

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：應用美術學系

學 制： 學士班 進修學士班 碩士班

項目一、目標、核心能力與課程設計

| | |
|-----------------------|--|
| 現況描述與特色 | <p>該系設立於民國七十三年，為國內首創之應用美術學系。該系因應設計人才需求以及學校辦學理念，訂定培養理論與創作實務兼具之設計專業人才為教育目標。該系並經由 SWOT 分析，反映現代設計與藝術整合的發展趨勢，訂定培養具設計核心能力、審美能力、獨立思考以及執行能力，兼具美感設計素養設計人才為發展策略。</p> <p>該系並依照分析結果，訂定大學部與進修學士班課程強調培養學生具有專業之設計技術，以滿足設計產業界之需求，碩士班課程強調研究與創作能力深度與廣度的培養。大學部自大二起，分別依照視覺傳達、電腦動畫、金工產品、與室內設計四個面向，訂定教育目標與核心能力，規畫完整課程地圖與學習流程。</p> <p>該系對於教育目標與核心能力的宣導，規劃多面向宣導管道。課程地圖經課程委員會確認後，並持續針對全所教師與學生進行宣導。同時學士班學生於新生入學時，由系主任進行課程架構與課程地圖介紹，讓學生了解課程地圖。相關問卷資料顯示，學生了解核心能力與課程規劃目標的訂定過程，並且認同學系教育目標與核心能力的核心價值，學生對於課程地圖的熟悉，對於未來生涯規畫與選課有所幫助。</p> |
| 待改善事項說明 | <p>一、該系核心能力僅包括知識及技能兩個向度，似欠缺情意向度</p> <p>二、進修學士班分為「視覺傳達與電腦動畫組」及「金工產品與室內設計組」兩個專業領域分組，每一組均跨大學部兩個組的專業，對學生恐形成過大的學習負擔，且金工產品與室內設計放在同一組，似乎不符合課程規劃的邏輯。</p> |
| 建議事項 (針對改善事項之建議事項) | <p>一、宜在系核心能力中增設情意向度。</p> <p>二、宜以單一專業分組。</p> |

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：應用美術學系

學 制： 學士班 進修學士班 碩士班

項目二、教師教學與學習評量

| | |
|-----------------------|---|
| 現況描述與特色 | <p>該系現有專任師資共有 11 位，皆具有專業背景，符合系所教學需求，學生反應教學評量良好，且穩定平衡新舊銜接順暢。</p> <p>校院系教育目標對應關係清楚，課程領域亦能相呼應。</p> <p>該系教學目標與宗旨能遵循校院之目標，主修分視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計等四大方向，採小班制教學，跨領域多元性學習，並加強產學合作，推動專業實習課程，深植在地文化，加強國際交流等，頗具特色。</p> <p>學習課程地圖學生普遍反應有助於修課之參考價值。</p> |
| 待改善事項說明 | <p>一、基本素養與核心能力分為校訂及院系訂之範疇，在課程模組規劃及目標學習恐將缺乏完整性。</p> <p>二、在專任師資有限(11 人)的情形之下，分四個主修方向，各組人力單薄，較無法形塑專業特色。</p> |
| 建議事項 (針對改善事項之建議事項) | <p>一、校院系之課程規劃模組及學習目標宜同時兼顧基本素養及核心能力(專業知識及專業技能)之完整性。</p> <p>二、建議擴增各組人力資源，強化各專業之教學研究及服務能量，發揮更顯著之特色。</p> |

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：應用美術學系

學 制： 學士班 進修學士班 碩士班

項目三、學生輔導與學習資源

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>現況描述與特色</p> | <p>該系學士班及進修學士班透過新生輔導、輔導選課、專任教師 Office Hour 及期中預警機制等措施，提供學生學習輔導；碩士班則藉由碩士班迎新活動、「導師訓輔活動及指導教授晤談，給予課業學習輔導。在課外學習方面，該系透過國際交流、大師講座、專題演講、校外教學、競賽說明、職涯講座及學會活動，提供學生課外學習的機會。在生活輔導方面，該系透過導師訓輔活動、身心障礙生輔導、學生輔導中心、宗教輔導中心、系學會與社團、外語教學資源中心等措施及組織，提供學生所需之協助。</p> <p>該系開設多元化專業課程，使學生能適性的選擇專業領域，亦有機會吸收多元領域專業知識，且訂有選課輔導辦法，透過制度，對學生進行選課輔導。該系亦能依據各組課程需求，挹注資金於添購及更新軟、硬體設備，以提供學生完善的學習環境，提昇教學成效。</p> <p>該系以橫向年級導師及縱向專業分組導師，構成雙軌並行的雙導師制。全面涵蓋學生學業、生活、職涯等各種面向需求。該系鼓勵學生積極參加國內外相關競賽，歷年來多所斬獲；亦密集舉辦各種展演活動，以展現學生學習成效，成就卓著。</p> |
| <p>待改善事項說明</p> | <p>一、部分教學空間較為狹小，恐影響教學活動之進行，或產生工場安全事故，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 素描教室須同時容納超過 30 名學生，空間過於擁擠。 2. 木工（模型）教室空間僅能供數名學生操作機具，且無多餘空間放置待加工之作品。 <p>二、木工（模型）教室加工機具之除塵設備裝設錯誤，現有者為生化實驗室抽除反應廢氣所使用，並不能抽除木材加工所產生之粉塵及木屑。</p> <p>三、該系能開放各工場，讓學生於課外時間使用，值得肯定，惟缺乏專職管理及技術協助之技術助理，形成工場管理及安全方面的漏洞。</p> |
| <p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p> | <p>一、宜依據課程需求，加大部分教學空間，或以其它方式（例如拆班上課）解決問題，以利教學活動進行。</p> <p>二、宜更換為木工專業除塵設備（每一機具均設有排屑口，可接吸塵管）。</p> <p>三、宜設立專職之工場技術助理，以管理工場及協助學生操作實習。</p> |

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：應用美術學系

學 制： 學士班 進修學士班 碩士班

項目四、學術與專業表現

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>現況描述與特色</p> | <p>該系注重師資的研究與教學能量，其專業領域與學術研究均有卓越的表現，近五年全系教師計發表論文 88 篇、專書出版 26 本、創作展演 155 場、教師獲獎 51 件、重要研究計畫 29 項(含國科會)，可謂成果豐碩。另外，為展現國際化之企圖，該系亦積極辦理國際學術合作交流，邀請國外知名學者作系列專題講座，以及實際教學或設計工作營，以建立優質與熱絡的學術氛圍。更值得一提的是，該系長期投入以人性關懷為重要課題的學術研究與活動，來貫徹天主教大學增進人類福祉之辦學宗旨。</p> <p>該系學生專業表現極為優異，自 2007 年以來，在新一代設計競賽已獲得八面金獎、十四面銀獎、二十五面銅獎、十五件特別獎，以及一百零九項入圍，這種國內外設計競賽屢獲佳績的表現，顯現該系學生畢業專題製作的質與量均達極高水準，因此在當今眾多大學設計科系林立下，該系學生專業表現成績翹首引領實屬不易。</p> <p>該系碩士班學生專業表現亦佳，曾有兩位研究生獲「教育部補助海外精英留學計畫」，另外在教授的指導下所完成的論文研究、創作展演的質與量皆極優異。</p> |
| <p>待改善事項說明</p> | <p>一、該系不論教師與學生在學術與專業表現的成果均極為優秀，但長期以來，該校並無針對指導學生獲獎的教師作實質上的獎勵。</p> <p>二、該系專任教師僅十一名，課程架構自大二起分為四個模組，因此該系教師在教學、研究、服務、輔導等工作負荷過重。</p> <p>三、該系教師工作負荷過重，在時間、經費不足的情況下，投入學術研究實屬不易。</p> <p>四、研究生除論文撰寫發表外，於畢業前亦須完成畢業展、創作畢業者需舉辦一次個展，除展覽作品製作開銷外，租借場地也成為一大支出。且展演空間檔期與場次有限，學生不易借到專業展場。</p> |
| <p>建議事項 (針對改善事項之建議事項)</p> | <p>一、 建請該校宜建立教師指導學生比賽獲獎的實質獎勵制度。</p> <p>二、 該系宜再增聘專任教師，以減輕教師負荷。</p> <p>三、 宜建請該校建立完善的研究環境與資源，如建置獎勵制度與專人負責研究計畫案的推動。</p> <p>四、 為減輕研究生負擔，該系宜重行檢視研究生畢業門檻制度。</p> |

輔仁大學外部自我評鑑結果審查意見表

受評單位：應用美術學系

學 制： ■ 學士班 ■ 進修學士班 ■ 碩士班

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

| | |
|-----------------------|---|
| 現況描述與特色 | <p>該系成立於1984年，至今已近30年，畢業系友多達一千八百多人，碩士班之畢業生亦有一百三十人之多，而進修學士班目前尚未有畢業生。該系教學目標為「培育理論與創作實務兼具之設計專才」，課程規劃為四大主修方向：視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計等，小班而專精教學以增進學生就業與升學競爭力，畢業生具備基本設計專業實務及跨領域整合之能力。該系系友在各專業領域表現傑出，發揮設計專才貢獻社會人群。</p> <p>該系畢業生就業比率高，大多從事設計實務相關工作，部份系友投入高中、高職、大專院校之設計教育教職工作、表現良好。</p> <p>該系重視畢業校友之聯繫，積極強化已建置之校友資料庫功能，定期校友電訪、舉行大型活動，如2010-2012年每年舉辦的「應美力」-應用美術系校友聯展，與每年校慶時所舉辦的「系友回娘家」活動等等，且藉由上述活動方式以更新系友資料。</p> <p>該系於100學年度第二學期系課程委員會會議中通過「輔仁大學藝術學院應用藝術學系教學品質保證機制實施計畫書」，經校審議後，成為正式機制，且採PDCA品質保證架構流程，做為依循標準，以期有效評估學生達成核心能力之程度以及學生輔導與學習資源提供之依據。</p> |
| 待改善事項說明 | <p>一、 該系產學合作案100學年度計有4案，101學年度計有3案，數量稍偏低，且過於集中於特定教師之計畫，顯示產學合作案具發展空間。</p> <p>二、 該系蒐集畢業生職場表現雇主之意見顯示：課程內容應與實務結合及增加實務經驗兩個項目合計為26%，顯示偏高，系藉由開設「專業實習課程」因應，惟「專業實習課程」為選修課程，較難掌握學生專業學習成效。</p> |
| 建議事項 (針對改善事項之建議事項) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 宜建立機制，鼓勵各專任教師開拓產學合作案，增進教學內容與拉高學生參與實務學習機會。 2. 宜適切建立專業實習機制，增加學生實務學習經驗。 |