

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：音樂學系

學 制： ■ 學士班 ■ 碩士班 ■ 碩士在職專班 ■ 博士班

項目一、目標、核心能力與課程設計

<p>現況描述與特色</p>	<p>該系以「呼應天主教大學辦學宗旨為最高原則」作為系所之發展方向，積極建構多元性的課程，以培養學生所應具備之核心能力，並建置課程地圖，清楚勾勒課程設計之理念，完備學生之學習，為全國私立大學中唯一具備完整學制之音樂系所。</p> <p>該系運用 SWOT 分析策略，表列優勢、劣勢、轉機、機會，經過系務會議修訂各班制結合學校定位與整體發展，配合藝術學院之教育目標，修訂系所教育目標及核心能力。</p> <p>針對第一週期系所評鑑結果，在教育目標相關方面之建議已有修訂與強化措施。</p> <p>該系所設計各項課程均能緊扣所訂定之核心能力與教育目標，並廣徵業界意見，建構完善課程地圖，結合理念與實務，多元化之課程教學獲學生認同。該系並能積極提升學生在既有之音樂基礎上作擴充跨領域之課程，拓展學生應用領域之視野，幫助學生廣度學習與增加未來畢業後之就業能力。</p>
<p>待改善事項說明</p>	<p>一、該系第一週期評鑑建議，「宜優先考慮增聘多位專任教師」，本(第二)週期評鑑該系碩士在職專班增加三組，專任教師不增反減少 2 名，不利於未來師資平衡發展。</p> <p>二、該系運用 SWOT 分析策略，惟僅表列 SWOT，宜加強 SO、ST、WO、WT 分析，據以修訂教育目標及核心能力及院務發展計畫。宜定期修訂該系各班制能結合院校特色發展計畫、大學專業人才培育政策、國家新興文創產業需求人才之明確教育目標、核心能力以及有效之該系短、中、長程發展策略與檢核指標。</p> <p>三、課程地圖僅限於各班制各組之必選修、專業選修及應用選修課程名稱，不利於輔導學生就業應具備能力之課程修習。</p>
<p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p>	<p>一、該系宜至少維持第一週期系所評鑑時之專任師資名額。</p> <p>二、宜進一步之 SO 分析(利用優勢來掌握機會之強化策略)、ST 分析(利用優勢來降低威脅之監控策略)、WO 分析(克服劣勢並利用機會之改進策略)、WT 分析(減少劣勢並避免威脅之避免策略)，據以配合院校特色發展計畫，擬定該系短、中、長程計畫，並建立定期審視國家社會現況及業界需求，回饋於該系教育目標、核心能力規劃檢核機制(SOP)。尤其碩士在職專班，宜審視學生來源及其目前職業能力，訂定可達成之教育目標及執行策略與可檢核之核心能力。</p> <p>三、宜建立依據校院系特色發展、國家社會需求、個人就業等所需能力及便於輔導學生就業需求能力之課程地圖規劃檢核機制。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：音樂學系

學制： 學士班 碩士班 碩士在職專班 博士班

項目二、教師教學與學習評量

現況描述與特色	<p>該系專兼任教師皆依各專長領域因材施教，目前專任教師 12 名，皆為副教授級以上，且至少任教 10 年以上年資，相當穩定。兼任 85 名，講師級佔 28%，皆能符合其專長授課。</p> <p>該系配合學校制訂之教學大綱系統，教師均能於授課前上網登錄課程大綱及進度。學校課程大綱系統已訂出制式之核心能力、教學方法與學習評量讓教師勾選。</p> <p>該系各班制專業主修之教學特色是一對一個別授課，兼任教師多，開課課程近 300 小時，但未納入教學評量系統。</p>
待改善事項說明	<p>一、 該系涵蓋學士班、碩士班、碩士在職專班、博士班，學生近 300 人，為私立大學中人數較多者，第一週期評鑑後，增加不少組別，惟專任教師由 14 名減為 12 名，退休、離職未予以補聘，比第一週期評鑑時，減少 2 名，相較於其他私立大學音樂系專任師資偏少，宜予以補足，以利該系發展。</p> <p>二、 學校課程大綱系統已訂出核心能力、教學方法與學習評量制式，讓教師勾選，惟針對音樂之多元教學方法與評量方式，部份教師之教學課程大綱僅有兩項，並未符合多元教學方法與多元學習評量，宜有落實審核機制。</p>
建議事項 (針對改善事項之建議事項)	<p>一、 宜增聘專任師資，補足第一週期評鑑時之專任師資名額。</p> <p>二、 宜建立與落實多元教學方法與多元學習評量之審核機制。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：音樂學系

學制： 學士班 碩士班 碩士在職專班 博士班

項目三、學生輔導與學習資源

現況描述與特色	<p>該系學生來源多元，涵蓋甄選入學、轉學、僑生、交換生、陸生，及外系之輔系選修生；學士、碩士、碩士在職專班、博士等各級班制之招收學生總數穩定，近三年各約近 300 人，與該系 12 位專任教師之師生比為 1:24。</p> <p>該系秉持天主教學校之愛心關懷特色，建立完善的學生輔導機制，具體落實於雙導師制度、期中預警系統、術科記錄簿等措施，以暢通學生、教師及行政三方之溝通聯繫，對學生之學習輔導頗具用心。該系近三年累計招收身心障礙特殊生共 7 名(視障生為主)，系方能結合校級資源中心，提供視障生上課教材點字檔，並輔以助教之專人協助，此措施具體彰顯教會學校之普世關懷精神，尤為可貴。</p> <p>該系之學習資源完善，設有懷仁廳(含錄音室)、懷德廳之展演場所，以及各類專業教室、琴房、置物櫃等，研究生亦有三間專屬研討教室，整體而言，空間及設備資源充足；以上各類樂器儲藏置放櫃，亦多設有除濕設備，以維護樂器使用狀況。</p> <p>該系在電子音樂教室之軟硬體設施完善，並結合跨系所課程之開設，以充分利用該設備資源；爵士樂教室之各類樂器、音響設備及樂譜資料，亦為該系特色之一。</p> <p>該系公共區域監視系統提供學生安全之學習環境，應用音樂課程對拓展學生畢業就業或跨領域學習幫助很大。有關專業輔導、學習輔導、生活輔導等方面有具體機制。校風自由，學生對辦公室與老師的輔導與協助相當滿意。</p>
待改善事項說明	<p>一、部分學生反映，希望能增加業界見習機會，例如音樂行政公司等。</p> <p>二、該系師生在各類音樂展演表現活躍，惟研究生之學術活動參與，仍有加強空間。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：音樂學系

學制： 學士班 碩士班 碩士在職專班 博士班

建議事項
(針對改善事項之建議事項)

- 一、 建議除該系現有安排之業界講座外，亦有計畫地安排學生至業界進行短期參訪或見習。
- 二、 建立碩、博士生不同層級之學術參與考評機制；建議組成研究生之研究社群，可由博士生帶領碩士生，並邀請校內外學者至該社群分享研究心得，藉以擴充博士生未來進入學術社群之人脈與能力。

教育部試辦大學校院自我評鑑

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：音樂學系

學制： 學士班 碩士班 碩士在職專班 博士班

項目四、學術與專業表現

現況描述與特色	<p>該系 12 位專任教師對該系之教育目標認知明確，向心力高，除學術研究與專業表現外，亦積極貢獻所長，在任期內流動性不大，有利教學品質之穩定。在教學展演、研究等專業領域表現質量均佳，對校內外服務在學、產界都獲得極高評價與肯定。85 位兼任教師在學術專長上也合乎該系發展目標。</p> <p>該系訂有教師自我評鑑辦法，提供必要之輔導與協助，並建立提升教師教學與多元學習之機制。</p>
待改善事項說明	<p>一、部份學生希望有參加職業樂團的實習機會。</p>
建議事項 (針對改善事項之建議事項)	<p>一、 為滿足學生學習需求，可以跟職業樂團建教合作。</p>

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：音樂學系

學制： 學士班 碩士班 碩士在職專班 博士班

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

現況描述與特色	<p>該系創立 30 年來，各學制畢業人數已達 1500 人，自 99 學年度起，建置學生學習檔案，並於畢業後作為追蹤其生涯發展。</p> <p>該系積極結合企業雇主意見，已修訂系之核心能力、課程規劃與學習評量，使教學能有更佳之專業表現。</p> <p>該系定期舉辦畢業生回娘家與講座活動，有助於在校生了解市場需求回饋與課程修訂。</p> <p>該系除專人負責各學制教學行政業務外，並能對行政執行成果，定期討論及檢討業務進行，適當調配業務，以期改善各項管理機制。</p>
待改善事項說明	<p>一、 該系系友會宜多發揮功效，例如：資助邀請外界適當專業人士，蒞系演講或授課之費用等等，以免某些邀請場次如報告書 48 頁所示之懸殊情況(100 年 12 週；101 年沒舉行；102 年僅 5 週)。</p> <p>二、 畢業生職場工作項目有待預先輔助安排。</p>
建議事項 (針對改善事項之建議事項)	<p>一、 建議強化系友會功能，並由系辦協辦部分相關事務。</p> <p>二、 建立並強化系友會與學校之職場網路，除介紹系友就業外，亦可作為提供系務及課程教學修訂之平台。</p>