> <p>(四) 建議增加更多元的學生獎助金。</p>
-------------------------------	---

教育部試辦大學校院自我評鑑

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

項目三、學生輔導與學習資源

現況描述與特色	<p>該系針對學習輔導機制，訂有「學生選課輔導辦法」，協助學生「自主學習」，系上專任教師與助教從旁參與輔導。系上有舉辦課程選課說明會、輔系及雙主修說明會，前者有學習表現優異大四學長姐進行學習分享，後者則邀請具雙主修身份的學生現身說法。</p> <p>該系各班有六十多位同學，由一位資深專任導師在一學期各週分組約談，協助輔導關懷學生學習需要。</p> <p>為落實「做中學、學中做」，該系設有教學助理制度，由研究生或高年級學生協助課後輔導，輔助修課學生相關理論與實務的學習應證。</p> <p>該院近五年圖書經費的編列，除 100 學年度減少，其他年度及 101 學年度皆呈現增加趨勢。</p> <p>配合該系以「教學與研究並重的國際型大學」為努力目標，系上有提供英語授課的課程供學生修習，並招收外籍生和陸生，鼓勵學生進行跨文化溝通與交流。</p> <p>根據該系自評報告，儘管系上提供多元化學習選擇，且對學生事務採取尊重與開放態度，立意良善。系上透過舉辦展演比賽，激發學生自主學習動力，其他仍賴學生自主參與和應用的意願。</p> <p>該系也設有特定類型獎助金，礙於名額有限，仍有不少學生需要半工半讀，有時可能影響學習時間安排與作息。</p>
待改善事項說明	<p>(一) 系上各班導師制由一位班導，分組約談各班導生，一學期可以有一次導生分組約談的機會，導師制的師生比為一比六十，導師工作繁重。</p> <p>(二) 有鑑系上以邁向國際型大學為理想，目前系上英語授課的選擇仍有評估增加的空間。</p> <p>(三) 該系強調理論實務並重，目前雖有電台、社區報、媒體教學資源中心等實習單位，但仍缺乏呼應國際化之實習選擇。</p> <p>(四) 目前學生實習單位多以影音媒體相關領域為主。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

<p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p>	<p>(一) 由於系上鼓勵同學自主學習，教師從旁輔導約談，建議系上可評估降低導師生比例的可能性。</p> <p>(二) 建議該系參考國內其他國際型大學的方向，提出因應之道。例如多開設跨院的英語授課課程，且有整體的架構與課程發展目標。</p> <p>(三) 建議評估增加英語社區媒體實務、或英語電子報實務等學習資源。</p> <p>(四) 建議增加與新聞傳播、社會行銷相關社區民間團體或非營利機構之實習選擇。</p>
-------------------------------	---

教育部試辦大學校院自我評鑑

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

項目四、學術與專業表現

<p>現況描述與特色</p>	<p>該系教師在學術專長與研究表現上，區分為人文藝術與社會科學兩大領域，各有專精研究領域，97-101 學年度間共有 6 個國科會計畫，8 個教育部等機構暨校內計畫，亦有十數篇論文發表於國內外專業期刊。該系教師參與社會服務與公益活動，如中華傳播學會、新聞局、國家通訊傳播委員會、公廣集團等。</p> <p>在專業能力表現方面，該系學生陸續皆有參賽得獎，每屆亦有畢業製作與畢業展。搭配學系發展方向，該系教師多具有學術研究與實務經驗，校方亦訂定有研究獎勵辦法，並舉辦教師教學成長活動。</p> <p>在問題與困難檢討方面，該系自評因為有近 1/3 師資兼任行政主管，心力和時間受到一定程度的壓縮，較難全力投入學術研究。此外，目前個別研究較多，團隊或整合型研究較少，致使較難有效匯集能量，發揮綜效。針對以上問題與困難，該系院已提出若干措施，並開展與國外知名學府合作執行研究計畫的契機。</p>
<p>待改善事項說明</p>	<p>(一) 該系專任教師現有 9 位，然代表教師學術指標之一的國科會計畫數量，在 97-101 學年度有 6 項，五年內九位專任教師共進行 11 件研究計畫案，但一位教師即佔有 5 件，顯示教師進行計畫研究並不普遍，與國內其他私校相關系所相較，表現稍顯薄弱。</p> <p>(二) 在另一項代表教師學術指標之一的論文發表上，98-101 學年度 EI 期刊論文發表量有一篇，其他具審查制度期刊論文有十數篇，學術研討會論文百篇，與國內其他私校相關系所相較，表現亦有提升之空間。</p> <p>(三) 該系學生專業能力的參賽得獎表現目前多集中在影視創作上，音樂、廣播及網路多媒體的專業表現較為少見。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

<p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p>	<p>(一) 建議建立推動教師進行研究計畫之獎勵機制，以鼓勵教師進行計畫研究，並使教學與研究可以密切結合。</p> <p>(二) 建議宜面對並討論國內外知名期刊論文發表的策略，訂定指標與對應的鼓勵辦法，引導教師投入更多心力，以持續分享與擴散新知。</p> <p>(三) 該系規劃有廣播電視、電影，和網路多媒體三大學習領域，但學生參賽得獎的專業表現尚集中在影視專業上，建議坦誠面對現況，並檢討網路多媒體相關課程規劃、教師教學與學習成效的相互緊扣，以利學生專業表現的具體展現。</p>
-------------------------------	--

教育部試辦大學校院自我評鑑

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

<p>現況描述與特色</p>	<p>該系前身為大眾傳播系，成立於 1971 年，後於 1986 年設立大眾傳播系廣播電視組，到 1995 年將廣電組獨立成為影視傳播學系。</p> <p>該系在 1999 年成立影傳系友會，並在臉書 (FB) 成立影傳系友會社團，由系秘書負責，目前有 316 人加入，有助系友聯繫與交流，也有助系辦掌握系友動態。</p> <p>該系追蹤近五年畢業生 203 人之生涯發展現況，其中三大學習領域相對應之職工包括：廣播電視媒體產業占 11%；自組工作室、製片或從事影音專業工作占 10%；多媒體設計占 17%，三學域專長就業約占 38%，加上行銷企劃占 11%，總計約占五成，顯示專業學習與職場就業能結合。</p> <p>該系已建立自我改善機制，師生互動與溝通尚稱順暢，亦能透過系學會及班代表加入各類系內組織，以及透過系友會及 FB 社團等機制，使在校生及校友意見融入自我改善機制，做為系務規劃及課程設計等改善之用。</p>
<p>待改善事項說明</p>	<p>(一) 根據評鑑項目五「畢業生表現與整體自我改善機制」要求，受評系所應落實蒐集內部利害關係人、畢業生、企業雇主等對學生學習成效之意見，作為持續品質改善之依據。目前該系雖已在評鑑期間進行畢業生問卷調查，但「自我評鑑報告」缺乏評鑑項目有關畢業生之「內部利害關係人」及「企業雇主」的調查結果分析。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：影像傳播學系

學 制：■學士班

建議事項 (針對改善事項之建議事項)	<p>(一) 建議該系應積極規劃量化調查，以較能掌握之近五年畢業生為初步調查對象，定期針對畢業生學習成效進行問卷調查，以作為課程規劃與設計之參考，並透過企業主問卷調查，以瞭解畢業生就業動態、職場專業表現，以及工作績效，以對應其在校學習成效之反思，最後反饋成為該系進行課程設計與改革之參考。</p>
-----------------------	--

教育部試辦大學校院自我評鑑