



輔仁大學影像傳播學系

內部自我評鑑報告

教育部試辦大學校內自我評鑑

聯絡人：___黃景怡秘書___

聯絡電話：___02-2905-3287___

電子郵件：___D11@mail.fju.edu.tw___

系所主管：___陳春富主任___

目 錄

摘 要	1
壹、導 論	2
一、歷史沿革.....	2
二、現況描述.....	2
三、自我評鑑過程.....	4
四、實踐天主教大學辦學精神之情形	4
貳、自我評鑑之結果	6
項目一、目標、核心能力與課程設計.....	6
(一)現況描述	6
(二)特色	16
(三)問題與困難	16
(四)改善策略	17
(五)項目一之總結	17
項目二、教師教學與學習評量	18
(一)現況描述	18
(二)特色	28
(三)問題與困難	28
(四)改善策略	29
項目三、學生輔導與學習資源	30
(一)現況描述	30
(二)特色	40
(三)問題與困難	41
(四)改善策略	41
(五)項目三之總結	42
項目四、學術與專業表現.....	43
(一)現況描述	43
(二)特色	47
(三)問題與困難	49
(四)改善策略	49
(五)項目四之總結	49
項目五、畢業生表現與整體自我改善機制	50

(一)現況描述.....	50
(二)特色.....	57
(三)問題與困難.....	58
(四)改善策略.....	58
(五)項目五之總結.....	59

附錄(請參見光碟)

附錄 1：影傳系內部專業審查意見回應與後續具體作法說明

附錄 2：輔仁大學傳播學院影像傳播學系實踐天主教大學辦學精神之具體作法

A-1：輔仁大學傳播學院影像傳播學系系所特色與學習目標之確認與達成機制計畫書

A-2：100 學年度第 1 學期第 3 次系務會議紀錄

A-3：輔仁大學傳播學院影像傳播學系三大學域課程模組地圖

A-4：影傳系課程與核心能力之對應一覽表

A-4-1：101 學年度影傳課程之核心能力評量結果。

A-5：97 至 101 學年度課程會議紀錄及三大學習領域課程模組地圖

A-6：97 至 100 學年度自我改善計劃執行成果

B-1：輔仁大學傳播學院影像傳播學系教師評審委員會設置辦法

B-2：輔仁大學教學評量辦法與問卷

C-1：輔仁大學影像傳播學系學生選課輔導辦法暨選課計畫書

C-2：影傳系圖書館館藏資源統計

C-3：98-101 學年度影傳系圖書與多媒體介購一覽表

C-4：97-101 學年輔仁大學傳播學院儀器設備成長情形/儀器設備暨實習場所簡介

C-5：輔仁大學媒體與教學資源中心管理辦法

C-6：輔仁大學傳播學院設備使用辦法

C-7：輔仁大學影像傳播學系專業實習規定

C-8：98-101 學年度專業實習名單

C-9：98-101 學年度影傳系專題演講活動紀錄

C-10：98-101 學年度影傳系學生參與專業競賽一覽表

D-1：98-101 學年度專任教師研究成果

D-2：98-101 學年度專任教師專業服務表現

E-1：輔仁大學影像傳播學系核心課程學習成果檢核機制計畫書

E-2：98-101 學年度系友會活動紀錄

E-3：98-100 學年度系友職涯座談活動紀錄

摘 要

輔仁大學傳播學院影像傳播學系依據96年度大學校院所評鑑之委員建議，於97至101學年度進行改善計畫。

另依據「教育部試辦認定大學自我評鑑結果審查作業原則」與「輔仁大學自我評鑑辦法」，配合校方規劃於101學年度第2學期結束前確立本系內部自我評鑑運作機制，包含：確立專業審查機制、訂定特色指標與具體作法、檢核自我評鑑項目效標，以及完成修訂本系自我評鑑辦法等。本系已於102學年度第1學期(9月底前)完成內部自我評鑑，同時準備第二週期大學校院所外部評鑑實地訪評作業。

本次系所評鑑內容與標準涵蓋(一)目標、核心能力與課程設計、(二)教師教學與學習評量、(三)學生輔導與學習資源、(四)學術與專業表現及(五)畢業生表現與整體自我改善機制等五項評鑑項目。

本系進行自我評鑑時，乃根據上述五項評鑑項目，充分瞭解各項目之內涵、參考效標，以及建議準備佐證資料，參照本系特性，並且根據輔仁大學使命與校務整體發展計畫、傳播學院特色與教學目標，以及本系發展策略規劃之需求，利用量化的表現指標或質性的內容描述，針對本系在每一個評鑑項目的現況做出完整描述，進而進行優勢與缺失之分析，確認教學品質之機制與特色，並提出未來改善之建議。

壹、導論

一、歷史沿革

本系前身為成立於 1971 年之輔仁大學大眾傳播學系，後於 1986 年設立大眾傳播學系廣播電視組、廣告組與新聞組。為因應全球新傳播科技的突變，擺脫傳統「廣電」的窠臼，於 1995 年(84 學年度)將大傳系廣電組獨立為影像傳播學系，並於 2010 年與大眾傳播學研究所、廣告傳播學系與新聞傳播學系共同成立傳播學院。過去四十年，影像傳播學系在三系一所架構下相互支援，形成完整的傳播教育體系。

二、現況描述

(一) 本系宗旨與教育目標

本系特色為強調理論與實務並重，教育目標在於提升學生廣播電視、電影、多媒體設計等影像媒介的專業理論概念與實務創作訓練。在本系四年的課程規劃中，前兩年首重培育學生具備人文、藝術、美學等素養。而後兩年則專注於使學生掌握各媒介的形式與應用。課程規劃以**廣播電視、電影**以及**網路多媒體**為三大學習領域，據以建構課程地圖，並且定期進行相關必、選修課程之規劃與調整。

衡量教學資源、專業發展及社會需求等因素，本系訂定發展方向與重點如下：

1. 持續提昇研究品質及藝術創作與展演。
2. 培養廣播電視、電影、網路互動媒體實務之研究與專業人才。
3. 協助政府在影視、廣播、多媒體等相關法規及政策之諮詢。
4. 協助國內影視、廣播、多媒體產業活動之發展與規劃。
5. 發展國際化影視研究合作之契機。

(二) 招生方式與名額

本系每一年級皆設立單班，每班核定招生名額為 58 名(本地生)，另外亦招收外籍生、僑生及陸生等，自 97 學年度起逐年全面開放校、內外入學管道，相關招生方式與招收名額請見下表：

入學管道		招收名額	備註	
校內	輔系	3	100 學年起改為隨班附讀	
	轉系	2~3	97 學年度開始招收 (註：轉系名額為每學年大一新生報到缺額，每學年招收名額略有增減。)	
	雙主修	2	100 學年度開始招收	
校外	本地生	指考分發	31	-
		申請入學	24	99 學年度開始招收
		繁星推薦	3	100 學年度開始招收
	外加名額	僑生	6	-
		外籍生	2	92 學年度開始招收
		陸生	2	100 學年度開始招收
		交換生	3~5	每學年申請人數略有不同

(三) 師資結構

為符合教育部對於生師比的規定，本校各學系單班專任教師員額為 7 名。後為配合校方政策，自 98 學年度起本系與本校全人教育中心、傳播學院大眾傳播學研究所與大眾傳播學士學位學程進修學士班共同合聘教師，至 101 學年度為止，本系合聘後之專任教師共計 9 名。

同時為宣揚天主教大學辦學特色，本系於 98-101 學年度期間敦聘羅馬梵蒂岡電台前台長江國雄先生為特聘教授，為本系師生開拓國際視野。

此外，為兼顧本系課程理論與實務並重之特色，提供學生多元化的學習面向，本系自業界相關領域聘任 16 名兼任教師。有關專兼任教師之職級與人數請參見下表：(本表數據為 101 學年度統計值)

職級	專任教師					兼任教師				
	特聘教授	教授	副教授	助理教授	講師	教授級專業技術教師	副教授	助理教授	講師	講師級專業技術教師
人數	1	0	6	2	1	1	2	1	11	1

三、自我評鑑過程

(一) 依據「教育部試辦認定大學自我評鑑結果審查作業原則」與「輔仁大學自我評鑑辦法」，本系於接獲輔仁大學「100 學年度系所自我評鑑實施計畫」後，由系主任擔任召集人，立即召開本系自我評鑑委員會相關會議，將此一重要訊息傳達給全體師生，並籲請全體師生就相關作業充分配合及準備。

(二) 本系參照「96 年度大學院校系自我評鑑」評鑑委員所提之改善建議，分別於 97-101 學年度間提出相關改善計畫。另外，依據輔仁大學「100 學年度系所自我評鑑實施計畫」，本系已就計畫所列指標開始進行資料蒐集，由專任教師共同分工撰寫自我評鑑報告書，除檢視『96 年度大學校院系所評鑑』之評鑑結果對本系發展之影響，並將本系自 97 學年起持續進行之改善計畫、系務發展現況以及改進情形做一完整呈現，以藉此檢視本系之現況與表現。

(三) 因應本次自我評鑑，本系將與本校新聞傳播學系、廣告傳播學系、大眾傳播學研究所、大眾傳播學士學位學程進修學士班共同進行學門評鑑。本系已於民國 102 年 9 月底前執行內部自我評鑑，將評鑑報告書送請三名校外委員進行書面審查；再於民國 103 年上半年啟動外部自我評鑑作業，邀請專家學者蒞校進行實地訪評工作，為本校傳播學院各系所單位提出建議，作為未來系所發展與改進之參考依據。

四、內部專業審查意見回應與後續具體作法

本系內部專業審查(書面審查)執行時間為 102 年 8 至 9 月，本系邀請三名校外專家學者進行書面審查，請委員們給予量化與質化意見。經過專業審查後，本系於 102 年 10 月 09 日召開 102 學年度第一次自我評鑑會議，由全體專任教師共同檢視三名委員回覆之質量化意見，並逐一討論後續具體作法，有關本系的說明與修正內容，請詳見附錄 1。

【附錄 1：影傳系內部專業審查意見回應與後續具體作法說明。】

在質化意見陳述方面，三名委員針對本系自我評鑑報告逐項提出改善建議，大致可分為兩種性質：

- (一) 屬於書寫格式的建議：本系已參考委員意見修改自評報告內容；
- (二) 屬於系務發展或教學規劃的建議：本系將會列為改善計畫的參考依據。

另外，綜觀本次內部專業審查量化意見表而言，委員們對本系多持優質與良好的肯定態度，有關委員回覆的評鑑量化意見表如下：

學生學習成效 評鑑項目與效標檢核	委員 A	委員 B	委員 C
	符合程度		
項目一： 目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input checked="" type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可
項目二： 教師教學與學習評量	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可
項目三： 學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input checked="" type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可
項目四： 學術與專業表現	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input checked="" type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可
項目五： 畢業生表現與整體自我改善機制	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input checked="" type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可	<input type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input checked="" type="checkbox"/> 尚可	<input checked="" type="checkbox"/> 優質 <input type="checkbox"/> 較弱 <input type="checkbox"/> 良好 <input type="checkbox"/> 弱 <input type="checkbox"/> 尚可

五、實踐天主教大學辦學精神之情形

本校辦學宗旨強調「真善美聖」，本系將其精神融入於課程設計之中，冀望透過不同媒介的傳播，進而實踐天主教服務社會之辦學精神。對於「真善美聖」、本系課程設計與學生學習之間的關聯性定義如下：

真：讓學生學習本系三大學域相關課程之專業知識與技能。

善：讓學生透過服務學習、實習及畢業製作等課程實作，學習如何與他人互動及合作，以順利完成任務。

美：讓學生落實三大學域之專業知識與技能於相關作品，以開顯視覺影像等藝術之美。

聖：讓學生透過視覺影像及廣播等方式，傳播天主教之福音、精神及天主教大學(本校)之辦學理念。

【輔助資料詳見附錄 2：影傳系實踐天主教大學辦學精神之具體作法。】

貳、自我評鑑之結果

項目一、目標、核心能力與課程設計

(一)現況描述

1-1.運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果為何？

本系與傳播學院其他傳播二系一所，素來均為輔大校務發展中重要且具特色之科系，目前在傳播學院院務之規劃與推展上，亦能充分相互支援、發揮綜效。此外，本系之宗旨及教育目標長期以來均與傳播學院院務及輔仁大學校務發展計劃相符合，期許培育出具備「真善美聖」天主教大學精神之傳播專業人才。

本系宗旨為培養學生具備傳播領域的專業理論基礎，並佐以影片創作、廣播電視節目企劃、多媒體設計等實務創作訓練，以期學生不僅熟悉基本的實務操作，也對傳播理論有所了解，更能將聲音(廣播)、影像(電影、電視)、電腦科技(網路、動畫、剪輯特效等)領域專業技能加以相互結合運用。

在此宗旨之下，本系教學目標主要是將課程規劃為廣播電視、電影、網路多媒體等三大學習領域，為學生設計出一套多方位的理論概念養成以及實務創作訓練，主要目的在於幫助學生學習相關專業領域的知識與能力，期望學生不僅熟悉基本的實務操作，同時也學習傳播領域重要學理概念，將聲音(廣播)、影像(電影、電視)、電腦科技(網路、動畫、剪輯特效)等實務技能加以成熟運用，成為具有社會關懷，並且能夠滿足市場需求、具備充份就業能力的傳播專業人才。本系三大學習領域之教育內涵及課程內容簡述如下表：

課程領域	課程內容	目的
廣電學域	包含廣播/電視節目企劃製作訓練、電台實務、電台經營管理、電視新聞採訪錄製、聲音訓練等課程	培養學生具備廣電企劃能力並熟悉基本的實務操作技能。
電影學域	包含影片製作、劇本發想、電影美學/分析/研究、戲劇表演等課程	培養學生具備影片創作實務創作技能與影像評析的專業能力。

網路多媒體學域	包含多媒體、攝影、素描、動畫創作、平面設計、網頁設計、數位美學設計評析等課程	培養學生具備多媒體設計及評析的專業能力。
---------	--	----------------------

【輔助資料詳見附錄 A-1：輔仁大學傳播學院影像傳播學系系所特色與學習目標之確認與達成機制計畫書。】

1-2. 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果為何？

本系教學目標主要是將課程規劃為廣播電視、電影、網路多媒體等三大學習領域，為學生設計出一套多方位的理論概念養成與實務創作訓練。主要目的在於幫助學生學習相關專業領域的知識與技能，期望學生不僅熟悉基本的實務操作，同時也學習傳播領域重要學理概念，將聲音(廣播)、影像(電影、電視)、電腦科技(網路、動畫、剪輯特效)等實務技能加以成熟運用，成為具有社會關懷，並且能夠滿足市場需求、具備充份就業能力的傳播專業人才。

在四年的課程規劃中，前兩年首重培育學生厚實的文學、藝術、美學等人文素養；後兩年則專注於學生對各類媒介形式圓熟的掌握，進而在實際的創作中，達成理念的表現；同時經由對於各媒介創作、產製、映演系統的觀察，期使學生能就媒介與社會互動所形成的文化現象進行專業的分析。

在學生核心能力之訂定上，依據本校所提供之 O*net 內涵模式與概念基礎，輔以相關與職場對應之有效核心指標，並經 100 學年度第一學期第三次系務會議討論決議，考量本系教學目標、課程內容涵蓋廣播電視、電影與網路多媒體以及理論與實務並重之教學特性，經由檢視本系所有必選修課程之後，歸納出本系希望培養學生具備之「核心能力」可分為『知識』、『技能與態度』兩大面向，分述如下：

	項目	說明
知識	藝術	關於音樂、舞蹈、視覺藝術、戲劇和雕塑等創作與表演所需理論和技術的知識
	傳播與媒體	關於媒體製作、通訊、傳播技術和方法的知識，包括經文字、口語及視覺等之傳播媒體
技能與態度	文字表達	透過書寫和他人達到有效溝通
	口語表達	透過口語有效的傳達訊息

	項目	說明
技能與態度	人際覺察	察覺他人的反應並理解其原因
	解決複雜問題	針對複雜問題認定其性質，搜尋並整理相關資料，發展與評估可行方案並付諸執行
	合作	為完成任務，在團隊中調整自己以配合他人行動
	創意力	能流暢地進行分殊思考、產生點子之認知能力
	實作能力	能將理論應用於實務問題的解決

上述核心能力皆為符合本校基本素養中的四項社會適應能力「問題分析與解決」、「人際溝通」、「團隊合作」、「創新」中所明定學生應具備之技能與態度，充分結合大學人才培育之功能，同時亦具體反映當前我國傳播產業人才之需求方向。

以下為本系核心能力與本校基本素養-社會適應能力對應表：

基本素養	Skill (專業技能)	Knowledge (專業知識)
社會適應能力 (校級核心能力)	與本校核心能力(專業技能)指標結合	與本校核心能力(專業知識)指標結合
人際溝通行為	文字表達、口語表達、 人際覺察	傳播與媒體 藝術
問題分析與解決行為	解決複雜問題、實作能力	
創新行為	創意力	
團隊合作行為	合作	

註：本校參考美國勞工局設計之職業分類系統(O*net)與大學入學考試中心調查結果，發展出輔仁大學各系所共同參考之專業知能架構，將核心能力區分為「專業知識」與「專業技能」兩個構面，並分別提供專業知識領域選項列表，以及專業技能選項列表。各系所需從列表中，分別選擇所對應之專業知識與專業技能。

【輔助資料詳見附錄 A-2：100 學年度第一學期第三次系務會議紀錄。】

1-3.教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度為何？

本系課程地圖與課程大綱中已包含教育目標及核心能力，系上教職員及學生對於系訂之教育目標與核心能力具有高度的認知，並且充分瞭解其內涵。在系所教育目標與核心能力之宣導機制上，為了讓師生藉由傳授、交流、交談與互動，深刻了解時代脈動與本系核心能力之關聯性，本系長期以來透過下列多元管道與系上教師、職員及學生充分溝通並進行宣導：

1. 課程地圖、課程會議（含教職員及學生代表）。
2. 系務會議（含教職員及學生代表）。
3. 「大學入門」課程（針對大一學生）。
4. 各年級導師個別晤談及選課諮詢。
5. 系週會（本系全體教職員及學生均需參加）。
6. 各課程之教學大綱。
7. 系網站、系公佈欄。
8. 專題演講。

除了系上全體教職員及學生之外，本系自 94 學年度起，固定於大一新生入學前舉辦「親師懇談會」，由系上全體專任教師與大一新生家長進行簡報與座談，針對本系之教育目標、課程安排、核心能力、學生職涯發展等重要事項，向新生與家長做充分的說明，並安排意見交流時間廣納各方意見，作為每學年系務發展與課程改革之參考。

【輔助資料詳見附錄 A-3：輔仁大學傳播學院影像傳播學系三大學域課程模組地圖。】

1-4.依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果為何？

本系規劃課程架構之理念，乃全盤考量傳統與先進之影像與聲音媒體發展，奠基於人文藝術與社會科學的學術知識與實務技能，以期充分表現本系課程的特色，並且呼應文化變遷的脈動及跟隨社會發展的脚步，顧及學生基本傳播能力與素養之培育，同時滿足就業市場的變化與需求。具體而言，本系的課程規劃與設計，乃是以廣播電視、電影，以及網路多媒體為三大主軸，進行相關必、選修課程之研擬及修正；更重要的是，全面考量學生四年在學

期間的學習能力、學習進度，以及課程之間銜接的相關性。

本系定期檢視課程規劃與設計，依循上述三大學域之學習主軸，建構出完整的學習地圖，同時亦依據系上所設定之各項核心能力，配合本校規劃出的課程資訊系統，訂定核心能力指標關聯性。在運作機制上，本系之核心能力建構，除了經由系務會議中教職員與學生代表共同商討研擬之外，並且針對全系大一至大四學生進行普查，由校方提供之核心能力選項中，請全體學生依據個人學習與相關課程經驗，選出最符合本系之三項核心能力（分別為合作、創意力與實作能力），再綜合系上教師所規劃出的核心能力，共同發展出本系三項核心能力的確認，亦即「合作」、「創意力」及「實作能力」。

換言之，本系在課程的規劃與設計上，乃是經由全系教師、職員以及全體在學學生，依據系上課程內容的認知與實際的教學／學習經驗，透過民主參與的機制與程序，廣納各方意見共同建構並加以確認。此種運作機制使得本系在課程規劃與設計上得以充分反應實際的教學狀況及學習需求，同時兼顧教師與學生雙方對於課程教學的實際認知。再者，本系各教師經常與學生互動，討論授課內容和目標，如有必要，亦得據以修正教學方向，以期更符合學生的需求。此外，本系每學期定期召開課程會議研議課程架構，除了由專任教師擔任委員之外，另選出一名學生代表(系學會會長)出席與會，並邀請相關產業、學界及畢業生代表列席提供相關建議。

自 99 學年度起，每學期由各授課教師自本校所設立之課程資訊系統中，設定所授課程包含哪些核心能力(知識、技能與態度)，並且在每學期的課程大綱資訊系統中，針對所授課程內容與系上核心能力之相關性進行連結，以期課程設定目標與實際教學內容得以充分反映本系的核心能力，同時亦作為學生期末課程評量時重要的參考項目。本校自 101 學年度起即在課程評量問卷中增加學生對各課程所指定的核心能力的認同度，有關評量結果請參見下列附錄。

【輔助資料詳見附錄 A-4：101 學年度影傳課程與核心能力關聯性一覽表。】

【輔助資料詳見附錄 A-4-1：101 學年度影傳課程之核心能力評量結果。】

1-5.課程地圖建置與實施情形為何？

本系課程著重人文理論之教導與實務創作的雙軌並進規劃（BFA 學位），為學生規劃三大學習主軸：廣播電視、電影、網路多媒體。在規劃三大學習領域課程時也依照年級的不同，有循序漸進的課程安排，如果學生對某一類課程有興趣，可以在初階課程（大一）後繼續選修進階課程（大二），最後是高階課程（大三及大四），升上高年級後接續選擇相關的校外實習課程，增加該領域的專業知識、技能及人際關係處理。

在本系所規劃的三大學習領域課程之內，學生可依照個人興趣選定主修學域，依照學域的規劃逐年修課(三大領域必選課程學分數為 8~12 學分)，同時也可以評估個人能力與意願後，跨領域選修其他學域課程，學域之間並不會限制名額，雖有少數技術性課程(電腦軟體、進階錄影創作等)須配合教學設備器材數量而限制修課人數，但在三大領域課程的分流之下，本系能夠引導學生妥善依照個人興趣修課，較少發生因設備限制而無法修課的情形。

本系自 96 學年度起藉由專任教師的集思廣益與討論，經由多次課程會議決議，保留本系源自大傳系廣電組轉型後的教育方向，並配合傳播媒體發展趨勢的脈動，將課程規劃為三大學域，期望透過課程分流的規劃，能提供學生更清晰、全面的課程架構與學習脈絡。

除此之外，學生可透過連署方式在系務會議中提案新增課程，由班代表列席說明，經由全體專任教師討論後，再提送至課程會議上討論課程適切性與師資人選，方能確認課程的開設。依上述的課程規劃流程，相信能滿足學生學習上的需求。本系課程地圖規劃請見下表：

輔仁大學傳播學院影像傳播學系三大學域課程模組地圖(101.12.19 修訂)

	一年級	二年級	三年級	四年級	課程說明
核 心 必 修	導師時間(必 0/0) 攝影原理與實務 (必 2/0) 錄影創作 (必 2/2) 電腦影像處理 (必 0/2)	導師時間 (必 0/0) 劇本寫作 (必 2/0) 傳播法規 (必 0/2) 媒介科技 (必 0/2)	導師時間(必 0/0) 傳播理論 (必 2/2) 傳播研究方法 (必 2/2) 英語聽講 (必 2/0)	導師時間(必 0/0) 畢業製作 A 製片組 (必 3/3) 畢業製作 B 多媒體 組 (必 3/3) 畢業製作 C 廣播組 (必 3/3) 畢業製作 D 電製組 (必 3/3)	以基礎理論與實 作課程為主

	媒體素養(必 0/2)			畢業製作E 畢籌組 (必 3/3) 國際電訊傳播(必 2/2)	
選修	國際關係(選 2/0) 藝術鑑賞與評論 (選 0/2) 電影生活英文(選 0/2) 創意思維(選 0/2)	傳播創意(選 2/0) 美學(選 2/0) 影像與跨文化溝 通(選 2/0)	音效製作專題(選 2/2) 影像後製(選 2/0) 行銷傳播(選 2/0) 文化創意產業(選 0/2) 媒介經營與管理 (選 2/0)	專業實習(選 2/0) 媒介經營與管理 (選 2/0) 傳播英文選讀(選 2/0)	提供學生接觸不 同文化訓練之課 程
廣電學域	廣電概論(必 2/0)	廣播節目企劃與 製作(必選 2/0) 聲音訓練(0/2) 電台實務(選 2/0, 台長開課) 電台管理(選 0/2, 台長開課) 電視節目企劃與 製作(必選 0/3) 電視台實務(選 2/0) 電視製作實習(選 0/2)	進階聲音訓練(選 2/0) 紀錄片研究/專題 (必選 2/0) 進階電視節目企 劃與製作(必選 0/3) 電視新聞(選 0/2)	廣電媒體研究(必 選 2/0)	依照不同年級循 序漸進培養學生 具備廣電企劃能 力並熟悉基本的 實務操作技能
網路多媒體學域	多媒體概論(必 2/0) 動漫素描(選 0/2) 網路與國際關係 (選 0/2)	進階攝影(選 2/0) 電腦繪圖與排版 (選 2/0) 2D 動畫(選 0/2) 動畫影片(選 0/2)	網路傳播(必選 0/2) 互動媒體設計(必 選 2/0) 應用攝影(選 2/2) 3D 數位動畫(選 2/2) 網頁設計(必選 0/2) 數位行銷(選 0/2)	數位設計美學評 析(必選 0/2)	依照不同年級循 序漸進培養學生 具備影片創作實 務創作技能與影 像評析的專業能 力
電影學域	電影概論(必 2/0) 戲劇原理(選 2/0) 影視表演(選 0/2) 電影發展史(選 0/2) 亞際電影(選 0/2) 好萊塢電影產業 (選 0/2)	劇場實務(選 2/0) 類型電影(選 2/0) 進階劇本寫作(選 0/2) 電影技術美學(選 0/2) 電影與哲學(選 0/2) 影像美學與應用	電影企劃實務(選 2/0) 進階錄影創作(必 選 2/2) 科幻電影(選 2/0) 臺灣電影(選 0/2) 法國電影(選 2/0)	電影理論與批評 (必選 2/2)	依照不同年級循 序漸進培養學生 具備多媒體設計 及評析的專業能 力

		(選 2/0) 作者電影 (選 0/2)		
--	--	-------------------------	--	--

在課程地圖的實施情形方面，透過以下幾項途徑具體落實課程地圖的規劃與施行：

1. 在大一學生第一學期的「大學入門」課程中，由系主任與大一導師共同說明本系課程地圖的內涵，提供學生未來四年選擇學域與課程之參考。
2. 各年級導師於每學年提供學生選課諮詢，並藉由個別選課晤談中，說明並輔導學生未來選課之方向。
3. 每學期所召開的課程會議中，由本系專任教師、秘書、學生代表、系友、學界與業界代表等充分進行意見溝通，針對課程地圖之實施狀況進行檢討，並進行必要的調整或修正，以期課程安排上能更貼近系上教學資源及學生需求的變化。
4. 本系大四必修課程「畢業製作」與三大學域相互連結，其中電製組、製片組、多媒體組即依循課程地圖的概念，提供學生依其大一至大三所選擇的主要學習領域進行畢業製作組別的安排，並且經由一年的畢業製作課程，完成廣播電視、電影、多媒體等專業領域相關作品的創作，於畢業之前進行公開展演，作為大學四年學習成果的一項重要檢驗機制。
5. 配合校方政策，將相關資訊公告於本校學習課程地圖網頁(如下圖)，以供學生即時查詢。

課程模組	科目	課程模組對應職業
電影學域	[戲劇原理] [電影發展史] [字幕或電影產業] [影視表演] [劇場實習] [劇場導演實習] [電影與哲學] [科幻電影] [進階攝影創作] [電影企劃實務] [電影技術美學] [電影理論與批評]	[數位影片製作從業人員] [攝影師及其他影像、聲音設備管制人員] [電影相關從業人員]
網路多媒體學域	[攝影素描] [網路與國際關係] [進階攝影] [動畫影片] [電腦繪圖與特效] [2D動畫] [網頁設計] [網路傳播] [應用攝影] [3D數位動畫] [互動媒體設計] [數位行銷]	[平面設計專業人員] [動畫製作專業人員] [網頁設計專業人員]
廣播學域	[電視節目企劃與製作] [廣播節目企劃與製作] [聲音訓練] [電台實務] [廣播聲音訓練] [電視新聞] [紀錄片研究] [進階電視節目企劃與製作] [廣播媒體研究]	[電視製作從業人員] [攝影師及其他影像、聲音設備管制人員] [廣播從業人員]
共同選修	[國際關係] [藝術鑑賞與評論] [電影生活英文] [影像新聞學] [當代媒體對人的挑戰與彼此合作] [媒體動機] [媒介經營與管理] [音效製作專題] [文化創意產業] [影像後製] [專業實習] [傳播英文選讀]	
共同必修	[英語聽講] [電腦影像處理] [多媒體概論] [攝影原理與實務] [攝影概論] [媒體素養] [錄影創作] [廣播概論] [傳播法規] [劇本寫作] [媒介分析] [傳播研究方法] [傳播理論] [畢業製作] [國際電訊傳播]	

1-6.依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果為何？

關於 96 學年度第一週期系所評鑑「項目一:目標、特色與自我改善」，訪評委員的意見如下所列：

「該系設立於民國 84 年 8 月，其前身為民國 60 年 8 月成立之大眾傳播系廣電組，教學目標著重於廣播電視、電影及網路多媒體等三大影音傳播教育，強調結合專業理論概念及實務創作訓練，並依該校發展特性，強調文學、藝術及美學等人文素養，就發展特性上符合校務發展原則。目前因應時代變遷之需求，對整體教學目標作適度之調整，並透過多重管道充分溝通，教職員生對教學目標有高度共識。惟在電影區塊中，除相關理論課程外，在創作方面是以數位攝影設備製作，對實際電影製作的落實有待檢討。自我評鑑機制邀請校外學者、專家及校友提擬改善建議，除有助於該系長遠之經營與發展，亦可協助落實理論與實務教學之實踐。且該系領受 BFA (Bachelor of Fine Arts) 「藝術創作學士」，吻合理論與實務整合之特性。」

訪評委員並且根據上述訪視意見，提供以下三點關於「項目一:目標、特色與自我改善」的建議，作為本系擬訂發展計畫之參考：

1. 該系目前隸屬人文學院，屬性及特色較不易凸顯。建議宜儘速成立傳播學院，以實質整合新聞傳播學系及廣告傳播學系，建立完整而全方位之獨立特色，以符合時代需求並提升該系競爭力。
2. 在電影學域的規劃上，因該系並未建置電影製片實務相關設備，且多以數位影音器材創作，為免名實不符，建議該學域宜考量「數位影視」等較貼切之統稱。
3. 因應目前校際競爭，該系雖強調理論與實務教學整合，但因三大學域之多元取向，相對可能分散單一學域的專業度。建議該系宜多與產業界及其他同類型學校進行交流與觀摩，並發展更明確之獨特性。

針對第一週期系所評鑑「項目一：目標、特色與自我改善」之結果以及訪評委員提出之三項建議，本系在確訂教育目標並擬定發展計畫之具體執

行成果方面，茲分項說明如下：

1. 本系於 97 學年度啟動「推動成立傳播學院」計畫，階段性成果如下：
 - (1) 於 97 年 10-12 月期間召開六次傳播學院籌備會議，研議相關籌備時程。
 - (2) 98 學年度第一學期校務發展委員會通過文學院分院案，並於 99 年 01 月 07 日提送校務會議核備。
 - (3) 奉教育部核准，本校於 99 學年度正式成立「輔仁大學傳播學院」。
2. 97-101 學年度啟動「修正三大學習領域」計畫，階段性成果如下：
 - (1) 每學期定期召開課程會議檢視本系三大學習領域課程內容。
 - (2) 因應本校調降各系開課學時數，以及參考學生需求及現有設備的條件，本系已濃縮且精簡課程。
 - (3) 每學年定期邀請系友、學者與業界專業人士參與課程會議提供建議，針對三大學習領域課程模組地圖進行滾動式修正。

【輔助資料詳見附錄 A-5：97 至 101 學年度課程會議紀錄及三大學習領域課程模組地圖。】

2. 97-101 學年度啟動「強化產學合作與國際交流」計畫，階段性成果如下：
 - (1) 97 年 11 月 3 日於第二次系務會議研議「非洲四友邦(史瓦濟蘭王國、甘比亞、聖多美普林西比、布吉納法索)駐台大使館實習計畫」，推派本系三、四年級共 8 名學生為大使館製作宣傳網頁。本計畫於 98 年 1 至 2 月實行。另於 98 年 1 月 12 日邀請非洲四友邦駐台大使召開實習工作會議。
 - (2) 98 學年度第一學期舉辦「廣告影像分析-學生影片期末作品發表暨審查座談會」，邀請業界專業人士擔任評審委員，與修課學生分享工作經驗並給予作品指導。
 - (3) 本系二年級課程「電視節目企畫與製作」與公共電視合作，每學年由學生製作 PeoPo 公民新聞專題，每組學生作品上傳至 PeoPo 公民新聞網，另選出優秀作品於公共電視節目中播出。
 - (4) 100 學年度第二學期舉辦三場「電影技術工作坊」，邀請電影專業人士分享工作經驗與從業要訣，給予學生進一步了解業界工作實

況的機會。

- (5) 101 學年度與「2013 中國西寧 FIRST 青年電影展」合作，負責協助推薦臺灣優良作品，102 年 07 月 26-29 日本系陳春富主任與影四學生溫授博以選片指導及選片人身份受邀出席「2013 中國西寧 FIRST 青年電影展」開幕式活動。

【輔助資料詳見附錄 A-6：影傳系 97 至 101 學年度自我改善計劃執行成果。】

(二)特色

1. 在傳播學院的組織架構下，本系與新聞傳播學系、廣告傳播學系、大眾傳播學研究所不僅有課程、師資上的交流，學生也固定合作舉辦或參加許多活動，如三系迎新、電影座談會、鐵馬環台影像紀錄、傳韻獎等。

2. 融合表演藝術於本系課程設計之中，本系學生於二年級上學期末舉辦劇場成果展演，結合一、二年級戲劇原理與影視表演課程所學，作出公開且完整的呈現。

3. 本系學生定期於四年級下學期舉辦畢業成果展覽活動，將四年所學作出最好的呈現。歷年來各屆畢業成果展覽均受到師長、同學及業界人士的高度肯定，也進一步提高本校與本系的聲譽，並持續與傳播產業界維持互動。

4. 鼓勵學術研究風氣、提昇研究品質，同時鼓勵藝術創作與展演亦為本系重要特色。

5. 為增進家長與新生對本系課程及未來職涯發展的了解，自 94 學年度起每年固定舉辦「親師懇談會」，家長及學生遠自大陸、高雄及台南等地赴台北參加，顯示其對本系誠心溝通最直接之回應。

(三)問題與困難

1. 本系在教育目標上強調理論與實務並重，並且授予 BFA 學位，要求學生除了專業實作能力之外，更需熟悉傳播理論以及各類媒介形式的文化分析。在此教育目標下，學生所需修習的學分數較高，以往曾經要求需修滿 148 個學分，方能達到畢業要求。

2. 本系重要特色在於三大學習領域之規劃，希望學生從二年級開始，逐

步選擇並熟悉所選主要學域之課程與訓練。部分學生在大一時可能尚處於摸索階段，對於所欲選擇之主要學習領域需要更多的資訊與輔導協助。

3. 當前社會傳播環境急遽變化，就業市場競爭性高且以商業利益為導向，對於傳播科系教育衝擊不小，學生在學習上亦漸有功利與實用主義導向的趨勢，因此在學習上可能產生重實作而輕學理的傾向。

(四)改善策略

1. 在畢業學分的要求上，本系一方面配合校方政策，將畢業總學分數逐步降低，以減輕學生學習上的負擔；另一方面，則透過課程規劃與內容的調整，強化每一門課的深度及專業性，以期學生能在四年學習過程中，充分體現本系的教育目標與精神。

2. 三大學習領域的規劃為本系的重要特色，同時也反映當代傳播科技與環境的變遷。對於部分學生在主要學域選擇的輔導方面，除了要求各年級導師提供學生相關諮商、協助之外，特別於大一新生入學前及第一學期的「大學入門」課程中加強宣導，督促並鼓勵學生儘早依個人志趣選擇主要學習領域。

3. 對於整體傳播產業與社會變化所造成的衝擊，本系認為，作為一個傳播高等教育機構，在系務發展與教育目標上仍需秉持本系長久以來的特色，實踐本校「真、善、美、聖」的教育理念，在傳播倫理與知識傳承上予以加強，不以市場導向的課程為偏廢，期望能夠作育具備社會關懷及全觀性的傳播專業人才，發揚本校傳播學院所強調的「公共傳播」精神。

(五)項目一之總結

如上所述，本系在教育目標、系所特色、核心能力與課程地圖方面，長期以來均有完善的規劃與設計。本系師生對於系上的教育宗旨與學習目標均有充分的了解，同時系上亦藉由完善且多元的管道與機制，力求落實所規劃的各項目標。本系師生對系上的向心力非常強，在各項機制的運作與落實上亦能充分配合，希望能夠維持優良傳統，並且不斷地提升影傳系的競爭力。

項目二、教師教學與學習評量

(一)現況描述

2-1.專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所教育目標及滿足學生學習需求之情形為何？

2-1-1 專兼任教師數量

本系於 101 學年度第二學期共計有 9 名專任教師，包括副教授 6 名、助理教授 2 名、講師 1 名。其中 4 名教師乃本系配合校方政策與本校全人教育中心、大眾傳播學研究所與大眾傳播學士學位學程進修學士班共同合聘。本校傳播學院大傳所與大傳學程進修學士班自成立以來便需三系師資相互支援，因此在教學方面，合聘教師的多數課程與學分數仍以本系為主。

同時為宣揚天主教大學辦學特色，提升本系師生國際視野，本系另於 98-101 學年度期間敦聘羅馬梵蒂岡電台前台長江國雄先生為專任特聘教授。

此外，為兼顧本系課程理論與實務並重之特色，提供學生多元化的學習面向，本系自業界相關領域聘任十餘名兼任教師，有關專兼任教師之職級與人數請參見下表：

98-101 學年度 專任師資結構一覽表

學期	特聘教授/ 客座教授		教授		副教授		助理教授		講師	
	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
98	1	2	1	1	2	2	4	4	2	2
99	2	1	1	1	2	2	4	4	2	2
100	1	0	1	1	3	5	3	2	2	1
101	1	0	1	0	5	6	2	2	1	1

98-101 學年度 兼任師資結構一覽表

學期	教授		副教授		助理教授		講師	
	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
98	0	1	3	5	1	1	10	11
99	0	1	2	3	1	1	5	7
100	0	1	2	4	1	1	7	8
101	1	0	1	3	1	1	8	11

2-1-2 專兼任教師學術專長

本系的教學目標，著重廣播電視、電影，以及網路多媒體等三大影音傳播教育，建構一套多元專業理論概念與實務創作訓練。本系所聘之專、兼任教師數量與學術專長，皆以符合本系教育目標及滿足學生學習需求為導向。本系專任師資學術專長請參照下表：

98-101 學年度專任師資學術專長一覽表

姓名	職稱	最高學歷	專長	教授科目
梁崇民	教授 (98-101 學年度) (101 學年度第 2 學期改由新聞系主聘)	巴黎第一大學政研所國際關係博士	國際關係、歐盟網路政策、歐盟多語言政策國際時事分析、國際政治、文化外交	國際關係、網路與國際關係
陳春富	副教授 兼系主任	美國西北大學傳播研究學系博士	閱聽人媒介使用研究、(資訊)傳播社會學、媒介科技與文化、媒體產業與政策	行銷傳播、專業實習、傳播法規、廣電媒體研究、傳播研究方法
江國雄	特聘教授	羅馬私立國際社會科學大學 (L.U.I.S.S) 新聞研究所	天主教大眾傳播及新聞倫理	當代媒體對人的挑戰與彼此合作
蔡淑麗	副教授	輔仁大學哲學系博士	藝術哲學、宗教哲學、專業倫理、倫理	電影與哲學、美學、創意思維、大學入門、

			學 (含應用倫理、藝術倫理及傳播倫理)、人生哲學思維方法、哲學概論及西洋哲學史	人生哲學、專業倫理
趙庭輝	副教授 兼輔大之聲 實習廣播電 臺臺長	英國伯明罕大學文 化研究學系博士	電影美學、電影理論、電影歷史、性別研究、文本分析	電影概論、電影理論與批評 電台管理、電台實務、作者電影、臺灣電影、法國電影
程予誠	副教授	美國阿拉巴馬州立 大學伯明翰分校教 育領導博士	教育領導與管理、電影理論與製作、電訊傳播與科技、娛樂媒體產業	媒介科技、劇本寫作、媒介經營與管理、好萊塢電影產業、電影生活 英文、電視台實務
唐維敏	副教授	輔仁大學比較文學 研究所博士	華語電影、視覺媒體與文化研究、影視文學與媒體藝術、影視史學與紀錄片、英語教學與刊物實務	傳播研究方法、亞際電影、影像與跨文化溝通
洪雅玲	副教授	英國里茲大學設計 學院博士候選人 美國威斯康辛州大 學威迪遜校區藝術 教育碩士	視覺傳達設計、數位媒體設計、媒介藝術評論、攝影實務	攝影原理與實務、電腦影像處理、多媒體概論、藝術鑑賞與評論、電腦繪圖與排版、2D 動畫、數位設計美學評析
林維國	副教授 兼大眾傳播 學士學位學 程進修學士 班主任	美國威斯康辛大學 麥迪遜校區新聞與 大眾傳播博士	網路政治與民主、政治傳播、民意研究與調查、新傳播媒體之社會影響與應用	網路傳播、傳播理論、國際電訊傳播、傳播英文選讀
林應嘉	助理教授	美國西雅圖華盛頓	數位媒體研究、傳播	廣電概論、媒體素

		大學傳播學系博士	文化研究	養、動畫影片、科幻電影、畢業製作-畢籌組
葉春華	講師	台灣輔仁大學比較文學博士候選人 美國加州舊金山大學廣播電視傳播系碩士	影視企劃與創作、影像美學、紀錄片研究、電影理論、比較文學與文化研究理論	錄影創作、影像美學與應用、紀錄片研究、進階錄影創作、畢業製作-製片組、電視節目企劃與製作、進階電視節目企劃與製作

此外，為兼顧本系課程理論與實務並重之特色，提供學生多元化的學習面向，本系自業界相關領域聘任十餘名兼任教師，有關本系兼任教師之學術專長請參照下表：

98-101 學年度兼任師資學術專長一覽表

姓名	職稱	最高學歷	現職/經歷	教授科目
王曉祥	教授級專業技術人員	美國堪薩斯大學新聞學碩士	曾任金馬影展執委會主席	傳播創意
黃惟馨	副教授	美國俄亥俄大學戲劇研究所碩士	中國文化大學戲劇學系專任教師	戲劇原理、劇場實務
高惠宗	副教授	美國伊利諾大學音樂碩士	輔仁大學音樂系專任教師	音效製作專題
嚴任吉	副教授	美國羅耀拉大學電視電影系碩士	輔大耶穌會使命特色發展室主任	電影技術美學
黃乃琦	助理教授	淡江大學美國研究所博士	中視新聞部資深主編	電視新聞、畢業製作-電視節目製作組
李亞梅	講師	美國南加州大學電影理論碩士	穀得電影有限公司負責人	電影企劃實務、電影發展史

黃建亮	講師	美國紐約視覺藝術學院 攝影美術碩士	亮相館影像文化股份 有限公司影像總監	進階攝影、應用 攝影
蒯亮	講師	美國加州索諾瑪大學企管 研究所碩士	交通大學通識教育中心 兼任教師	文化創意產業
蔡智翔	講師	美國舊金山藝術大學數位 媒體研究所碩士	奧美互動關係行銷創意 總監	數位行銷
施立	講師	台北藝術大學戲劇研究所 碩士	輔仁大學大眾傳播學程 進修學士班兼任講師	進階劇本寫作
張曉瑩	講師	台灣藝術大學應用媒體藝 術研究所碩士	國立教育廣播電台節目 製作主持	聲音訓練、進階 聲音訓練、廣播 節目企劃與製作
李靜穎	講師	國立雲林科技大學設計學 研究所博士候選人	朝陽科技大學視覺傳達 學系兼任講師	網頁設計、互動 媒體設計、畢業 製作-多媒體組
莊正旺	講師級 專業技 術人員	臺北市私立泰北高級中學 電機工程科	雙影創意有限公司執行 長	3D 數位動畫
趙寧宇	講師	英國倫敦大學瑪莉皇后學 院戲劇系博士候選人	靜宜大學大眾傳播學系 兼任講師	戲劇原理、影視 表演
龍男.以撒 克.凡亞思	講師	美國德州大學奧斯汀分校 電影製作碩士	韶光電影有限公司負責 人	進階錄影創作

為確保本系學生學習成效機制，在教師素質方面，包括教師遴聘與學術專長均需符合本系教育的目標與需求。上述專兼任老師的聘任皆由下列方式處理：

1. 本系課程委員會定期檢視師資專長與課程相符程度，遇有新聘教師需求時，先請專任教師與系主任共同進行人才推薦與招聘，再交由系教評會進行資格審查。
2. 本系教評會針對本系之宗旨、教育目標、課程規劃，及本院整體發展需求訂定聘任標準。
3. 本系專兼任教師之聘任均經由本系教師評審委員會、院教師評審委員

會與校教師評審委員會進行師資聘任，皆能符合本系設系目標與學生之學習需求。

【輔助資料詳見附錄 B-1：輔仁大學傳播學院影像傳播學系教師評審委員會設置辦法。】

另外，為使教師教學與學習評量能確保學生核心能力之達成，本系依據校方的要求，對於教師教學品質規劃一套健全的教學評鑑機制，以促進教師專業成長。相關說明請見「2-5 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？」所述。

2-2.專任教師之結構與流動之情形為何？

本系教師專長分為人文藝術與社會科學領域，符合本系發展方向與學系特色，同時亦與當前社會、經濟、文化與科技發展需求具有高度的相關性。

本系專任教師員額原為 7 名，為配合校方政策，自 98 學年度起與本校全人教育中心、傳播學院大眾傳播學研究所共同合聘教師。目前專任教師共計 9 名，分別具有博士與碩士學位，皆是來自傳播學界與業界的菁英師資，不僅學有專精，而且在各自專長領域中表現出色。師資結構方面，包括副教授 6 名、助理教授 2 名、講師 1 名。此外，近年來本系師資穩定，專任教師均為在本校服務多年的專業人才，過去三年亦有四位教師完成升等，分別從助理教授升等為副教授（陳春富、趙庭輝、林維國），或是由講師升等為副教授（洪雅玲）。有關本系專任教師結構與流動情形請參見下表：

98-101 學年度 專任師資結構一覽表

學期	特聘教授/ 客座教授		教授		副教授		助理教授		講師	
	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
98	1	2	1	1	2	2	4	4	2	2
99	2	1	1	1	2	2	4	4	2	2
100	1	0	1	1	3	5	3	2	2	1
101	1	0	1	0	5	6	2	2	1	1

98-101 學年度 專任師資在校年資一覽表

教師	職級	在校年資	備註
梁崇民	教授	15 年	98 學年度與全人中心合聘，101 學年度第 2 學期轉由新聞系主聘
江國雄	特聘教授	4 年	98 學年度起聘
陳春富	副教授兼系主任	9 年	98 學年度與大傳所合聘
蔡淑麗	副教授	12 年	98 學年度與全人中心合聘
趙庭輝	副教授兼輔大之聲實習廣播電臺臺長	14 年	
程予誠	副教授	18 年	
唐維敏	副教授	19 年	101 學年度第 2 學期與大傳學士學程進修學士班合聘
洪雅玲	副教授	16 年	101 學年度第 2 學期至 103 學年度第 1 學期留職停薪出國進修
林維國	副教授兼大眾傳播學士學位學程進修學士班主任	11 年	98 學年度與大傳所合聘
林應嘉	助理教授	6 年	
葉春華	講師	16 年	

2-3.教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法(如自編講義、編製數位媒材等)之情形為何？

本系教師配合校方政策及教學方向，均能依據個人學術專長、學生學習需求開課，並根據課程所設定之核心能力進行教學設計，確保學生選課時能充分掌握課程之教學目標與所欲達成之核心能力資訊。本系教師於每學期開放選課之前，即將課程大綱、教材、講義等上網供學生瀏覽，作為選課的參考依據。另外，系上教師亦經常於課堂中提及開設課程之內容綱要，期使學生瞭解課程所要培育之核心能力。

在教學設計上，為有效達成各課程之核心能力，本系各教師均依據課程性質應用多元教學方法，例如自編講義、教材，或是利用 power point、影片、架設教學網站（例如「傳播倫理教學網站」、「數位媒體產業 BLOG」）等數位媒材與形式輔助教學，以提升學生的學習興趣與學習效果。

在硬體方面，本系所有教學教室均為 e 化教室，提供教師 e 化教學所需之硬體設備。教師教學均能依課程性質，使用教科書、講義、DVD、電腦投影片、網路資源、影音素材等多元教材，並確實掌握課程之教學目標及欲培養之核心能力，應用多元教學方法，例如：課堂講授、小組討論、校外教學、實機操作、專業實習、演講參與、校內外競賽及校外參訪等，以增進學生核心能力之達成。

除此之外，本校設有「ican 數位平台」，此學習管理系統是運用教學原理所設計，強調以學習為中心，它拓展了傳統以教室空間為主的教學環境。本校積極鼓勵教師在教學設計方面更精進，會定期舉辦教學研習，協助教師熟悉 ican 數位平台之使用。教師可將講義、作業、測驗、影像素材等，上傳至教學平台供學生隨時瀏覽練習，有效建立互動式的教學模式，以提升教學品質和促進高品質學習。

2-4.教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形為何？

本系教師依據本身學術專長及學生學習需求進行課程規劃，並依據校、院、系建置之核心能力進行教學設計，確保學生選課時能充分掌握課程之教學目標，以及所欲達成之核心能力內涵。目前本系專、兼任教師皆能根據課程設定之核心能力，應用多元教學方法，自編講義或編製數位媒材為輔助工具，來提升學生學習興趣，並強化學習效果。此外，為確保學生畢業時具備應有之核心能力，本系依學校研擬之學習評量機制執行檢核，以確保各教師開設課程與核心能力之關聯性，同時亦據以評估學生之學習進展。

本系教師有關課程培育之核心能力，在設計學習評量意見回饋之來源有二，其一是校方設計的全校統一教學評量表，其二是本系教師自行於課堂上獲得學生的口頭與書面意見。

首先，校方設計之全校統一教學評量表在學期過程中包含有「教學互動平台」、「學生學習網路預警通知」、「教學評量」等機制。目前在網路評鑑上

已多有改進，例如被預警的學生或學期成績不及格同學之評量僅列為參考數據，大多數學生也能充分反映學習心得，多數教師的評量數據也都在全校平均值之上。

其次，本系教師不定時自行於課堂上獲得學生的口頭與書面意見。本系課程委員會固定每學期開會，教師們針對此兩項意見回饋進行課程規劃的全盤檢討，作為未來課程內容修正的參考，並且提報至系務會議與師生進行意見交換。本系之系務會議，參與人員包括教師（系主任、全體教師）與學生代表（系學會會長、大一至大四班代表），系學會會長為出席委員，具有投票權，大一至大四學生可列席與會，並擁有系務會議之提案權，就其所關切之議題正式向系務會議提案討論，提案後可與會說明之。

2-5.依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？

本系教師相當重視學生教學意見回饋，根據校方設計之全校統一教學評量表、以及自行於課堂上獲得之學生口頭與書面意見等兩項來源，進行教學改進並提升教學品質。配合本校所設之「輔仁大學教學評量辦法」，當學期課程教學評量分數 3.0 以下，或連續兩學期 3.5 以下者，將由系主任、院長協助任課教師了解相關原因並給予協助。本系教師能夠同時兼顧量化與質化資料，採納學生有關教學之意見，進行授課大綱的修正、以及教材與講義的準備，符合學生在課程方面的學習需求。

其次，本校為促進教師專業發展，整合教學資源，追求教學卓越，建設精緻、優質且具前瞻性的一流大學，設置「教師發展與教學資源中心」(Faculty Development & Instructional Resources Center)。「教師發展與教學資源中心」統合「遠距教學委員會」與「教學設計與互動評量委員會」，為服務校內教師的第一線窗口。該中心設立之主要目的在提供全校教師發展並創新其教學、設計有效學習環境，並豐富其個人研究與專業生涯所需的協助與支援活動。因此，中心負責設計與規劃支持全校性教師提升專業表現的訓練或發展活動，如下：「卓越的教學」、「促進現代化教學科技的運用」、「促進研究與教學創新的及專業豐富化的服務活動」、「營造數位學習環境」、「教學成果獎勵」、「教學互動評量方案」等。本系積極協助教師參與學校教師教學成果獎勵之申請，同時鼓勵教師參與本校教師發展與教學資源中心主辦

之各項教學知能分享會或工作坊，以強化系上教師的教學品質。另外，本系持續根據學生教學評鑑之結果，協助教師改進教學設計、教材教法，以提升教學品質。本校教發中心協助教師進行教材發展的服務說明請參見下圖：

另依據本校 97 至 101 學年度所進行的教學評量問卷調查結果顯示，本系平均分數為 3.9 分至 4.12 之間(滿分為 5.0)，顯示學生對於本系的教學評鑑滿意度已達平均值以上。

本系教師教學成效良好，在 96-101 學年度之間共有 4 名教師獲得本校教學績優獎勵的肯定，獲獎名單如下：

學年度	獲獎教師
96 學年度	趙庭輝
97 學年度	洪雅玲
99 學年度	陳春富
100 學年度	林維國

【輔助資料詳見附錄 B-2：輔仁大學教學評量辦法與問卷。】

(二)特色

1. 教學特色

本系與全國其他相關系所最大不同之處，在於學生修畢 128 學分後，可取得 BFA (Bachelor of Fine Arts) 學位，即「藝術創作學士」學位，為全國傳播院校中最早頒授藝術創作學士學位的科系。

在「藝術創作學士」學位特色之規劃下，教學與學習成果必須吻合理論與實務整合之特性。本系教學目標著重於廣播電視、電影及網路多媒體三大影音傳播教育，強調結合教師專業分工及學生實務創作訓練，教學內容強調文學、藝術及美學等人文素養，符合本校傳播學院發展原則。目前對於整體教學目標之達成有適度規劃，透過多重的教師學習與學生溝通管道，教師對教學目標具有高度共識，學生則對學習有高度熱誠，除相關課程之外，並強調實務學習及創作之落實。

2. 學習特色

本系課程架構與內容以廣播電視、電影，以及網路多媒體為三大學習領域，並據以規劃課程地圖。本系規劃之課程學習地圖，係全盤考量傳統與先進之影像與聲音媒體發展，奠基於人文藝術與社會科學的學術知識與實務技能，期使能夠表現本系課程之特色，並且呼應文化變遷之脈動，跟隨社會發展之腳步，同時顧及學生基本傳播能力與素養之培育，藉以符合就業市場的變化與需求。

本系另有招收外國籍學生以及輔導學生申請至國外姐妹校交換之規劃，同時鼓勵學生參與校、內外各類競賽與影展，在國際與校際交流上已有成效。例如與澳門聖若瑟大學、新加坡南洋理工大學及日本立教大學之交換學者等活動，對教師及學生累積國際交流經驗、擴展學習視野頗具成效。

(三)問題與困難

1. 本系目前雖有 9 名專任教師，惟其中與全人中心、大眾傳播學士學程進修學士班合聘之教師須支援通識課程，且在 100 學年度時共有 4 名教師兼任行政主管，因此授課時數受到限制，部分實務課程需倚賴兼任教師。

2. 目前僅能依教學評量結果檢核兼任教師之授課方法與內容，較無法落實瞭解兼任課程與本系核心能力配合的程度。

(四)改善策略

1. 建議校方增加本系專任教師員額，並減少兼任校內行政職務之人數，方可減輕專任教師之教學工作負擔，以補充核心必修課程所需之完整師資。

2. 檢視兼任教師授課程內容，同時詢問學生上課心得與學習成效，並於課程委員會上討論此課程應達成之配合成效，是否有改善或加強之空間。

3. 本系已有 3 名教師（陳春富、趙庭輝、洪雅玲）分別在 100 學年度完成升等為副教授，目前師資結構較以往堅強，本系亦將持續鼓勵並協助教師完成教授、副教授升等事宜(如：102 學年度林維國老師升等副教授通過)，以期進一步強化現有的師資結構。

4. 加強改善學生學習態度、學習環境與讀書風氣的培養，並且落實師生會談、交換意見場域的暢通，以確實提升學生之學習意願。

(五)項目二之總結

本系依當前電子及影音媒體發展，將課程規劃為三大學習領域，包含：「廣播電視」、「電影」與「網路多媒體」，並研究及參酌全國各公私立綜合大學、科技學院等相關科系之課程設計，來因應新媒體時代之潮流，更新本系之課程需求及制定此三大學域規劃。

為使課程更能梳理出所著重之專業方向，並使學生在修習成果上更加清楚，制定出和全國各公私立綜合大學、科技學院等相關科系不同的課程設計，以期學生能從中掌握自己的興趣專長與畢業後志業之規劃，同時教師也能擁有學術專長研究的長遠計畫，歷經多年發展，未來仍將繼續堅持師生「教學相長」之目標，使教師職涯與學生學習能相得益彰。

項目三、學生輔導與學習資源

(一)現況描述

3-1.提供學生學習輔導之作法為何？

3-1-1 本系輔導機制

1. 學生選課輔導辦法

為落實學生學習輔導機制，本系制定有「學生選課輔導辦法」，以協助學生「自主學習」為課程結構規劃與選課輔導之核心理念。學生為學習主體，透過老師的協助，學習對自己的選擇負責。學生可於「大學入門」課堂上充分了解本系之課程設計、理念、內容以及選課與修業規定，幫助學生對本系課程與未來學習有初步想法。進一步由大學入門任課教師統籌規劃，邀請全系專任老師及系秘書參與選課輔導，輔導學生完成「選課計劃書」之擬訂。

【輔助資料詳見附錄 C-1：輔仁大學影像傳播學系學生選課輔導辦法。】

2. 課程選課說明會

系秘書於每學期開學第一週與期末考前舉辦各年級課程說明會，依據大一至大三學生不同的選課需求，邀請有修課經驗且課堂表現優異之大四學生進行學習分享，並由系秘書解說本系三大學域內的課程連貫性、每堂課之教學目標與內容，提醒學生選課注意事項，以期學生能按照個人志向選擇本系所安排的選修課程；大四生的部分，則以協助大四學生依個人興趣進行畢業製作分組，並輔導學生確認個人畢業學分，妥善規劃在校最後一年的課程學分數。

3. 輔系及雙主修說明會

本系一向積極鼓勵學生發展第二專長與多元學習，至其他院系修習相關語文、企管、社會、心理等課程。系秘書在下學期期中考後舉辦說明會，簡介輔系及雙主修申請方式與應注意事項，並邀請具有輔系雙主修身份之大四學生進行學習分享，輔導學生審慎選擇申請學系。89-101 學年度本系修讀輔系及雙主修人數統計詳見下表：

98-101 學年度 影傳系修讀輔系及雙主修人數統計表

輔 系		雙主修	
98 學年度	9	98 學年度	1
99 學年度	9	99 學年度	1
100 學年度	14	100 學年度	0
101 學年度	8	101 學年度	2

4. 導師制度

本系安排資深專任教師擔任各年級導師，是學生與系上之間相當重要的溝通橋樑與輔導機制。各年級導師每週定期安排學生個別晤談及選課諮詢，為學生提供學習、生活、心理以及生涯輔導等各方面正確的資訊，並依個案協助學生解決學習問題，提醒學生依序完成本系的畢業條件。

5. 教學助理(TA)制度

考量部分必修課程為大班授課，任課教師可能無法兼顧全數學生的疑問，本系安排有 TA 制度，聘請大傳所研究生或大學部高年級學生提供課後輔導，協助解決修課學生在理論學習及實務設備操作上的問題。

3-1-2 本校輔導機制

1. 教學互動平台

為了增進師生互動，本校設置有「教學互動平台」，學生在課堂結束後亦可隨時提出課程疑問或相關建議，任課教師可即時給予回應，透過網路平台提供的立即性的互動，可以快速地解決學生學習上遇到的狀況。

2. 期中預警制度

為了提醒學生在學期中的學習情況，本校特別設立「期中預警制度」，由任課教師觀察學生的學習表現。若是學生未能達到課程要求，教師即可透過該系統發出期中預警信給導師與該學生，對學生有提醒與督促改進的功能；該生導師也會針對被預警的學生進行約談，以了解其學習困難，給予適當的輔導與協助。

3. 學習資源網

為了讓學生享有多管道、多元化的學習資源，本校設有「學生學習中

心」，舉辦各類學生學習輔導活動，如自主學習計劃、寫作中心、English Corner、計量課程輔導等制度。學生可從學生學習中心網站、學習資源網取得相關資料。另外，學生學習中心建置了一系列的學習輔導機制，例如：學習資源網的學習課程地圖、e-portfolio 等。本系將上述校方所提供的資源落實於大一新生的「大學入門」課程之中，由授課教師與本校學生學習中心共同指導學生學習使用相關資源，目的在於幫助學生主動規劃、建立及記錄大學四年的學習目標與歷程。

4. 遠距教學平台

本校設有「ican 數位平台」，此學習管理系統是運用教學原理所設計，強調以學習為中心，突破傳統以教室空間為主的教學環境，教師可將講義、作業、測驗、影像素材等，上傳至教學平台供學生隨時瀏覽練習，讓師生在平台上進行教材分享、問題討論、作業繳交、成績運算等功能，有效建立互動式的教學模式，以提升學生學習成效。

3-2.提供學生之學習資源及其管理維護機制為何？

本校傳播學院擁有三系一所以及大眾傳播學士學位學程進修學士班的資源，在共同規劃建設、資源共用與共享的原則下，本系擁有之圖書、儀器、資訊科技、專業教室設備在數量與品質皆能符合師生的需求。因為資源共享的理念行之有年，此價值觀早已深植於傳播學院師生的想法與做法上，因此在協調與溝通上並無大礙，長期以來一直在良性的循環中持續地執行。

在圖書方面，每學期由本系圖書委員依需求提報，建議購買圖書及影音光碟清單，再報請學校購置於學校圖書館。新書與光碟購入後，圖書館即通知系所及教師進行使用。本系擁有圖書與影音光碟等學習資源的經費一向相當充足，並且使用得當，在管理維護上則由校方圖書館統一處理，運作良善。

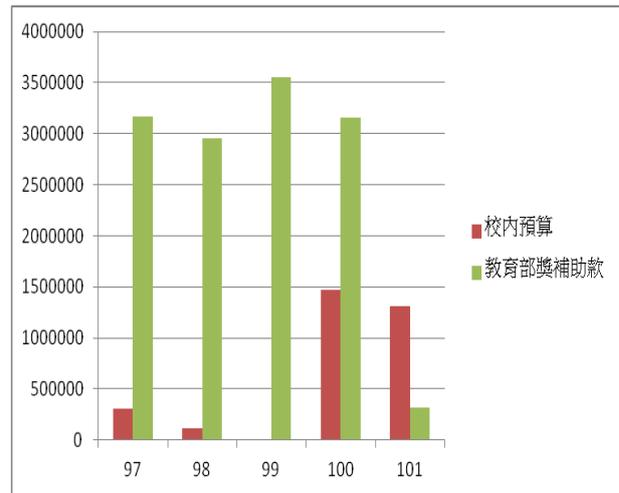
近三年(99-101 學年度)傳播學院圖書經費一覽表如下：

	97 學年度	98 學年度	99 學年度	100 學年度	101 學年度
圖書經費 (單位:元)	1,171,542	1,201,159	3,914,742	3,593,882	4,721,589

【輔助資料詳見附錄 C-2：影傳系圖書館館藏資源統計表。】

【輔助資料詳見附錄 C-3：影傳系圖書與多媒體介購一覽表。】

在學生學習之教學設備與器材方面，每學年度本系教師依課程設計提出教學研究硬、軟體之需求，交付傳播學院媒體與教學資源中心將設備資源與預算做統籌、整合、規劃、執行，並逐年進行更新，汰換老舊設備。



媒體中心每學年皆編列百萬元預算添購實務課程之教學設備(如：MAC 電腦、攝錄影器材與單眼相機等)與維護實習場所(如：電視攝影棚、剪接室、商業攝影棚等)。有關本院 97-101 學年度編列校內預算與獲教育部獎補助款經費情形請參見右圖。近五年因應教學需求添購之設備請參見下表。

97-101 學年度媒體中心採購之重要設備

項目	採購年度	設備
多媒體電腦教室	97	Corel Painter X (1 套)、WACOM 數位板(10 套)、Mac 電腦(6 台)、3D 掃描儀
	98	-
	99	Mac 電腦(20 台)
	100	Mac 電腦(8 台)
	101	iMac 電腦(8 台)
攝錄影器材	97	BOOM (10 組)、收音槍(10 組)、冷光燈(2 組)、HMI 燈(2 組)、HDV 攝影機組(5 組)、HDV VCR 監看器(1 台)
	98	P2 攝影機組(3 台)
	99	攝影機組(5 組)、軌道組(2 組)
	100	攝影機組(2 組)
	101	攝影機組(1 組)、冷光燈(2 組)、無線麥克風(10 組)、錄影監看螢幕(4 組)
電視攝影棚	97	圖文字幕機(1 台)
	98	攝影棚製播系統(含網路直播及導播機組)一套
	99	-
	100	攝影機組、攝影監看器(3 組) 冷光燈(3 組)、讀稿機(1 組)、

		硬碟式錄放影機(1 台)等
	101	無線麥克風(6 組)、多頻接收器(1 台)
剪接室	97	-
	98	非線性剪接用電腦(1 台)、非線性剪接軟體(9 套)
	99	-
	100	Mac pro 電腦(6 組)、Avid media composer 剪輯軟體(10 套)、Final Cut Pro X 剪接軟體(10 套)
	101	-
平面攝影 (商業攝影棚)	97	-
	98	Canon500D 數位相機(10 組)、專業閃燈組(2 組)
	99	高階攝影棚專用數位相機組(1 組)、Canon500D 數位相機組(13 組)
	100	BOWNS 數位燈光組(2 組)、MacPro 電腦(1 組)
	101	-

【輔助資料詳見附錄 C-4：97-101 學年輔仁大學傳播學院儀器設備成長情形/輔仁大學傳播學院儀器設備暨實習場所簡介】

為妥善管理傳播學院之教學器材，並落實資源共享之概念，傳播學院特別設立「**媒體與教學資源中心**」，作為支援本系（影像傳播學系）、新聞傳播學系、廣告傳播學系、大眾傳播學研究所、進修部大眾傳播學士學位學程相關器材與人力之需求，並能綜合五個系所之設備需求，彼此資源共享，發揮最大的效益。「**媒體與教學資源中心**」管理與維護之空間設備包括電視攝影棚、平面攝影棚、錄音室、電腦教室、會議室及討論室等，同時負責協調教學所需之設備採購、維修與規劃。

【輔助資料詳見附錄 C-5：輔仁大學媒體與教學資源中心管理辦法】

【輔助資料詳見附錄 C-6：輔仁大學傳播學院設備使用辦法】

本系實務課程多以小組合作為主，除逐年添購教學設備之外，再配合本系三大學域課程的分流設計，既能分散實務課程選修人數，也讓學生保有專業設備器材的使用權，不需因修課人數而有所限制。

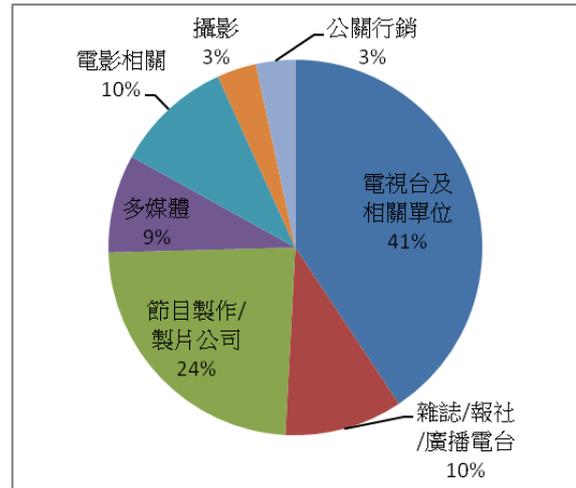
3-3.提供學生課外學習活動之作法為何？

本系教學強調「理論教導」與「實務創作」雙線並進，除了課堂上學習

之外，也提供相關課外學習活動如下：

1. 專業實習

本系規劃有暑期實習制度，輔導三年級學生於下學期暑期時間至業界（電視台、廣播電台、製片公司、多媒體設計公司、動畫公司...等）觀摩實習，讓學生接觸大眾傳播業界實際的工作內容，並於四年級上學期開設「專業實習」



選修課程驗收學生之學習成效。多數學生咸認為實習有助於實務瞭解及未來就業，本系與業界持續展開更為多元、積極的接觸及合作，以利學生之學習成長。本系每年約有 40 名三年級學生參與暑期實習，98-101 學年度校外實習單位比例請參見右圖。

【輔助資料詳見附錄 C-7：輔仁大學影像傳播學系專業實習規定】

【輔助資料詳見附錄 C-8：98-101 學年度專業實習名單】

除了「專業實習」課程之外，因系上老師與業界認識或有合作的關係，不定期會推薦適合的學生至業界實習與工讀，通常業界的反應良好，對本系的學生留下正面的印象，也表達希望能網羅系上畢業的人才。若是遇到大型的媒體製作專案，老師通常會帶著學生一起執行，例如 99 學年度的「輔大講堂」電視節目，即是由系上電視製作專業的老師帶領一組學生合力完成，此節目已在民國 100 年 6 月於靖天電視台(Golden TV)首播，也陸續地在 MOD 上播出。

2. 專題演講

本系教學強調「理論教導」與「實務創作」雙線並進，依據課程主題的規劃，時常邀請業界專業領域人士及傑出系友與學生作近距離的互動與分享，讓學生對於所謂的「業界」趨勢與職涯期待能夠有第一手的認識，幫助學生落實理論與實務的印證，為個人在系上的學習過程作更好更實際的準備。例如 100 學年度規劃『電影技術工作坊』活動，邀請來自電影業界的專業人士(燈光師、美術設計、導演)至本系演講授課，提供學生對話與思考的空間；本系亦可根據學生的回饋意見修正教學方向，以符合學生的學習需求。系上亦於 96、99 學年度舉辦過兩屆「新媒體與社會學術研討會」，期

能啟發同學對傳播學術研究的興趣，擴充學習的視野。

【輔助資料詳見附錄 C-9：98-101 學年度專題演講活動紀錄。】

3. 實務課程

與業界合作提供學生在課餘時間相關的學習機會，如本系二年級的「電視節目企劃與製作」課程長期（自 96 學年度起）與公共電視 Peopo 合作製播公民新聞，學生製作的專題報導常獲得公視舉辦校際比賽的名次與獎項。另外，在授課教師的帶領下，三年級選修課「進階錄影創作」亦長期（自 91 學年度起）與許多公益團體合作企製公益廣告，其實際效果非常良好與正面，學生得學以致用幫助公益團體開拓社會資源，眾多公益團體亦相當珍惜與系上學生合作的機會，給予本系極為正面的評價。

4. 影傳營

本項營隊活動乃由本系專任老師擔任指導教師，與系秘書共同輔導系學會籌辦的暑期營隊，帶領各個不同的任務分工小組，於每年 7 月舉辦為期 4 天 3 夜的傳播課程與活動，招生對象為對影像傳播有興趣的國、內外高中生。自 98 年起已舉辦了四屆，參與影傳營的在學生均表示學習了許多做人處事的方式與經驗，在大學生活中，是一次難忘與難得的人生領導與統御 (leadership & ownership) 能力之學習過程。

5. 校外參訪

配合實務課程的教學需求，每學年度本系皆會安排學生至校外參訪，透過實地觀摩，幫助學生了解業界現況，落實理論與實務的印證，增進學生見聞。98-101 學年度間本系校外參訪單位統計如下：

98-101 學年度 校外參訪單位一覽表

年度	參訪單位
98 學年度	躍獅影像科技公司、中華電視公司等
99 學年度	國立教育廣播電台、民視電視公司、中華電視公司等
100 學年度	數位內容學院、中華電視公司、司法院、中國廣播電台
101 學年度	中華彩色印刷股份有限公司、國立教育廣播電台、公共電視、中華電視公司、三立電視台、司法院等

6. 國內外影展與比賽

本系教學強調「理論教導」與「實務創作」雙線並進，一直以來積極輔導學生參加國、內外的影展與比賽，透過寄發公告信、以及在系網站與各年級 Facebook 社團張貼活動訊息等管道，鼓勵學生踴躍投件參賽。同時也由系辦主動協助學生將畢業製作作品報名參加金穗獎、台北電影節、高雄電影節等大型競賽，歷年以來都有不錯的成績表現。

校外參展及參賽表現優異者將於本系系週會上接受公開表揚，除了肯定學生努力之外，也為在校學生建立良好的正向態度，期許學生相互激勵提升學習動力。在精神獎勵之外，系秘書也會輔導學生向本校課外活動組申請本校學生學習成果發表補助暨學術競賽獎勵，提高學生參賽意願。

【輔助資料詳見附錄 C-10：98-101 學年度學生參與專業競賽一覽表。】

3-4. 系所提供學生生活輔導之作法為何？

1. 導師制度

本系由四位專任教師分別擔任各年級導師，每位導師負責的學生約為六十人，並安排每位導師教授當年級之必、選修課程，方便了解各年級學生的情況，遇有特殊情形則於系務會議及系導師會議中提出討論，並請其他位教師多給予學生關心。另於每學期的傳播學院院導師會議中，更集合全院導師，透過座談或專業心理師的協助分析，使導師們可彼此交換輔導心得，增進輔導技巧。因此，歷年來對於憂鬱症同學、家境清寒同學、轉學生、僑生、外籍生、陸生以及身心障礙生的各類學習狀況，皆能發揮即時通報及協助的效果。導師於學期中亦搭配學生輔導中心舉辦的生活講座或工作坊，例如人際關係工作坊，讓學生學習人際關係的經營與處理，提升學生的自我覺察意識以及人我關係的成熟度。本系專任教師於每週均排定晤談時間（office hours），並安排學生分組、分週於討論室或教室進行晤談。

2. 教職員

本系專任教師與系秘書對於學生生活輔導皆有共識，老師會主動留意學生出缺席狀況，並通知班級導師與系辦公室予以關切；系秘書皆與學生保持良好關係，當學生遇有生活或學業困難時，系秘書除進行初步了解之外，亦

會轉知導師及系主任共同協助關心與處理，並安排後續急難救助之通報與協助。

3. 工讀機會

本系與本院媒體資源與教學中心時常合作承接校內外單位之影音媒體製作專案，提供本系學生工讀機會，除了可減輕學生經濟壓力與生活負擔之外，亦可讓學生更加熟悉相關儀器設備的操作使用。

4. 獎助學金

每學期開學初由系秘書負責輔導學生申請各項獎助學金，各年級導師於晤談之後亦會提供需協助之學生名單。本系對於經濟困難之學生會特別關切，除了提供各項清寒獎學金、生活助學金與共同助學金供學生申請之外，在學期間遇有急難狀況時，系秘書亦會協助學生申請急難救助金，如：教育部學產基金設置急難慰問金、輔仁大學使命單位關懷教職員工生急難救助金與傳播學院叢靜文獎助學金(急難救助)等。此外，在學期間本系透過寄發公告信、以及在系網站與各年級 Facebook 社團張貼活動訊息等管道，公布校、內外機關團體所提供之獎助學金申請資訊。有關 98-101 學年度本系學生獲補助之人數請見下表：

學年度	獎助學金名稱	人數
98	孔祥熙院長清寒獎學金	2
	輔仁大學于故校長野聲獎學金	1
	外國籍學生獎學金	1
	輔仁大學中國聖職單位急難救助金	1
99	輔仁大學清寒助學金	1
	外國籍學生獎學金	1
	輔仁大學中國聖職單位急難救助金	1
100	輔仁大學清寒助學金	1
	輔仁大學生活助學金	3
	劭氏兄弟電影獎學金	1
	外國籍學生獎學金	1

	財團法人世界基金會獎助學金	1
	孔祥熙院長清寒獎學金	1
	教育部學產基金設置急難慰問金	1
101	袁鳳舉先生獎學金	1
	輔仁大學生活助學金	3
	輔仁大學清寒助學金	2
	輔仁大學外國籍學生獎學金	1
	輔仁大學于故校長野聲獎學金	1
	劉清章、羅不夫婦清寒獎學金	1

3-5.系所提供學生生涯輔導之作法為何？

在課程方面，本校設有學生輔導中心、生活輔導組、就業輔導組等單位，提供學生打工、實習、活動之服務，本系將本校所提供之輔導制度融合於課程設計之內。舉例來說，就業輔導組推動的 CVHS 職涯平台以及職涯諮詢服務，即是為學生生涯輔導建立的資源。本系主動導入就業輔導組的資源，於大一新生課程「大學入門」中為學生介紹與說明 CVHS 平台的運用，讓學生有充分的時間思考與準備將來的職涯規劃。同時，本系也透過學生輔導中心的專業心理師，為系上學生進行性向與人格測驗，讓同學了解自己的潛能。

在課堂之外，本系規劃有實習制度，提供學生至業界（電視台、廣播電台、製片公司、多媒體設計公司、動畫公司...等）觀摩的機會，學生可以初步了解業界工作現況，及早規劃畢業後的就業方向，實習期間表現良好者也能為業界公司所留用，多數學生咸認為實習有助於實務瞭解及提升未來就業競爭力。

另外，本系秘書也隨時為學生提供個別之生涯諮詢服務，四年級導師亦隨時提供學生畢業後升學及就業諮商幫助，學生亦可隨時向系主任及老師們尋求相關生活、生涯輔導之協助。

畢業系友就業過程與升學經驗亦值得作為在校生的借鏡與參考。本系不定期舉辦系友講座，邀請畢業學長姐回到系上與學弟妹分享業界工作的實際

情況，一方面加強維繫畢業系友對系上的向心力與認同感，二方面也藉此連結學長姐與學弟妹的情感，形成正面的人際關係網絡，有助於未來生活與職涯的發展。

本系也與系友會合作定期舉辦系友返校活動，並在臉書 Facebook 成立『影傳系友會』社團，目前共有 305 位畢業生加入，由系秘書定期更新系上動態、畢業生彼此相互交流工作機會，並提供實習名額給在校生，學生亦可透過此網絡聯繫畢業學長姐及請益生涯規劃事宜。

(二)特色

1. 完整豐富的輔導資源

本校本著天主教精神辦學，對於學生的關懷與照顧不遺餘力，不論在校方或系上皆有豐富的輔導資源。透過導師制度、院系教官、學生輔導中心、宗教輔導室、就業輔導室等各層級的輔助機制，多方面地涵蓋了從日常生活、學業，乃至生涯輔導與急難救助等各類型的需求，並透過「大學入門」課程及導師個別輔導與說明，讓學生明瞭各類資源的近用方式。

2. 不斷進步與強化軟硬體資源

除了既有的基礎之外，本系在新成立的傳播學院之下，更進一步地提升空間、器材與輔導機制。目前本系所在的文友樓已進行了部分新的空間規劃，提供了更多的學習討論場所。專業設備與器材也不斷更新，提供更好的教學及學習服務。透過院級會議的分享與交流，老師們也更能掌握學生學習與生活的各個面向。

3. 本校為教學與研究並重的國際型大學

本系以「本校為教學與研究並重的國際型大學」為努力的目標，在課內外提供多元化的學習方案，並從事國際合作與交流，舉辦學術研討會，獎勵學生外語學習與檢定，校內亦提供多種的外國語言學習選擇。本校為國際化程度相當高的學校，隨著外籍生與陸生的增加，有助於學生接觸及了解不同的文化，擴充國際視野。除語言學習外，本系也積極鼓勵學生選修跨系、跨院課程，或依個人需求與能力雙主修，或是選修輔系與各類學程。

(三)問題與困難

1. 學生自主性強，系方無強制力

本系提供了豐富的學習資源，但由於現今外在資訊十分發達，校內外活動眾多，學生自主意識強。加上本系對於學生事務採尊重與開放態度，讓學生自由發展，對於參與意願較差的同學較無強制力，例如所舉辦的各類演講活動或輔導系統的使用說明會等，均無法強制學生參加。不過，本系教師的輔導經驗也發現，過度的要求反而有損尊重學生及推動主動學習的精神。

2. 特定類型獎助金名額有限

由於學校經費與資源有限，無法滿足所有申請者的需求。以本校提供的「生活助學金」為例，每學期本系僅有3個援助名額，但平均約有5至8名學生提出申請，在名額有限的前提之下，未獲補助的學生大多選擇課後工讀來克服經濟上的需求，但在工讀與學習之間的平衡卻不一定能妥善掌握，這部分尚待提供其他輔助方案。

(四)改善策略

1. 積極鼓勵學生參與使用各項資源：了解學生需求，並據此以具體的方式鼓勵學生參與。例如，除了透過老師們的講解介紹，可設計相關的獎勵或競賽活動，增加同學使用與參與的意願。

譬如：本系於96學年度舉辦「提升影傳競爭力學生提案競賽」活動，共有9組學生參與提案，針對系務發展、學生活動與課程設計等面向提出不同的建議與改善計畫，後由全體學生票選出最佳提案為「舉辦影傳營」。本項提案經系務會議決議交由系學會進行籌辦，經由不間斷的蒐集資料與籌備規劃之後，本系於99學年度舉辦第一屆影傳營活動，獲得全國高中生的熱烈迴響，計有300餘名高中生報名參加；本系學生也透過跨年級的合作，增進統籌與領導的能力，並妥善運用校內各項資源(包含借用宿舍、教室、實習場所與攝錄影器材)，對學生而言是極佳的課外學習機會。

2. 有關獎學金不足之處，則採取其他輔助方案，例如增加校內工讀機會，以及與本校媒體中心合作，由媒體中心轉介校內外影像拍攝等工作機會，協助同學解決經濟困難，並增進其工作能力。

(五)項目三之總結

綜合以上所述，本系在學生學習與學生事務積極的作法包括了以下幾個重點：

1. 在學生學習輔導方面

課程以電影、廣電與網路多媒體三大學習主軸為橫向發展之面向，以初階、進階與高階三個進程佐以實習與畢業製作，作為縱向發展之面向，此一設計可兼顧廣度與深度、理論與實務。除教師授課外，並透過導師輔導機制、教學評量、演講及校外參訪等活動，結合校方網路資源，增進學生學習輔導成效。

2. 在提供學生之學習資源方面

本系擁有之圖書、儀器、資訊科技、專業教室設備，在數量與品質皆能符合師生的需求，並持續加強更新各類軟硬體設施。

3. 在學生課外學習活動方面

透過實習、各類演講與研討會舉辦、業界合作的實務課程、及獎勵學生參與國內外影展與比賽，補足課堂上所學之不足，並結合知識與實務經驗。尤其由學生自行籌辦之「影傳營」，更是磨練團隊精神、練習領導與組織能力的良好管道。

4. 在學生生活輔導與學生生涯輔導方面

本系導師制度及系辦助教作為輔導學生的第一線機制，提供學生即時的輔導和諮詢。第二線則有校方各類資源的後援，包括了院系教官、學生輔導中心、宗教輔導室、就業輔導室等各層級的輔助機制，提供面對面的輔導、各類網路諮商以及自我評量的工具。除此之外，本系與本院的畢業校友眾多，在業界擁有重要的影響力，透過系學會與系友的協助，提供學生生涯規劃良好的參考，並且有助擴充其人際關係網絡。

5. 目前面臨部分同學對輔導活動參與意願不高及強制約束的困難，但在尊重學生自主意識的原則下，本系將持續藉由更多元的管道了解學生需求，具體激發學生參與動機，以期更進一步增進學生學習與處理學生事務的成效。

項目四、學術與專業表現

(一)現況描述

4-1.教師研究表現之情形為何？

本系陳春富老師在媒體閱聽人之使用型態、新科技文化與傳播產業政策上，屢有獨創性的研究成果展現，近年來並持續執行一系列關於國際移工與新住民之媒體近用、媒體再現及媒體使用研究。林維國老師在網路政治與民意研究方面，長期提出有系統且具貢獻的分析，同時也執行有線電視產業及收視質指標建構研究案。趙庭輝老師對於電影、電視劇之研究主題，遍及影像美學、敘事風格、性別特質等，研究獨到且具創新性。程予誠老師著作豐富，對於新傳播科技、電影產業市場與行銷具有深入的見解，並且創立台灣電影教育協會，推動電影人才的培育。林應嘉老師的研究聚焦於全球化情境下的跨文化生產與消費，特別是對新媒體如電玩遊戲等的消費文化，有深入且多面向的探討。葉春華老師專長於影視企劃與創作、紀錄片研究與影像美學，於相關領域學有專精，為本系影視創作教學與研究上不可或缺之專才。

洪雅玲老師專長於電腦多媒體創作與藝術鑑賞評析，特別是有關網路媒體文字、聲音與影像的整合與運用，屢有創新的想法與實驗，近年並與本校公衛系老師合作研究計畫，將網路多媒體設計與健康傳播結合，進行系列實證研究。梁崇民老師專長為國際關係、文化外交及網路科技對國際事務之影響，多年來持續參與政府公部門相關研究，並擔任政策諮詢，對於本系拓展國際視野的教學及研究方向提供相當大的助益。蔡淑麗老師專精於影像藝術之美學與哲學分析，其研究對於本系學生在影像創作與評析方面提供重要的思考途徑，也有助於增進學生學習上的人文素養與美學品味。唐維敏老師長年關注亞際（inter-Asia）電影與跨文化溝通，對於全球各地之影像創作，以及符號、影音等元素在不同媒介文本中的文化意涵學養甚深，並且開授多門全英語課程，提升本系學生的國際視野。

本系鼓勵專任教師致力於研究表現，目前已經持續累積固定數量與品質的論文發表。同時也鼓勵專任教師申請國科會與各公、民營機構的專案研究計畫，以提昇教師的研究表現。茲列舉97-101學年度本系教師獲得重要研究計畫獎（補）助情形如下：

學年	主持人	研究計畫名稱	委託單位
97	陳春富	「跨國流行電視節目類型、文本與閱聽人」，2008年8月至2010年7月，NSC97-2420-H-030-001-MY2。	行政院國科會
		「全球化、區域化、本土化的多元辯證：跨國電視節目流通與消費之文化場域研究」，2008年9月至2009年8月	財團法人張思恒 文教基金會
98	林維國	「台北縣政府施政宣導績效評估委託研究案」，2009年5月至2009年12月。	台北縣政府研究 發展考核委員會
	陳春富	「新科技產製與社會-以傳播權觀點論未來傳播的導向」，2010年2月至2012年1月。	政治大學
	蔡淑麗	「98-99年度教育部獎勵大學教學卓越計畫1.2.4.B生命教育之實踐與推廣計畫」，2009年10月至2010年12月。	教育部
		「98-99年度教育部獎勵大學教學卓越計畫1.1.4校園文化塑造」，教育部，2009年10月至2010年12月。	
99	陳春富	「在台東南亞移工／移民之傳播需求與媒體近用研究」，2010年8月至2011年7月，NSC99-2410-030-063。	行政院國科會
		「台灣「外籍族群」傳播政策檢視-媒介近用之觀點」，2010年8月至2011年7月	輔仁大學研發處
	梁崇民	「歐峰會常設主席與歐盟權力變化之研究」，2010年8月至2011年7月，NSC99-2410-H-030-049-。	行政院國科會
	林應嘉	「台灣地區遊戲者模組動機與實踐之探究」，2010年8月至2011年7月，NSC99-2410-H-030-062。	行政院國科會
100	陳春富	「台灣報紙中「跨國移居者」新聞報導之內容與論述分析」，2011年8月至2012年7月，NSC100-2410-H-030-044。	行政院國科會
		陳春富，「在台「外籍族群」之媒體再現研究」，2011年8月至2012年7月。	輔仁大學研發處
	林維國	電視新聞收視質指標建構及量測計畫委託研究案。	國家通訊傳播 委員會
101	洪雅玲	「紙質媒體和網路媒體對低健康素養婦女之教育成效比較分析~以台北市新移民母親為例」，2012年8月至2013年7月，NSC101-2410-H-030-047-SSS。	行政院國科會
	陳春富	「跨海「移動」的媒介經驗：在台東南亞移工手機使用文化分析」，2012年8月至2013年5月。	財團法人張思恒 文教基金會

本系專任教師除了教學與服務之外，也積極發表論文進行各項研究，並且在研究品質上力求符合國際水準，研究成果發表於國內外知名期刊（如EI、SSCI、TSSCI、THCI期刊等）。在接受評鑑的98-101學年度內，本系專任教師的研究表現取得豐碩的成果。

【輔助資料詳見附錄D-1：98-101學年度專任教師研究成果。】

4-2.教師專業服務表現之情形為何？

本系專任教師除了在研究表現成果豐碩之外，也都積極地延伸個人專長，參與社會服務與公益活動。在接受評鑑的98-101學年度內的專業服務表現上，本系各專任教師持續參與學術社群以及公、民營機構的活動，提供專業服務，如：中華傳播學會、新聞局、國家通訊傳播委員會、公廣集團等，對於社群具有相當傑出的貢獻，並積極且持續地提供項專業服務。

【輔助資料詳見附錄 D-2：98-100 學年度專任教師專業服務表現。】

4-3.學士班學生專業能力之表現為何？

在接受評鑑的98-101學年度內，本系專任教師積極鼓勵學士班學生提出研究構想，申請國科會大專學生專題研究計畫。趙庭輝老師在99學年度指導本系三年級學生李宜芸，進行有關珍·奧斯汀（Jane Austen）電影與文學改編的專題研究。本系專任教師歷年來（不計98-100學年度）指導學士班學生的研究能力表現包含有：趙庭輝老師指導本系學生蔡茹涵，以《女性、童話、電影—以國片「人魚朵朵」為例》申請國科會96年度大專學生參與專題研究計畫獲得通過，核定編號96-2815-C-030-007-H，執行期間自96年7月1日至97年2月底止。

為了符合本系教學「理論與實務並重」的目標，同時檢核學生四年專業所學，本系學生須於大四完成個人(團體)畢業作品，並參與校外成果展展出，學生可藉由畢業展將四年所學做一整合規劃、歸納與執行。本系校外畢業成果展已公開舉辦過15屆，展出地點有：松山文創園區、華山藝文中心、誠品敦南店...等，展出作品頗獲校內外各界肯定。

除此之外，為鼓勵學生向外界展現並肯定自身專業能力，本系一直以來

積極輔導學生參加國、內外的影展與比賽，透過寄發公告信、以及在系網站與各年級 Facebook 社團張貼活動訊息等管道，鼓勵學生踴躍投件參賽。同時也由系辦主動協助學生將畢業製作作品報名參加金穗獎、台北電影節、高雄電影節等大型競賽，歷年以來都有不錯的表現。茲將本系學生於 98-101 學年度參與校外大型專業競賽榮獲特殊成就表現情形節錄如下：

競賽名稱	學年	作品名稱	表現
2009 「FUN 攝北縣影片徵件」	98	《鵲橋》	劇情類銀獎
2009 青少年關懷愛滋拒絕毒品創意宣導競賽	98	《你我的承諾》	佳作
	98	《Isolation》	
2008 全澳原創錄像展	98	《The Smoking Tragedy》	亞軍
		《慾望》	優異獎
D-Link 網路廣告甄選	98	《“D-Link 就是快”-紙飛機》	金獎
國際青年影像季-國際大學生影像節	98	畢製作品 《錯過的美麗時光》	最佳短片導演 最佳短片攝影
大城小事-發現新北市影片徵件活動	99	《伴》	銀獎
		《橡膠雞派送員》	銅獎
2010 原鄉踏查土地關懷創意紀錄片競賽	99	《夏日十二》	佳作
		《亞曼日記》	佳作
「蹲點·台灣」活動	99	《高雄五里埔》	第二名
		《台青蕉樂團-台灣青年為社區發聲》	第三名
	100	《福音生活》	最佳人氣獎
公共電視九十九年度第七屆「公視人生劇展-短片類」	99	畢製作品《晚秋》	初審入圍
		畢製作品《啥咪預知》	
Peopo 校園採訪中心校際影片觀摩	99	《新莊環保綠巨人》	佳作
		《248 農學市集》	
「金穗獎」學生作品類	100	畢製作品《晚秋》	優等學生作品獎
			最佳編劇獎
		畢製作品《Dear John》	入圍
	101	畢製作品《牽你的手》	入圍
畢製作品《海馬迴體》			

		《藍鬍子》	
		《真假店員》	
2011 新浪潮影展-劇情片類	100	畢製作品《晚秋》	入圍
		畢製作品《Dear John》	
經濟部商業司-智慧辨識影片創意擂台	101	《Chosen App 你的時尚貼心友》	第三名
財政部公益彩券「分享●讓愛永續傳」影片徵件比賽	101	《愛分享-愛分享》	銅獎
		《分享愛-投注希望,分享愛》	佳作
教育部 101 年度生命教育海報競賽	101	《Take it easy》	佳作
中國西寧「FIRST 青年電影展」大學生電影競賽單元	101	《藍鬍子》	入圍

(二)特色

本系專任教師在學術專長與研究表現上，可以區分為人文藝術與社會科學兩大領域，不僅完全符合系上課程規劃的設計需求，同時每名教師都在專業領域中具有優異的學術表現與豐碩的研究成果。此種涵蓋人文藝術與社會科學的師資結構，使得本系能夠跨越學科分際，進而展現獨具的特色。再者，本系專任教師同時擁有學術研究與實務經驗，一方面可以在學術表現上獲得學界肯定，另一方面也能夠在實務教學上滿足學生需求。由於本系專任教師具備實務經驗與創作能力，因此得以不定期舉辦各種藝術展演，並且取得多項具有產學合作意義的專案計畫。此外，本校具備完善之各項獎勵辦法，鼓勵老師在研究、教學上積極投入，茲將本校相關研究獎勵辦法及教師教學成長活動說明如下：

輔仁大學 教師發展與教學資源中心
Faculty Development & Instructional Resource Center

102.11.04(一)政治大學「英語授課經驗談」系列專題講座

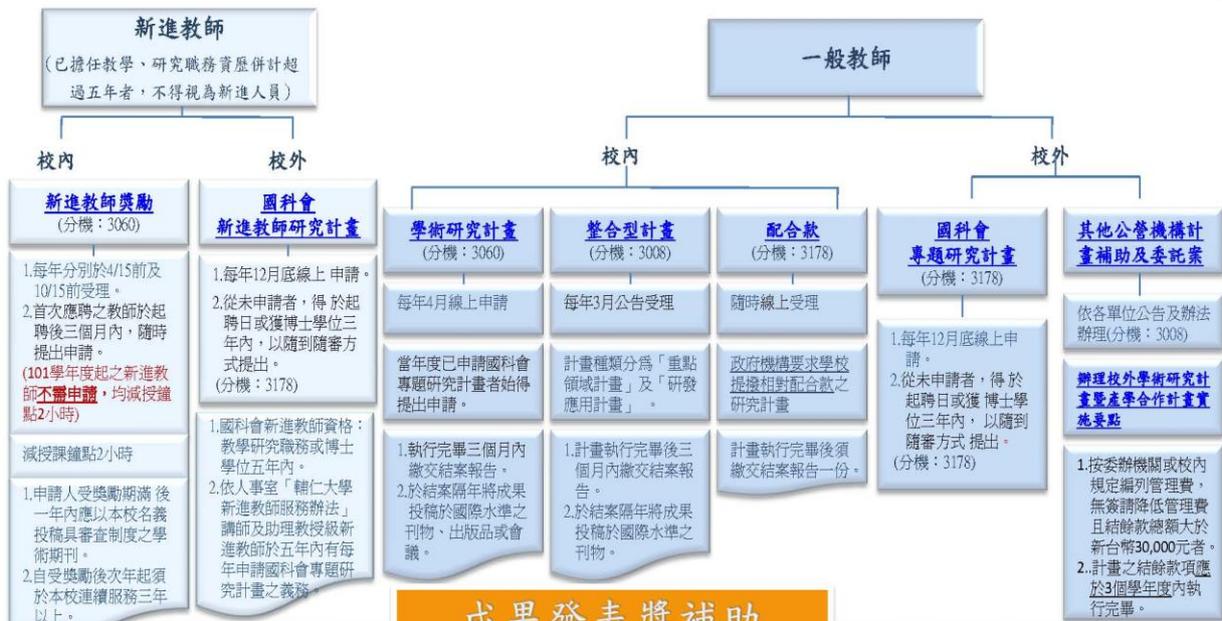
- 政治大學長年推動「英語授課工作坊」，並與教育部北一區區域教學資源中心共同推動「英語授課教師培訓」計畫，為與各夥伴學校分享本校執行英語授課之經驗，促進夥伴學校間之互動交流，茲舉辦「英語授課經驗談」系列專題講座。
- 「英語授課經驗談」系列專題講座訊息：
 - (一) 場次一：
 - 1、講者：周行一老師 (國立政治大學財務管理學系教授)
 - 2、議題：How to teach effectively in English
 - (二) 場次二：
 - 1、講者：周惠民老師 (國立政治大學人文中心主任、歷史系教授)
 - 2、議題：為什麼要用英文來教授中華文化？
 - (三) 主持人：康德群老師 (國立政治大學國際合作事務處副處長、外文中心副教授)
 - (四) 日期：102年11月04日 (星期一) 10:00至12:30
 - (五) 地點：國立政治大學行政大樓七樓 第三會議室
 - (六) 報名方式請見本校聯合報名系統網址：<http://ecp.nccu.edu.tw>
 - 業務承辦人：胡育梅先生，分機62860，Email：yw.hu@nccu.edu.tw

請隨時注意本組
辦法修改公告

輔仁大學 教師研究獎補助辦法總覽

研發處
研究管理組 製 (101.07.05修)

研究計畫補助



成果發表獎補助



逐年累積



(三)問題與困難

1.本系專任教師中有 3 名兼任行政主管職務，進行學術研究的時間受到一定程度的壓縮，必須利用繁重的公務與教學以外的時間投入研究的進行。

2.本系教師在研究案的執行上，多半屬於個別（人）型研究，較缺乏整合型的研究案。未來需擴展教師研究規模與產能，以期能提升研究結果的影響力，同時匯集研究能量，發揮綜效。

(四)改善策略

1.有鑑於本系多名教師兼任行政主管，同時尚有2名教師目前正在攻讀博士學位中，在研究與教學時間上必須多所協調。本系為鼓勵教師投入研究，發揮學術專長，因此持續積極尋找兼任教師任教部分課程，俾使本系之課程安排與教學任務不至受到影響，以維護學生應有的受教權益。待兩位教師取得博士學位之後，本系的師資陣容也將更具有競爭力。

2.配合本院發展方向，本系鼓勵教師間合作進行研究計畫，初步已於100學年度由林應嘉老師、本院大傳所與新加坡南洋理工大學傳播與信息研究所 Pro. Bradley Freeman 共同執行研究計畫。

(五)項目四之總結

本系專任教師的學術研究與專業表現均具有相當程度的水準，普遍獲得學術界與實務界的肯定，未來將在既定基礎上精益求精，繼續鼓勵教師積極出版專書、於學術期刊及學術會議上發表研究成果，以及申請執行國科會研究計畫，或是爭取各類政府與公、民營機構之委託研究案。

學術研究之外，本系同時亦鼓勵教師舉辦各種藝術展演活動，並且與實務界合作，進而取得多項產學合作的專案計畫。此種結合學術研究與實務創作的辦學宗旨與特色，使得本系不僅在未來發展上仍然能夠保持優勢，而且也可具體落實「研究與教學並重、理論與實務兼具」的創系理念。

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一)現況描述

5-1.畢業生就業、升學追蹤機制落實之情形為何？

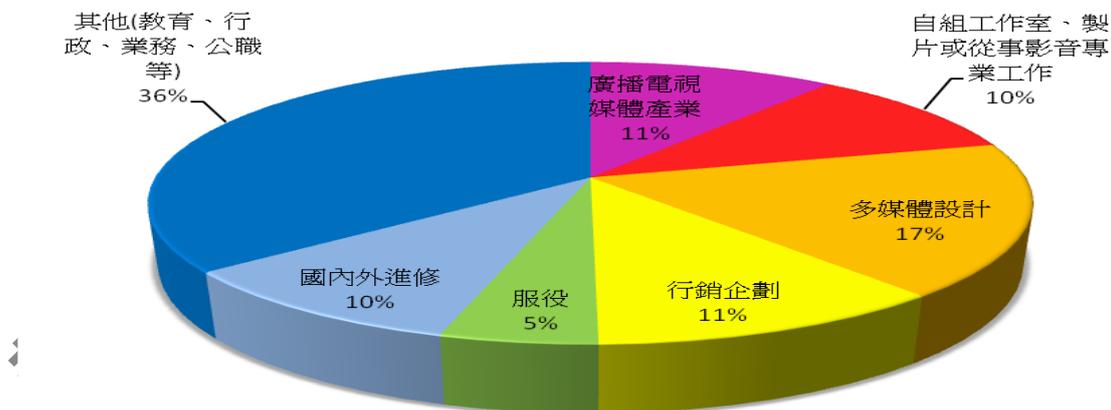
本系秉持關心學生的共識，以專任教師與系秘書做為主軸，配合系友會活動，與畢業生保持密切之聯繫。本系畢業生就業、升學的追蹤機制，大致可分為以下 4 種方式進行調查，以彙整畢業生的工作現況以及未來發展的後續追蹤。以下就各項方式的實際操作情形，分別說明如次：

1. 畢業生問卷調查

配合本校就業輔導組規劃，本系每學年定期以 Email、電話訪談等方式追蹤畢業一年及畢業後三年的系友進修動向與就業發展現況，提供本系有效掌握畢業系友的生涯發展(包含就業與升學層面)現況。本系 96-101 年畢業生升學、就業現況統計請參見下表：

(本系每年畢業生約為 60 人，96-101 年畢業生接受調查人數：203 人)

近五年畢業生生涯發展追蹤現況



2. 校友資料更新

本校公共事務室建置有「校友資料庫」系統，提供畢業生不定時上網更新個人就業與升學現況。另外，本系每學年定期以 Email、電話訪談等方式聯絡系友更新個人資料。

◎校友資料庫網址 <http://alumni.fju.edu.tw/>。

3. 系友會

本系已於民國 98 年 12 月 12 日成立「影傳系友會」，每年定期於本校校慶當日舉辦「系友回娘家」活動，邀請畢業系友回校參與，藉由非正式的聯誼交流機會，了解系友畢業後之發展現況。此活動一方面增進系友與母系間之凝聚力，另一方面亦可從中具體追蹤了解系友們在職場上的適應情形，同時建立系友彼此之間聯繫的管道以及與本系的溝通機制。

4. 成立影傳系友會 Facebook 社團

本系在臉書 FB 成立『影傳系友會』社團，共有 316 位畢業生加入，目前人數持續增加中。系秘書透過臉書社團更新系上動態、畢業生彼此相互交流工作機會，聯絡系友情誼；系辦公室也可隨時掌握系友升學或就業動態。

網址：<https://www.facebook.com/groups/117568278268481/>

5-2. 研擬畢業生整體學習成效評估機制之情形為何？

為瞭解畢業生整體學習成效，本系採行下列幾種具體作法，分述如下：

1. 畢業製作

本系「畢業製作」為四年級必修學年課程，用以評量學生過去三年所學，共分為製片組、電視節目組、多媒體組、畢籌組等，與本系所擬定的三大學習領域相互結合，具體落實學生四年學習成效的評估。在本系三大學域的課程規劃之下，學生從二年級開始，即依個人興趣選擇重點學習領域，廣泛選修該學域內相關課程；部份高年級課程同時設定有先修課程，學生必須通過先修課程的學習後，方得繼續修習高階課程，以作為把關個別學生學習成效之機制。在此種核心課程學習成效檢核機制下，本系學生因此能於畢業製作之專題創作上發揮所長，充分展現四年來的學習成果。

2. 參加校外競賽

本系鼓勵選修實務課程的同學參加校內外影片拍攝、多媒體設計比賽。授課教師亦可將課程期末作業主題與各類比賽加以結合，督促高年級同學認真投入創作，並且積極參賽，藉以評估學生整體學習之成效。此外，本系每年定期協助學生將大四畢業製作作品報名參加金穗獎、台北電影節、高雄電影節等大型競賽，歷年來都有不錯的表現。

茲將本系學生畢業製作作品於 98-101 學年度參與校外大型專業競賽榮獲特殊成就表現情形彙整如下：

競賽名稱	學年	作品名稱	表現
廣西大學文學院第五屆青銅獎	98	畢製作品 《錯過的美麗時光》	最佳導演
中國昌平國際青年影像季之國際大學生影像節			最佳導演獎 最佳攝影獎
國際青年影像季-國際大學生影像節			最佳短片導演 最佳短片攝影
2010 國際青年影像季			入選
台北縣電影藝術節國際學生電影金獅獎的觀摩單元	99		入圍
2010 全澳原創錄像展			
澳門國際電影節			
公共電視九十九年度第七屆「公視人生劇展-短片類」	99	畢製作品《晚秋》 畢製作品《啥咪預知》	初審入圍
2011 新浪潮影展-劇情片類	100	畢製作品《晚秋》	入圍
		畢製作品《Dear John》	
「金穗獎」學生作品類	100	畢製作品《晚秋》	優等學生作品獎 最佳編劇獎
		畢製作品《Dear John》	入圍
	101	畢製作品《牽你的手》	入圍
		畢製作品《海馬迴體》	

此外，本系畢業系友在業界表現良好，頗受好評，茲將本系畢業系友入圍專業競賽榮獲特殊成就表現情形彙整如下：

名單	年度	項目	表現
第 6 屆系友莊雯媛	2010	第 45 屆電視金鐘獎-剪輯獎	入圍
第 4 屆系友陳麒文	2011	第 46 屆電視金鐘獎-攝影獎	入圍
第 7 屆系友王湘涵	2012	第 45、48 屆電視金鐘獎-兒童少年節目	入圍
		第 47 屆電視金鐘獎-兒童少年節目	最佳主持人獎
第 6 屆系友林君陽	2013	第 48 屆電視金鐘獎-攝影獎	入圍

3. 建教專案

本系多門實務課程均規劃相關建教合作專案，例如：96-100 學年度期間在指導教授洪雅玲老師的安排下，本系四年級「畢業製作」課程中的多媒體組，即多次協助全校教學與行政單位製作網站與多媒體影音光碟，如輔大診所、醫學院附設醫院等網站的研究與企製。三年級「進階錄影創作」課程也持續透過此類建教合作方式評估學生的學習成效，例如：公益團體廣告影片的拍攝等。相關合作紀錄請參閱本系服務學習資源網 <http://www.comarts.fju.edu.tw/web/sl/>

本系葉春華老師亦帶領學生接受校內外單位委製與諮詢，執行建教合作專案，如：本校 99 學年度舉辦之「輔大講堂」系列演講紀錄的拍攝、剪輯與其他後製工作。

4. 畢業生滿意度問卷調查

運用本校學務處(就業輔導組)設計之「畢業生(就業)滿意度調查」，問卷內容包括：畢業生(就業)滿意度調查(包括：求學時與教職員互動頻率與滿意度、課程有助何種能力培養與提升、職場需求之專業能力、工作態度、職涯信心與規劃等)及雇主滿意度調查等。透過問卷調查取得畢業系友資料，確實了解學生在校求學期間滿意度與生涯發展之情況，除滿意度量化的資料之外，亦有質化建言資料。

除上述機制外，本系更重視與畢業系友的深入對話。自 96 學年度起定期邀請於國內廣播電視、電影、網路多媒體等領域任職或是於國內外研究所進修之傑出系友返校參與課程會議，針對本系課程規劃提供建議，並幫助本系了解畢業生對於自身學習成效之評估。

【輔助資料詳見附錄 E-1：輔仁大學傳播學院影像傳播學系核心課程學習成效檢核機制計畫書。】

5-3.自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部互動關係人(如學生、教師及行政人員)、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形為何？

本系重視各互動關係人對於學習成效之看法。本系專任教師於各項會議充分交換教學與學習成效看法；學期間由系主任與系秘書負責了解兼任教師的建議；學生部分則透過參與各項會議，充分表達意見。

畢業生部份則透過畢業生滿意度問卷調查機制進行之。針對企業雇主部份，除上述畢業生問卷外，本校就輔組亦配合各系建立雇主滿意度問卷調查系統，逐年調查輔大畢業生主要就業雇主的相關意見等，資料正逐漸累積中。而本系經年進行之機制如下：

1. 召開系務與課程會議

本系系務及課程會議皆有學生代表出席，學生可在會議中提出相關建議，並與教師交換意見及看法。此外，本系每學年定期邀請於國內廣播電視、電影、網路多媒體等領域任職之傑出系友返校參與課程會議，除了可提供本系師生業界現況資訊，同時也以個人過往所學經驗，具體提供本系課程設計的參考建議，使得本系在課程規劃與教學方向上，得以注入更為多元的意見，並且反映傳播產業的變遷與市場需求的變化。

2. 專業實習

本系三年級學生可於暑期選擇參加專業實習，由業界導師於學習結束時給予學習考核與評量表。本系透過實習生考評表，瞭解實習單位主管對實習學生學習態度與能力之意見，並請其給予本系教學方向進一步建議。參與暑期專業實習課程的同學須於大四上選修「專業實習」課程，課程中由任課教師參照實習單位的考核表以及學生實習口頭及書面報告等機制，多方檢核學生的學習狀況，並且提供建議，以期大四學生能進一步理解職場就業相關知識。

3. 服務學習

本系鼓勵大三學生參與學校所規劃的「服務學習」專案，為新莊社區或社福團體設計網站與拍攝影片。負責相關課程指導的老師們藉由與業主、NGO、公民團體的討論以及作品提報機會中，各互動關係人均得以近身了解學生的學習成效，以及提出教學改進的方向。

4. 雇主滿意度問卷調查

本校學務處就業輔導組每年進行電訪或問卷調查，針對各企業雇主進行本校系友職場表現之滿意度調查，並定期將調查資料提供給本系參考，作為了解產業界與企業主對於本系學生學習成效意見之重要依據。本校雇主滿意度調查問卷內容如下：



職場所需的一般能力	職場所需的專業能力	工作態度
職涯規劃與信心	服務表現	畢業系所評價
平均每年錄用之本校學生人數	輔仁大學的聲望與以往相比	雇用本校畢業生的平均薪資
以何種方式或管道進行徵才	填答項目	雇主問卷資料匯出

5. 系友會活動

本系定期於每年 12 月初舉辦系友會（「系友回娘家」活動），作為系友彼此之間聯繫的管道以及與本系溝通的機制。系友會活動出席成員包括畢業系友、系主任、各專任教師、系秘書與部份在學學生。本系各成員均能利用此一年度活動與畢業系友進行面對面溝通，廣泛蒐集意見，了解本系畢業生表現與在學學習成效之關聯，並且據以修正系務與學務發展方向。

【輔助資料詳見附錄 E-2：98-101 學年度系友會活動紀錄。】

5-4. 根據內部互動關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形為何？

本系在核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源之提供上，向來重視系所內部與外部互動關係人對於學生學習成效之意見與回饋。大體而言，本系透過下列各項機制與措施的推動，期望達成最佳效果：

1. 教學互動平台

為即時反應教學成效，本系藉由校方所建構之「教學互動平台」作為師

生在課程學習上溝通之管道，鼓勵學生於學期中上網，針對課程內容與教學方式與授課教師進行溝通，反應學習狀況，以即時改善教學內容與方式。

2. 期中預警

配合校方政策，本系各科目之授課教師於每學期期中考試後，均須針對修課學生出席狀況、期中考試成績表現等學習狀況進行評估，並對學習狀況欠佳的學生發出期中預警通知，除了提醒個別學生進行改善之外，同時亦通知各年級導師給予約談輔導。

3. 教學評量

本系學生須於每學期期末考前上網填寫教學評量，系統開放時間約為 4 週，學生須針對教師授課情形、教學內容設計、課程教學方式、個人學習狀況等項目，給予 1~5 等級的學習滿意度數據，並可填寫 200 字以內的文字意見，文字意見送出後將即時寄送至任課教師電子信箱，教師可於線上即時回應。另外，授課教師也可於系統關閉後上網查詢各科目的評量量化數據，作為課程設計修正的參考。

4. 業界導師制度

本系配合校方之規劃，除由專任教師擔任各年級的導師之外，同時亦延聘「業界導師」，給予本系在學生關於生涯發展與職場知識相關的經驗輔導。「業界導師」由本系系友擔任，通常均為在各領域中表現優異的學長姐，經系上各專任老師通過後予以聘認，對於職場相關知識與訓練的傳承至為重要。

5. 師生共同擬定核心能力

本系各項核心能力之設計，除了參照校方與傳播學院所規劃的整體方向之外，同時透過系務會議中全體教師與學生代表的討論，並針對全系學生進行普查，從各類內部互動關係人的意見彙整中，循民主、開放的方式加以建立與確認，以符合各關係人對於本系系務方向及學習目標的認知與期待。

5-5.行政管理機制運作與定期自我改善之情形為何？

本系行政管理機制均切實遵循學校相關規定進行，訂定各會議組織辦法，定期召開各項會議。系辦公室依決議辦理相關事宜，以系務會議為主要決策機制，另外設有招生委員會、課程委員會、自我評鑑委員會等。另

針對第一週期評鑑之建議，本系於學年度開始前明訂改善計畫，並提送校內各級會議審議，於學年度結束後檢視成果報告，並據以制訂下一學年度之改善計畫。

5-6.針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形為何？

針對第一週期系所評鑑改善建議，本系自 97 學年度至 101 學年度擬定相關計畫，並逐年落實執行。以確立之本系特色與發展方向為基礎，每學期持續召開課程會議，邀請傳播科系學者、業界專業人士、畢業校友、在校生出席課程會議參與討論，針對三大學域課程設計理念、原則與課程領域之間邏輯進行多方討論，充分反應內部互動關係人、畢業生及企業雇主之看法，藉此確認本系核心能力，並發展本系教學品質保證機制。

其次，本系已於 98 學年度推動成立系友會，並定期於每年 12 月初校慶時舉辦「系友回娘家」活動，邀請畢業系友回到系上參與非正式的聯誼活動，強化系友與系上之聯繫。

此外，本系不定時邀請系友返校舉辦職涯分享座談，落實系友對在校學生在職場經驗的傳承功能，並按照三大學習領域邀請相關業界系友返校出席課程會議，針對本系課程設計提出建議，以使本系課程更貼近當前傳播產業界與實務界之發展現況。

最後，本系配合校方政策，每年均定期進行企業雇主滿意度調查與系友資料電訪，持續追蹤、更新系友聯絡資訊與就業現況，並據以評估畢業生之發展方向，充分反應畢業生及企業雇主之看法。

【輔助資料詳見附錄 E-3：98-101 學年度系友職涯座談活動紀錄。】

(二)特色

1. 本系注重學生在專業實務的學習與創作，學生具備各項影像傳播方面的基礎技術與能力，在課程設計上理論與實務兼具，且安排有「專業實習」課程，學生得以於就學期間，將所學提前至業界學習應用。本系學生在畢業後無論選擇繼續進修研究所或是投入職場，均能受到外界的肯定。

2. 本系學生能於大四畢業製作之專題創作上發揮個人所長，充分展現四年來的學習成果，為個人未來就業或升學預作準備，同時也透過舉辦校外畢業成果展，方便業界發掘人才，提高畢業生就業競爭力。

3. 本校服務學習中心提供製作經費，提供學生參與服務學習活動，將所學技能延伸至社會關懷與社區服務的層面。

(三)問題與困難

1. 專業實習合作單位數量仍需增加

本系學生的實習機會多需仰賴業界公司提供名額，雖有固定合作之公司企業，但受限於工作內容，在多媒體領域方面願意配合提供實習機會的單位略嫌不足，較難平均滿足每位學生的需求。

2. 早期系友聯絡資料更新不易

由於本校於民國 95 年方完成校友資料庫系統的建置，部分較早畢業的系友資料尚有佚失，無法取得聯繫，致使本系僅較能掌握近 5 年畢業生的生涯發展現況。

3. 雇主滿意度調查執行不易

雖然本校就輔組已針對企業雇主滿意度進行調查，但因本系畢業生就業之領域與任職公司涵蓋層面廣泛，畢業生亦有離職、轉換公司等因素，加上雇主配合調查意願不一，若欲全面性調查本系畢業生職場表現的雇主滿意度，在執行上的困難較高。

(四)改善策略

1. 由本系指導專業課程之教師主動發起，定期邀請具有豐富實務經驗的業界專才至課堂中演講，近距離與學生分享實務經驗，進行學習、創意、製作方面的交流，以補足專業實習機會的不足。本系同時亦將持續開發更多與傳播業界交流的機會，希望增加更多合作的機會，適時引薦系上表現優秀的學生至業界實習。

2. 本系自推動三大學習領域的課程規劃之後，同步進行課程選修輔導機制，於一年級上學期期末由每位學生填寫選課計畫書，並於每學期期末按照

個人志趣與實際修課情形進行覆核與修正，安排於二年級選課前與導師面談，且經選修科目授課教師的同意後進行選課，讓學生得以更清楚地針對四年學習各階段的重點擬定出完整的計畫表。

3.除了向國內更多實習單位洽商之外，隨著本系每年畢業系友的增加、教師與業界資源的整合，使得本系原先面臨實習單位不夠多元化的困擾，已經日漸改善。未來將持續與系友的聯繫，強化追蹤機制，希望透過系友的資源與支援，開發更多有利於本系畢業生的實習或是就業機會。

(五)項目五之總結

本系歷經多年發展，不論是在培育影像創作或是其他傳播專業人才方面，均有長足而實質的成果，畢業系友遍及各相關領域業界，表現可圈可點。在與畢業系友互動過程中發現，本系畢業生都能從系上規劃與設計的課程中汲取養分，轉化為進一步深造或是進入職場的專業能力。這一點也可以從多數系友畢業後進入與所學高度相關的專業領域中得到驗證，從中亦可發現本系在影像創作與傳播專業的紮實訓練，可為國內相關領域就業市場提供豐沛的專業人才。

另外，本系畢業生對於系上具有高度的認同感，舉凡系友會、系友回娘家、職涯講座、或是課程會議諮詢等活動，都可看見不同時期畢業生的熱烈參與，此也表示本系在系務與教學上得到多數畢業生的肯定，使其在畢業之後仍願意對於母系各項事務投注心力、貢獻一己之所學所見。

參、總 結

本系依據「教育部試辦認定大學自我評鑑結果審查作業原則」與「輔仁大學自我評鑑辦法」進行內部自我評鑑，並充分依照「輔仁大學100學年度系所評鑑計劃」五個評鑑項目之內涵、最佳實務、參考效標及建議準備參考資料，同時根據校務整體發展計畫與系所發展策略規劃之需求，利用量化的表現指標或質性的描述，於每一個評鑑項目的現況做出完整描述，進而進行優勢與缺失之分析，確認品質上之特色，並於內部自我評鑑完成後提出下一階段改善計畫。

除逐步推動改善計畫，本系同時修正與更新自我評鑑報告內容，準備於102學年度第1學期結束前接受第二週期大學校院系所外部自我評鑑實地訪評作業，輔大影像傳播系自我期許「刷新競爭力、活躍影傳心」，深知努力必須永續，本系全體師生衷心感謝各位評鑑委員的辛勞與指教！