

輔仁大學音樂學系

內部自我評鑑報告

聯絡人： 廖紘億

聯絡電話： (02)2905-2377

電子郵件： 092029@mail.fju.edu.tw

單位主管： _____ (簽章)

摘要

為協助國內大專院校進行自我品質保證、建立改善機制，並使學校辦學精進卓越，民國 102 年教育部公布試辦自主評鑑，開放 34 所大學，包括 11 所頂尖大學、23 所教學卓越大學試辦大學自評，各校 5 年內可再提出自評方案，依學校發展特色訂出「自我評鑑機制」，再依認可機制進行評鑑。本校為 102 年教育部公布試辦自主評鑑 34 所大專院校之一。第二週期的大專院校系所自我評鑑，主要為評定受評學校是否落實該校與系所制定之核心目標與教育宗旨，確保學生學習成效。

依據本校自我評鑑辦法，評鑑項目主要有五大項目，茲節錄本系各項目重點如下：

項目一：目標、核心能力與課程設計

本系為全國私立大學中唯一具備完整學制之音樂系所。在系所發展皆以呼應天主教大學之辦學宗旨為最高目標下，積極建構多元性的課程，以培養學生所應具有之核心能力，清楚勾勒課程設計之理念，並依此建置課程地圖，達成「全人」教育目標。

項目二：教師教學與學習評量

本系專任師資多元，在其音樂專業領域有口皆碑，除大班課程外，主、副修均採一對一教學，故聘有多位兼任教師以充足教學需求。本系授課教師訂有多項學習評量方式，足供教師了解其教學及學生學習之成效，進而加以檢討改進，提升整體教學成效。

項目三：學生輔導與學習資源

秉持天主教「愛」的精神，本系有多項學生輔導機制，如導師制度等，盡力協助學生在學期間所遇之困難。在軟硬體學習資源方面，提供學生良好的學習環境與設備，並逐年編列預算擴充；亦積極舉辦各式展演活動、研討會與交流，增進學生國際視野。

項目四：學術與專業表現

本系教師致力於專業表現，除舉辦音樂會以展長才之外，亦積極進行學術研究與音樂活動，更經常參與各類審查、評議等工作，熱心服務學界及社會。學生在此深受影響，積極學習，厚植學術基礎，更參與比賽與音樂會，學習在舞台上成長，有目共睹。

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

本系創立至今畢業生已逾 1,500 人，培育出眾多音樂相關領域之優秀人才，不論就業或繼續深造均成就傑出。另本系訂有多項自我改善機制，藉由不斷檢討精進，廣納畢業生和產業界意見，期使辦學成果更加豐碩，協助學生增進職場競爭力。

本系依據上述各評鑑項目，建立符合系所特色之參考校標，預計於 102 學年度 9 月底完成內部自我評鑑報告之審查，並依評審結果進行檢討改進，落實本系所呼應學校之教育目標，培養「學」、「養」兼備之音樂專業人才，成為榮耀上主之藝術園地。

總目錄

導論

一、音樂學系所之歷史沿革.....	1
二、自我評鑑過程.....	2
三、內部專業審查意見回應與後續具體做法.....	4
四、實踐天主教大學辦學精神之情形.....	16

項目一、目標、核心能力與課程設計

壹、現況描述.....	17
貳、特色.....	36
參、問題與困難.....	37
肆、改善策略.....	37
伍、項目一之總結.....	37

項目二、教師教學與學習評量

壹、現況描述.....	38
貳、特色.....	49
參、問題與困難.....	50
肆、改善策略.....	50
伍、項目二之總結.....	50

項目三、學生輔導與學習資源

壹、現況描述.....	52
貳、特色.....	64
參、問題與困難.....	65
肆、改善策略.....	66
伍、項目三之總結.....	67

項目四、學術與專業表現

壹、現況描述	68
貳、特色	79
參、問題與困難	79
肆、改善策略	80
伍、項目四之總結	80

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

壹、現況描述	81
貳、特色	94
參、問題與困難	95
肆、改善策略	95
伍、項目五之總結	95

總結	96
----------	----

表格目錄

導論

表【導 1】輔仁大學音樂學系大事年表.....	1
表【導 2】101 學年度系所自我評鑑任務分配.....	2
表【導 3】系所評鑑日程表.....	3
表【導 4】評鑑報告書外審委員意見回覆對照表.....	4

項目一、目標、核心能力與課程設計

表【1-1】輔仁大學音樂學系 SWOP 分析.....	18
表【1-2】音樂學系各學制核心能力與達成指標、檢核圖.....	20
表【1-3】音樂學系所開課程之核心能力與教育目標對照表.....	22
表【1-4】核心能力宣導會議時間表.....	28

項目二、教師教學與學習評量

表【2-1】專任教師學經歷與學術專長基本資料表.....	39
表【2-2】教師自編講義、數位媒材說明範例列表.....	43
表【2-3】99-101 學年度教師教學評量值改善課程列表.....	46
表【2-4】音樂學系 99-101 學年度教學評量系平均值.....	46
表【2-5】碩士在職專班課程結合實務教學表.....	48

項目三、學習輔導與學習資源

表【3-1】大學部各招生管道名額.....	52
表【3-2】各年級導師.....	53
表【3-3】99-101 學年度身心障礙生人數.....	55
表【3-4】99-101 學年度交換生、陸生與僑生名單.....	55
表【3-5】懷仁廳新增設備.....	57
表【3-6】99-101 學年本校音樂相關書、期刊、資料庫.....	58
表【3-7】音樂系藝術季活動.....	62

項目四、學術與專業表現

表【4-1】99-101 學年度專任教師學術研究表現.....	70
表【4-2】99-101 學年度專任教師專業服務表現.....	71
表【4-3】99-101 學年度音樂學系博士生論文.....	74
表【4-4】99-101 學年度碩士班報考及報到人數.....	75
表【4-5】99-101 學年度博士班報考及報到人數.....	76
表【4-6】99-101 學年度碩士在職專班報考及報到人數.....	78

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

表【5-1】99-101 學年度畢業生人數.....	81
表【5-2】學士班學生學習歷程檔案內容.....	85
表【5-3】碩、博士生修業要求音樂會列表.....	86
表【5-4】行政業務職掌表.....	91
表【5-5】音樂系所 96-101 學年度系有相關活動一覽表.....	93

圖例目錄

項目一、目標、核心能力與課程設計

圖【1-1】音樂學系教育目標與核心能力	19
圖【1-2】音樂學系大學部課程地圖	31
圖【1-3】音樂學系碩士班課程地圖	32
圖【1-4】音樂學系碩士在職專班課程地圖	33
圖【1-5】音樂學系博士班課程地圖	34

項目二、教師教學與學習評量

圖【2-1】專任教師職級比例圖	38
圖【2-2】兼任教師職級比例圖	40
圖【2-3】音樂學系所專任教師近三年結構圖	41
圖【2-4】音樂學系所專任教師專長領域比例圖	41
圖【2-5】音樂系課程意見反映與回饋流程圖	45

項目三、學生輔導與學習資源

圖【3-1】實際就讀人數柱狀圖	53
-----------------------	----

項目五、畢業生表現與整體自我改善機制

圖【5-1】音樂系近五年畢業生發展追蹤(一)	82
圖【5-2】音樂系近五年畢業生發展追蹤(二)	82
圖【5-3】音樂系近五年畢業生發展追蹤(三)	82
圖【5-4】音樂系近五年畢業生發展追蹤(四)	83
圖【5-5】畢業五年以上系友發展追蹤(一)	83
圖【5-6】畢業五年以上系友發展追蹤(二)	83
圖【5-7】畢業五年以上系友發展追蹤(三)	84
圖【5-8】畢業五年以上系友發展追蹤(四)	84
圖【5-9】企業雇主問卷統計結果(一)	88

圖【5-10】企業雇主問卷統計結果(二)	88
圖【5-11】企業雇主問卷統計結果(三)	89
圖【5-12】企業雇主問卷統計結果(四)	89

導論

一、歷史沿革：

1、發展脈絡

輔仁大學音樂學系於 72 學年度在校長羅光總主教指示下創立，其教育宗旨蘊涵「聖、美、善、真」之精神。在積聚音樂辦學十多年的經驗與理念下，本系於 85 學年度成立碩士班演奏組，以培養音樂演奏人才為重心，並於 88 學年度起增加音樂學組，以培育學術研究發展之專才。為使教學內容符合音樂相關產業趨勢及應用音樂相關領域之發展，本系於 89 學年度增設大學部應用音樂組。90 學年度有鑑於音樂創作、音樂演奏與音樂研究同為音樂領域中不可或缺之要項，更增設作曲組。91 學年度本系新設碩士在職專班，培養優秀音樂人才，提供音樂工作者之進修需求，同時本系獲教育部核准自 92 學年度開設博士班，以培育文化建設發展所需之音樂高階人才，並於 94 學年度增設博士班音樂學組，使本系除了積極培養音樂演奏之專才外，對於理論研究人才之訓練更是不遺餘力。經過多年經營，本系開設碩士在職專班屢獲好評，故於 96 學年度及 100 學年度陸續在碩士在職專班學制開設作曲組、應用音樂組以及音樂行政組，期能藉由充實學制課程及師資內容，滿足音樂相關產業人士再進修學習之需求。

2、音樂學系大事年表（如下表【導 1】）

時間	概況
72 學年度	本系創立
85 學年度	成立碩士班演奏組
88 學年度	增設碩士班音樂學組
89 學年度	增設大學部應用音樂組
90 學年度	增設碩士班作曲組
91 學年度	成立碩士在職專班
92 學年度	成立博士班
94 學年度	增設博士班音樂學組
96 學年度	增設碩士在職專班作曲組及應用音樂組
100 學年度	增設碩士在職專班音樂行政組

3、現況描述

本系歷經多年發展，迄今已同時具有大學部、碩士班、博士班及碩士在職專班等學制，為全國私立大學中唯一具備完整學制之音樂系所。在系所發展皆以呼應天主教大學之辦學宗旨為最高目標下，積極建構多元性的課程，以培養學生所應具有之核心能力，並建置課程地圖，清楚勾勒課程設計之理念，導引學生有效率之學習。本系為配合學校整體之發展方向，並彰顯辦學宗旨與特色，完備學生的學習成效，致力於下列教育目標：

- (1)、培養學養兼備之專業演奏人才。
- (2)、強化音樂教學與美感知能之思維。
- (3)、發揚天主教歷史文化之精神。
- (4)、提升音樂理論分析素養與應用實務經驗。

二、自我評鑑歷程：

1、本系所根據評鑑項目成立工作小組，並由專任老師負責所分配之評鑑項目（表【導2】101學年度系所自我評鑑任務分配）

表【導2】101學年度系所自我評鑑任務分配

項目	認可要素	負責教師
目標、核心能力與課程設計	1. 系所所定核心能力能反映系所設立宗旨與教育目標，並配合學校發展定位，以能發展辦學特色。	胡小萍老師
	2. 系所能根據核心能力進行課程規劃與設計，且建立課程地圖。	高惠宗老師
教師教學與學習評量	3. 系所能依據教育目標，遴聘足夠之專兼任教師，且確保專任師資之穩定性。	郭聯昌老師
	4. 系所較之於教學準備時能提供完整之教學大綱，依據科目所能培養之核心能力設計教學內容，並應用適當教學與學習評量方法。	王逸超老師
	5. 系所能建立教師教學專業成長機制（含教學評鑑表現欠佳教師之輔導）並加以落實。	德林傑老師
學生輔導與學習資源	6. 系所能提供足夠且穩定之學習資源，以滿足學生學習需求。	蘇慶俊老師

	7. 系所能建立並落實學生學習輔導機制。	林玉卿老師
	8. 系所能發揮導師制功能，並結合學校教學資源中心，提供學習預警學生必要之學習輔導。	唐鴻芬老師
學術與專業表現	9. 系所教師學術與專業表現之質量，能符合學校發展定位、系所班制結構及所屬學門普遍認可之學術成果。	徐玫玲主任
畢業生表現與整體自我改善機制	10. 系所能建立一套學生學習成效評估機制，以有效評估畢業生達成核心能力的程度。	曾素芝老師
	11. 系所能自行設計或結合學校建立之機制，定期蒐集內部利害關係人、畢業生、企業雇主等對學生學習成效之意見，做為持續品質改善之依據。	孫樹文老師
	12. 系所對於第一週期大學校院系所之改善建議，能提出品質改善計畫，並在近五年內持續執行與落實，以展現持續改善之品質保證精神。(不適用第一週期未受評之系所)	許明鐘老師

2、系所自我評鑑日程表（表【導3】系所評鑑日程表）：

期別	日期	工作大綱	備註
籌畫期	101.06.30~102.06.30	辦理「102 年度大學院校系所評鑑」相關資料蒐集及規劃自我評鑑報告計畫書等作業	校、系級
	101.09.05	自主評鑑說明會	校級
	101.01.11	系所自我評鑑會議	系級
	101.02.15	系所自我評鑑會議	系級
	101.03.28	系所自我評鑑會議	系級
	101.06.13	系所自我評鑑會議	系級
自評階段	102.03.28	自主評鑑機制說明會	校級
	102.06.20	自主評鑑機制說明會	校級
	102.06.24	系所自我評鑑會議	系級
	102.07.04	藝術學院自我評鑑相關會議	院級

	102.07.31	各院系所提報「102 年度大學院校系所評鑑」自我評鑑計劃書至研發處	校、系級
	102.09.10	內部自我評鑑報告書送交審查委員審查	系級
	102.10.09	系所自我評鑑會議	系級
	102.10.30	藝術學院自我評鑑會議	院、系級
	102.11.15	評鑑報告書依書面審查委員意見修正後，提報自我評鑑報告至研發處	校、系級
實地	102.11.01~103.03.23	系所自我評鑑實地訪評事項籌備	系級
訪評	103.03.24~03.29	系所實施自我評鑑實地訪評	系級

3、評鑑內容及重點：

本評鑑報告將針對本系近三年（99-101 學年度）之核心能力、課程設計、教學、輔導、學術表現及自我改善機制等重點分項闡述及討論，以對本系未來發展目標、課程規畫及學習成果，進行全面性考量與評估，期能藉由此次評鑑使本系有更健全的發展。

三、內部專業審查意見回應與後續具體作法：

此評鑑報告書於 9 月送交三位校外委員審查，10 月 9 日根據委員所提出的審查意見召開系所自我評鑑會議，共同討論委員們所給予的寶貴意見，與系所針對所提出問題之回覆。

表【導 4】評鑑報告書外審委員意見回覆對照表

項目一	
委員一	
委員意見	本系回覆
1. 大學部、碩士班、碩士在職專班、博士班的核心能力皆含「專業學門訓練發展」與「專業整合」，同質性過高，無法顯現各班別特色，建議核心能力依不同班別訂定之，且更具體明確陳述，以突顯特色。	感謝委員建議，已修改本系教育目標及核心能力如下： 教育目標：培養學養兼備之專業演奏人才 強化音樂教學與美感知能之思維 發揚天主教歷史文化之精神 提升音樂理論分析素養與應用實務經驗

	<p>核心能力：</p> <p>大學部：演奏人才養成、舞台表現整合、宗教音樂傳承、基礎學門訓練、音樂跨領域職能培育</p> <p>碩士班：進階演奏人才養成、音樂教學能力之培育、專業學門訓練、宗教音樂歷史之深化</p> <p>碩士在職專班：多元職涯競爭力之提升、專業學門訓練之養成、音樂演奏與教學之延伸、音樂跨領域之應用</p> <p>博士班：卓越演奏人才、高階專業訓練與研究、高等音樂教育人才養成、天主教音樂歷史之研究</p>
<p>2. 教育目標與核心能力之內涵，兩者宜能更緊密連結。</p>	<p>感謝委員建議，本系已如意見 1. 回覆內容，重新訂定本系教育目標及核心能力，並修改「圖【1-1】音樂系所教育目標與核心能力」於頁 19、「表【1-2】音樂學系各學制核心能力與達成指標、檢核圖」於頁 20、21 及「表【1-3】音樂學系所開課程之核心能力與教育目標對照表」於頁 22~27。</p>
<p>委員二</p>	
<p>委員意見</p>	<p>本系回覆</p>
<p>1. 1-2 表【1-2】所呈現音樂學系各學制核心能力，有幾個問題請教：</p> <p>(一)「舞台表現」僅日碩士班獨有，為何？</p> <p>(二)「跨領域訓練」僅碩專班獨有，為何？</p>	<p>(一) 感謝委員建議，本系已修改核心能力如委員一意見 1. 之回覆內容。本系為一學制完整之學系所，開設課程由大學部至博士班為初階至高階之整體規劃，因音樂專業能力為本系主要學習重點，故每個學制均規畫多門課程以培養學生音樂演奏及舞台表現等專業能力，如：主副修、樂團合奏等。目前重新規劃之核心能力僅大學部獨有「舞台表現整合」，因大學部各課程屬本系規畫之初階課程，故著重於學生之舞台表現為重要培養核心能力，其餘學制相關課程及能力，則含括於專業學門訓練發展及專業整合等核心能力內。</p> <p>(二) 感謝委員建議，本系開設碩士在職專班，除了招收音樂產業相關從業人員再學習進修之外，也廣納其他非從事相關產業，但對音樂領域有相當興趣或專業能力之社會人士進入本系學習；再加上近年音樂產業變遷，音樂</p>

	<p>跨領域人才需求倍增，為使課程符合學生學習需求，故開設跨領域相關課程，如：音樂數位媒體化、數位音樂編曲與創作等，俾利學生在就學期間能夠培養音樂跨領域之相關能力。另外除了碩士在職專班外，本系於其他學制亦規畫有音樂應用，即跨領域相關課程，如：音樂治療、錄音與數位典藏及製譜編曲等，鼓勵學生多選修相關課程，充實能力。另為凸顯本系碩士在職專班課程講求培養「應用」方面之相關能力，本系已將核心能力修改為「音樂跨領域之應用」。</p>
<p>2. 表 1-3 核心能力與教育目標對照表，有矛盾，p. 15 碩士班與碩專班核心能力應該不同（根據表 1-2），再來，博士班未標示。</p>	<p>感謝委員建議，本系已修改「表【1-3】音樂學系所開課程之核心能力與教育目標對照表」內容於頁 22~27。</p>
<p>3. 1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其了解程度：應具體說明而非述明宣導方式。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 28 增加說明如下： 「藉由前揭宣導機制，以及本系於本學年針對師生對教育目標及核心能力的了解程度之問卷結果（附錄【1-3】音樂系核心能力及教育目標認知程度問卷結果），問卷共計發出 179 份，收回有效問卷 179 份。本系師生均能對相關重點有所了解，除了能使教師於設計課程時更加切合本系辦學目的，學生在學習時亦有更明確的指標及學習參考。」</p>
委員三	
委員意見	本系回覆
<p>1. 頁 1、2：歷史沿革「發展脈絡」中之敘述，宜與表【導 1】同步，增加 89、94、96、100 學年度之相關資料。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 1 修改說明如下： 「輔仁大學音樂學系於 72 學年度在校長羅光總主教指示下創立，其教育宗旨蘊涵「聖、美、善、真」之精神。在積聚音樂辦學十多年的經驗與理念下，本系於 85 學年度成立碩士班演奏組，以培養音樂演奏人才為重心，並於 88 學年度起增加音樂學組，以培育學術研究發展之專才。為使教學內容符合音樂相關產業趨勢及應用音樂相關領域之發展，本系於 89 學年度增設大學部應用音樂組。90 學年度有鑑於音樂創作、音樂演奏與音樂研究同</p>

	<p>為音樂領域中不可或缺之要項，更增設作曲組。91 學年度本系新設碩士在職專班，培養優秀音樂人才，提供音樂工作者之進修需求，同時本系獲教育部核准自 92 學年度開設博士班，以培育文化建設發展所需之音樂高階人才，並於 94 學年度增設博士班音樂學組，使本系除了積極培養音樂演奏之專才外，對於理論研究人才之訓練更是不遺餘力。經過多年經營，本系開設碩士在職專班屢獲好評，故於 96 學年度及 100 學年度陸續在碩士在職專班學制開設作曲組、應用音樂組以及音樂行政組，期能藉由充實學制課程及師資內容，滿足音樂相關產業人士再進修學習之需求」</p>
<p>2. 頁 4：表【導 2】資料有所矛盾、遺漏、錯誤。</p>	<p>感謝委員建議，本系已修正「表【導 3】系所評鑑日程表」（原表【導 2】系所評鑑日程表）內容於頁 3、4。</p>
<p>3. 頁 10：表【1-1】W2. 「師生比雖符合教育部規定，但相較於其他學校稍嫌過高」，應有具體數字佐證。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 18 修正說明如下： 「本系目前生師比約為 18，雖符合教育部規定（生師比 40 以下），但相較於他校音樂系稍嫌過低」</p>
<p>4. 頁 14-16：表【1-3】只見大學部、碩士班、碩士在職專班所開「課程之核心能力與教育目標對照表」，而不見博士班標題（部分相關資料呈現在其他學制中）。另部分課程未見於此表中，如在職專班的「展演製作與策劃」、「表演藝術生態專題探討」等，亦即該對照表的完整性不足。</p>	<p>感謝委員建議，本系已修改「表【1-3】音樂學系所開課程之核心能力與教育目標對照表」內容於頁 22~27。</p>

項目二	
委員一	
委員意見	本系回覆
<p>1. P. 38 「2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形」內文中說明由系課程委員會針對教學評量值落在 3.5 的教師，由導師、主任與系辦秘書扮演中介者的角色，積極了解教師的授課方式與學生的意見後，審慎評估給予教學設計之建議，並與學生溝通，以增加學生的學習成效……等」作法值得肯定，惟缺乏施行相關的具體佐證資料，宜再收集彙整既有資料。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 44、45 修改說明如下：</p> <p>「教師所開課程每學期透過學生反映、教學回饋、教學評鑑等途徑(圖【2-5】音樂系課程意見反映與回饋流程圖)，了解教師授課與學生學習之狀況，而系上課程委員會針對第一代教學評量值落點在 3.5 以下的教師(附錄【2-6】99-101 學年度教學評量結果)，由導師、主任與系所秘書扮演中介者的角色，前 3 個學期由主任主導介入輔導(附錄【2-7】輔仁大學教學評量說明書)，找出原因，積極了解教師的授課方式與學生的意見後，審慎評估給予教師教學設計之建議，並與學生溝通，以增加學生的學習成效為主要目的，經過前揭輔導改善過程後，多數課程均能夠有效提升學生學習意願及成效，並可從各課程之教學評量結果看出顯著成效(表【2-3】99-101 學年度教師教學評量值改善課程列表)。本校於 101 學年度推出「第二代教學評量暨互動平台系統」，正式使用一年以來授課教師與學生皆持肯定，因以學生自身的學習成效為教學評量之出發點，而非學生主觀評斷教師的教學品質，較不易造成雙方不愉快的上課氛圍，且更能正面看待評量的結果，提供學生學習進展與教師教學改進之機會(表【2-4】音樂系 99-101 學年度教學評量系平均值)，由教學評量平均值可見，本系教師教學狀況普遍受學生肯定，所得評量分數多數達到 4 以上成績，惟 101 學年度因實施第二代教學評量系統，實施初期部分學生尚無法了解相關評量方式，故致使分數下降，經與學生說明及溝通新式評量方向後，遂於 101 學年第二學期呈現較具參考價值之評量結果。」</p>
委員二	
委員意見	本系回覆
<p>1. 2-4 (p. 36)：請列表敘明課程名稱，任</p>	<p>感謝委員建議，已新增「表【2-2】教師自編</p>

課老師姓名，及教學方式、教學具體成效。	講義、數位媒材說明列表」於頁 43。
2. 2-5 (P.37)：應該詳實說明，為學生設計的教學評量“內容”與核心能力的相關狀況，而非評量“方式”。	感謝委員建議，本系學制完整，規劃課程豐富多元，教師於課程內容規劃、教學大綱均依照本系訂定之核心能力為基準，配合各種不同課程形式以幫助學生獲得最佳的學習成效。在教學評量的內容上亦依據前揭標準及課程內容，予以完整妥善的安排設計，惟課程數量眾多，若依課程內容詳實表列各課程評量內容恐過於繁雜且無統計意義，故僅說明各學制不同課程之評量方式。
委員三	
委員意見	本系回覆
1. 專任師資之專長雖豐富多元，但學士班、碩士班設有「管樂組」、「敲擊樂組」；碩士在職專班設有「管弦樂組」等，但並無相關專長之專任教師，甚為可惜。	感謝委員建議，本系受限於學校政策，故無法增聘管樂及敲擊樂相關專長之專任教師，未來將持續積極爭取師資增聘，以及持續充實兼任教師之師資多元性，滿足教學需求。
2. 頁 30：圖【2-2】「兼任教師職級比例圖」數據不正確。	感謝委員建議，本系已修正「圖【2-2】兼任教師職級比例圖」於頁 40
3. 頁 40：表【2-8】建議移至「二、」之前。	感謝委員建議，本系已調整版面於頁 48。
項目三	
委員一	
委員意見	本系回覆
1. P.56「3-4 指導教授的研究生指導負責與提供學習和生涯輔導的情形」內文中於表 3-8 列出專任教師論文指導資料，亦說明主修老師會與學生進行個人或團體晤談等，惟缺少提供學習和生涯輔導情形的相關佐證資料，如輔導紀錄等等。	感謝委員建議，本系已於頁 61 增加說明如下： 「教師與學生進行個人教學內容均會記載於主修紀錄表中（附錄【3-31】主修紀錄表），以利教師及系所辦公室掌握學生學習進度及狀況。」
委員三	
委員意見	本系回覆
1. 頁 46：表【3-1】「考試分發」之數據與「現況描述」部分地方有出入。	感謝委員建議，本系大學部原核定甄試入學名額為 27 名，考試分發名額為 12 名，惟 99 學年度及 101 學年度甄試入學均不足額錄取，招生名額流用至考試分發入學，故表格內招收人數與核定人數有異，已於表格內附註說明，請參考頁 52「表【3-1】大學部各招生管道名額」。

<p>2. 頁 52：貴系所每學期皆舉辦大師班及講座，99 學年 6 場次（其中鋼琴 3 場、小提琴 2 場）、100 學年度 6 場次、101 學年度 11 場次（其中鋼琴 3 場、爵士 2 場）提供學生課外學習的機會。惟貴系所學制完整、組別多，建議每個組別每學期或每學年都能有機會參與大師班及講座。</p>	<p>感謝委員建議，本系未來將強化大師班及講座相關活動之舉辦，儘可能邀集不同領域之專業人士蒞系與學生交流。</p>
<p>3. 頁 57-60：從表【3-8】中知 99-100 學年度專任教師論文指導篇術界於 2-23 篇，專任教師 12 位中，指導 5 篇（含）以下者 7 人，指導 10-12 篇者 3 人，指導 23 篇者 1 人，1 人沒指導。研究生論文過度集中在少數教師身上，應尋求合理對策，以減輕少數教師之教學負荷。例如修法明定每位教師同一學年度指導論文不得超過一定篇數，並嚴格執行。</p>	<p>感謝委員建議，原「表【3-8】99-101 學年度專任老師論文指導」，分別列有「研究生主修指導」及「研究生論文指導」兩組資料，易混淆產生誤會，故將移除「研究生主修指導」資料，以求清楚表現教師論文指導成果，故並非有一專任教師指導 23 篇，而是 17 篇，請參考附錄 3、頁 53~56，附錄【3-29】99-101 學年度專任教師論文指導。</p>
<p>4. 頁 63：貴系所為配合學校政策與補助機制，積極鼓勵碩、博生進行國際學習交流，且自 99 學年度下學期開始，每學期皆有交換生（頁 64 表【3-1】有相關資訊），但不知是單向交流或雙向交流，如為後者，宜有相關資料佐證。</p>	<p>感謝委員建議，本系歷年交換生均為單向交流形式。</p>
項目四	
委員一	
委員意見	本系回覆
<p>1. P. 70 學士班學生在個人演奏方面成績斐然，如參加全國學生音樂比賽、縣市音樂比賽等表現優異，惟在專題研究能力的表現上，略顯不足，欠缺相關資料，宜加強學生專題研究能力及資料之彙整。</p>	<p>感謝委員建議，本系學士班並無招收音樂學組別，只有術科主修，故其專題研究能力可理解為音樂專業能力的表現，已於頁 72 增加說明如下：</p> <p>「99-101 學年度本系學生共計舉辦 82 場個人或聯合音樂會（附錄【4-4】99-101 學年度音樂系學生舉辦個人（聯合）音樂會列表），在在展現學生對演出的熱情及舞台的專業能力。」</p>
委員二	
委員意見	本系回覆
<p>1. 4-5 (p. 75)：歷年來博士班報名人數偏低，應擬定具體改善計畫，錄取率太高</p>	<p>感謝委員建議，本系已增加說明如意見 3. 答覆。</p>

影響博士生入學之素質，對評鑑不利。	
2. 4-8 (p. 77)：歷年來碩專班報名人數偏低，亦應擬定具體改善計畫。	感謝委員建議，本系已增加說明如意見 3. 答覆。
3. 4-9 (p. 79)：改善策略，比較薄弱，應該著墨在具體的契機之上，如暑期實習修學分計畫，可以與廠商直接的接觸，並讓學生取得學分，又可體驗雇主的取材理念，為畢業生的出路開啟明燈，並為招生打好基礎。	<p>感謝委員建議，本系已於頁80增加說明如下：</p> <p>「在私校學費高於國立大學的狀況下，各項學制招生面臨起跑點上的劣勢，因應對策如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、加強招生宣傳，如於各重點高中進行招生宣傳，並舉辦專任教師大師班；使用臉書，發布各招生訊息。 二、各學制之表現優異學生提供演出機會，形成宣傳策略。 三、致力加強本系各學制之課程完整性，並因應產業需求，持續增加應用音樂相關課程及跨領域相關課程，培養學生第二詹常以期藉由拓展學生畢業後就業之可能性，達到招生目的。 四、持續與音樂相關產業之雇主建立聯繫，了解目前產業人才需求，並研擬相關課程規畫及檢討，幫助學生增加所學與未來就業之關聯性，進而達到廣招生之目的。 五、持續爭取增聘更多優良師資，補足部分器樂及課程教學師資之不足，提升師生比率以吸引學生選擇就讀。 六、邀請音樂相關產業人士蒞系舉辦實務性課程或講座，例如數位成音課程等，幫助學生學習音樂產業相關專業能力，提升就業機會，進而達到與就業市場接軌的目的。 七、增加獎學金、獎助學金之設置以及工讀機會，鼓勵學生進入本系就讀(附錄【4-17】輔仁大學各項獎助學金)。」
4. 4-9 (p. 79) 伍、項目四之總結：倒數第二行：…但危機即為轉機，在“不斷調整招生策略中”，…為系所經營理出一條康莊大道。招生策略必須有具體的成果當成依據，才能感動報考人的心願，因此，請在畢業生出路的這一區塊，	感謝委員建議，本系必將持續努力於畢業就業相關課程及實習規劃等。

<p>從課程、從實作、從企業關係、從跨領域、從培訓第二、第三專長等等，才能扭挽頹勢，迎向康莊大道。</p>	
委員三	
委員意見	本系回覆
<p>1. 頁 69：附錄【4-1】「三年內專任教師內外成果表現」所呈現之內容，為表【4-1】「三年內專任教師成果表現」，與表【4-2】「三年內專任教師校內外成果表現統計」之綜合，但三者皆只呈現數據，看不到實質內容。就「校內外展演場次」而言，有 3-86 場，除指揮外，其餘教師的場次是專場演出或只是該場次其中一個節目？其間差別很大，畢竟 貴系所各中仍以演奏（唱）組別為多，師資陣容亦以此為主，因此教師校內外的展演應有更具體、清晰的資料呈現。至「專業服務表現」方面有 2-209 場，其間落差也很大，因此也希望能有更具體的資料展現，以了解專任教師的學術與專業表現。</p>	<p>感謝委員建議，本系已新增「附錄【4-1】三年內專任教師校內外成果表現」於附錄 4、第 1~58 頁，以期完整展現本系專業師資之學術及專業表現。</p>
<p>2. 頁 71：從表【4-3】99-100 年度「新北市學生音樂比賽」、表【4-4】99-100 年度「全國學生音樂比賽」中，得獎人數逐年下降之趨勢，知學生校外音樂專業能力的表現有輔導的空間。</p>	<p>感謝委員建議，本系學生參加 99-101 年度新北市學生音樂比賽獲獎人數分別為 11 人、8 人及 7 人；另 99-101 年度全國音樂比賽獲獎人數，分別為 22 人、4 人及 7 人，惟 99 年獲獎人數含括比賽團體組，若依團體總數計算，獲獎人數則分為 13 人(組)、4 人及 7 人，差距明顯降低。惟 99 與 100 年數量仍有明顯差異，未來將持續鼓勵學生積極參加各類型音樂比賽活動。</p>
<p>3. 頁 73：「4-4 碩、博士班學生之學術與專業表現為何？」，在重點演出項目方面只呈現博士生部分，如能加上碩士生部分，則更能展現碩士生之實力。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 72、73 增加說明及列舉本系碩士生各項優異表現。</p>
<p>4. 頁 74：「4-5 碩、博士學生之數量與品質為何？」，只呈現「數量」，沒涉及到碩士生的品質；至於報名人數與報到人數逐年下降，宜探討原因與對策。另提到博士生在個人職涯方面亦有相當傑</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 72、75 已列舉數位碩、博士生於展演及比賽上之專業表現，佐證本系碩、博士生之品質優異，另學生人數減少之應對改善策略如項目四中，委員二意見第 3 點之回覆。</p>

<p>出之表現，亦宜具體說明（頁 76「4-4 應不代表職涯」。</p>	
<p>5. 頁 77：「4-8 碩士學生之數量與品質為何？（在職專班適用）」，此部分沒涉及到「品質」，應補充說明。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 78 增加說明如下： 「在品質方面，參考 4-7 內容呈現之碩士在職專班表現，顯見本系碩士在職專班學生於個人專業領域大多有相當優異表現，另本系於 100 學年度起於碩士在職專班增設音樂行政組及相關課程，亦有助於學生學習領域之拓展，增加學生數量及品質」。</p>
<p>項目五</p>	
<p>委員一</p>	
<p>委員意見</p>	<p>本系回覆</p>
<p>1. P. 88 「5-4 根據內部利害關係人，畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心……。」宜在內容上能強化企業雇主與學生學習成效之分析，以及提供學生輔導與學習資源情形之說明。</p>	<p>感謝委員建議，本系已於頁 90 新增內容說明如下： 「另外在企業雇主意見部分，本系亦透過問卷及邀集參與會議等方式搜集其意見，並納入檢討改善。在音樂行政方面，東和音樂蔡清煌經理於 99 學年度課程委員會會議中，建議本系所可於碩士在職專班招收「音樂行政」組別以回應市場之需求，本系所遂於 100 學年度起設立招收該組別學生，並且開設多門相關專業課程（如音樂公關、表演藝術生態專題探討等）；在器樂專業演奏方面，國軍示範樂隊劉佑民大隊長於企業雇主問卷中提供意見，肯定本系畢業生於合奏、個人演奏、視奏等專業能力，顯見本系相關專業演奏課程之教學成效良好，支持本系持續加強前揭課程之教學及規劃，並持續規畫各種類別之演出及大師班講座等，幫助學生在演奏專業能力上更加精進；另外在音樂教學方面，透過東海大學附屬實驗高級中學回覆之問卷，亦對本系畢業生在學校音樂教學給予正面評價，除了本校師資培育中心開設教育學程相關課程之外，本系在音樂專業學科、術科上完整的課程規劃，也成功地幫助學生能夠具備音樂教學之相關專業能力，也因此促使本系持續開設音樂教學法等課程，目前本系開設教學法課程共計 4 門課程，即鋼琴教學法、弦樂教學法、管樂教學法及擊樂作品研究暨教學法，內容含括本系招收之器樂類別，</p>

	完整而豐富多元。」
委員三	
委員意見	本系回覆
1. 頁 82 最後一段：「本系所於 100 學年度，亦針對學士班畢業近五年的 60 名學生進行電訪，追蹤其畢業後之發展，並將資料統計(表【5-2】~表【5-5】)」。是時尚表【5-2】~表【5-4】所呈現的是「畢業一年及應屆畢業系友發展追蹤(一)~(三)」，此「畢業一年及應屆畢業系友」是否能代表「學士班畢業近五年的系友」？應作考慮。	答覆：感謝委員建議，本系已於頁 82、83 修改圖表標題錯誤處，表【5-2】~表【5-5】標題已修正為「音樂系近五年畢業生發展追蹤(一)~(四)」。
2. 貴系所 100、101 學年度分別針對學士班畢業近五年的學生，作電訪與問卷調查，由於表【5-5】與表【5-9】部分設計內容與用詞不一致，所得數據落差大，詮釋不易，如表【5-5】之「專任教職」(5%)與表【5-9】之「學校教職」(50%)等。建議日後設計內容與用詞盡量一致或做相關說明。	答覆：感謝委員建議，本系已於頁 83 表【5-5】及頁 82 表【5-9】選項差異處修正均為「學校教職」。
3. 貴系所共有四個不同學制，但有關畢業生部分，卻只呈現學士班，宜補上碩士班、碩士在職專班、博士班部分。	感謝委員建議，本系已於頁 86 新增說明如下： 「四、碩、博士生資格考試：在碩士班及博士班部分，因屬於中高階之音樂專業學習，本系規劃有資格考試制度，即碩、博士生均須於規定期限內申請資格考試並通過之後，方可進行論文研撰及舉辦音樂會，藉由此考試制度審核碩、博士生音樂專業能力，以做為評估學生於音樂專業科目學習成效之機制。 五、音樂學組碩、博士生：本系除了培養專業演唱奏人才之外，亦設有音樂學組以達到音樂理論專業人才的養成需求。在音樂學組方面，因主修課程學習內容不同於演唱奏組學生，為求能完整評量學生學習成效，另外訂有音樂史鑑定考試(碩士生)及論文發表(博士生)之要求以達目的。碩士班學生須於修業期間通過音樂史鑑定考試，方可取得碩士學位論文口試資格，考試內容包含中世紀音樂史、文藝復興音樂史、巴洛克音樂史、古典時期音樂史、浪漫時期音樂史及二十世紀音樂史，藉以評量學

	<p>生對史學課程之了解及認識；博士班學生則需修業期間，於公開性之學術研討會或有審查制度之學術論文期刊發表兩篇論文（8,000 至 10,000 之間），方可申請資格考試，透過此要求鑑定學生是否具備獨立研究及論文撰寫之能力。</p> <p>六、論文考試/演講音樂會及學位音樂會：本系碩、博士生於在學期間，均須舉辦各項論文考試/演講及學位音樂會後，方能取得畢業資格（表【5-11】碩、博士生修業要求音樂會列表），藉由完整嚴謹的審核制度，幫助並確保學生於在學均能具備音樂專業及舞台表現等完整整合之專業能力。」</p>
<p>4. 頁 88：有關「企業雇主對本系畢業生具備之職場工作能力、專業能力及工作態度，均普遍抱持肯定態度。」，應有具體資料佐證。</p>	<p>感謝委員建議，本系已增加雇主問卷結果統計資料如表【5-12】～表【5-15】於頁 88、89。</p>
<p>5. 不知貴系是否已成立系友會，如沒有建立成立系友會，建立聯絡網，將系上之各類活動、教學成果與系友分享。並於系網站增加就學、就業概況，提供升學與就業資訊，落實畢業生之追蹤機制。</p>	<p>答覆：感謝委員建議，本系已成立系友會並於臉書（facebook）社群網站成立有社團網頁供系友交流，將持續加強畢業系友聯系及資訊流通，以落實追蹤機制。</p>

四、實踐天主教大學辦學精神之情形：

天主教輔仁大學，為追求「真、善、美、聖」全人教育之師生共同體，致力於中華文化與基督信仰之交融，獻身於學術研究與弘揚真理，以促使社會均衡發展及增進人類福祉。

輔仁大學是天主教會在我國設立之第一所大學，創校迄今近九十年，隸屬教廷在亞洲唯一設立天主教大學，向本敬天愛人之精神，為全人教育而努力，除了希望為國家培植德、智、體、群、美五育兼備之英才，亦願以各種學術活動及社區服務、貢獻社會人群，並以客觀執著之研究，致力於真理之追求及中西文化之交融，俾達增進人類福祉，促進世界大同之目標。

本校在培育人才方面，兼注通才與專才養成教育，尤其致力人文精神的培養，期使學生在就業之餘，能有高尚的情操與豐富的人生。此外，為擴大接觸層面，本校並與多所外國知名大學締結「姐妹校」關係，以增進文化交流，並提昇學校的國際地位。

本校教育目標為人性尊嚴、人生意義、學術研究、文化交流、宗教合作與服務人群。藝術學院的教育目標為培育專業的知識與技能、陶冶優質的人文氣息，涵育藝術美感情操、培養樂觀積極的生活態度、提升生命的意義與價值等教育目標。

本系所根據天主教大學實施辦學之精神與宗旨制定教育目標，並進一步規劃通識全人教育、專業訓練與展演、理論與實務、音樂文化、語文音韻和應用與創意之六大課程領域，以培養展現通才與專才兼具的學生。

項目一〈目標、核心能力與課程設計〉

(一) 目標、核心能力與課程設計

要素	基本量化指標	參考效標	本效標適用程度	本效標為特色指標(請打勾)
1.系所所定核心能力能反映系所設立宗旨與教育目標，並配合學校發展定位，以能發展辦學特色。 2.系所能根據核心能力進行課程規劃與設計，且建立課程地圖。	1. 單位規模 2. 課程結構	1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		1-5 課程地圖建置與實施情形。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		1-6 教育部第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果。 (接受第一週期評鑑系所適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		1-7 學位學程教育目標與校務發展重點、特色之配適性。 (學位學程適用)	<input type="checkbox"/> 適用 <input checked="" type="checkbox"/> 不適用，理由： 本系無學位學程	
		1-8 學位學程設置在相關領域發展趨勢及科際整合之需求性。 (學位學程適用)	<input type="checkbox"/> 適用 <input checked="" type="checkbox"/> 不適用，理由： 本系無學位學程	

壹、現況描述：

本系為全國私立大學中唯一具備完整學制（大學部、碩士班、碩士在職專班、博士班）之音樂系所。在系所發展方向皆以呼應天主教大學之辦學宗旨為最高原則，積極建構多元性的課程，以培養學生所應具有之核心能力，並建置課程地圖，清楚勾勒課程設計之理念，完備學生之學習。

1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果：

本系發展計畫之擬定，乃透過各項定期會議（如：系務會議、課程委員會等）討論發展方向，亦依據 96 學年度高等教育評鑑中心大專校院所第一週期評鑑之改善建議，並運用 SWOT 分析策略(表【1-1】輔仁大學音樂學系 SWOT 分析)，檢視系內外因各項因素造成之變化而擬定發展計畫，進而瞭解未來發展將面臨之優勢（Strengths）、劣勢（Weaknesses）、契機（Opportunity）及威脅（Threats）。

表【1-1】輔仁大學音樂學系 SWOT 分析	
S (Strengths) 優勢	W (Weaknesses) 劣勢
<p>S1.華人地區唯一教廷認可天主教大學</p> <p>S2.自 94 學年度起，本校為教育部教學卓越大學</p> <p>S3.傳承天主教精神，加強音樂史與音樂理論的訓練</p> <p>S4.綜合大學，可運用學校資源結合跨領域</p> <p>S5.為全國唯一擁有完整學制之私立學校音樂學系(學士、碩士、博士)</p> <p>S6.系上師生共融凝聚力強、認同度高</p> <p>S7.教師教學認真、踏實、穩定，並提攜學生演出機會</p> <p>S8.設備新穎，每間琴房皆為平台鋼琴，維護良好</p>	<p>W1.因屬私立學校，學雜費相對高於國立大學</p> <p>W2.本系目前生師比約為 18，雖符合教育部規定(生師比 40 以下)，但相較於他校音樂系如仍稍嫌過低</p> <p>W3.缺乏正式專屬音樂廳，無法吸引知名音樂家至學校演出</p>
O (Opportunity) 契機	T (Threats) 威脅
<p>O1.捷運開通，占有地理上的優勢</p> <p>O2.開設多門應用領域課程，增加學生就業能力及市場競爭力</p> <p>O3 近年來，積極爭取學生出國交流機會，擴展國際視野</p> <p>O4.學生演出表演活動，力求完美，屢獲好評</p>	<p>T1.少子化，全國報考大學音樂系學生日益減少</p> <p>T2.研究所生態愈趨飽和，報考人數逐年下降</p>

透過 SWOT 之分析，並依據學校使命定位與整體發展方向，配合藝術學院之教育目標(圖【1-1】音樂系所特色與目標)，於 100 學年度自我評鑑會議(附錄【1-1】6 次自我評鑑會議紀錄)中訂定合於「全人」教育之教育目標。

圖【1-1】音樂系所教育目標與核心能力

輔仁大學使命

天主教輔仁大學為追求真、善、美、聖全人教育之師生共同體，致力於中華文化與基督信仰之交融，獻生於學術研究與弘揚真理，以促使社會均衡發展及增進人類福祉。

輔仁大學目標

人性尊嚴

人生意義

學術研究

團體意識

文化交流

宗教合作

服務人群

藝術學院教育目標

培養專業的知識與技能

陶冶優質的人文氣息

涵育藝術美感情操

培養樂觀積極的生活態度

提升生命的意義與價值

音樂學系教育目標

培養學養兼備之專業演奏人才

強化音樂教學與美感知能之思維

發揚天主教歷史文化之精神

提升音樂理論分析與應用經驗
培養專業實務素養

核心能力

大學部
音樂跨領域職能培育
基礎學門訓練
宗教音樂傳承
舞台表現整合
演奏人才養成

碩士班
宗教音樂歷史之深化
專業學門訓練
音樂教學能力之培育
進階演奏人才養成

碩士在職專班
音樂跨領域之應用
音樂演奏與教學之延伸
專業學門訓練之養成
多元職涯競爭力之提升

博士班
天主教音樂歷史之研究
高等音樂教育人才養成
高階專業訓練與應用
卓越演奏人才

1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果：

本系依據教育目標而訂定之核心能力，不論在基礎能力養成、專業學門的訓練發展及畢業前專業整合展演的能力，皆為培育符合音樂產業之人才，使學生在大學所受之專業訓練，並結合實務經驗的學習，提高學生畢業後更符合產業的需求。

本系訂定之核心能力及達成指標(表【1-2】音樂學系各學制核心能力與達成指標、檢核圖)，除透過系所檢核機制來考核學生達成力，並有校外活動提供檢核機制，且亦透過系上開設之課程來達成系所核心能力指標(表【1-3】音樂學系所開課程之核心能力與教育目標對照表)。

表【1-2】音樂學系各學制核心能力與達成指標、檢核圖

學制	核心能力	系所達成指標	系檢核	其他檢核
大學部	演奏人才養成	注重各組學生基礎練習課程與獨、合奏演奏能力	舉辦術科期中、期末考及樂團演出以鑑定學生演奏能力	個人音樂會 國內外音樂比賽
	舞台表現整合	舞台演出展現及實務經驗教學	學生舉辦個人畢業音樂會，展現所學成果	個人音樂會 音樂比賽
	宗教音樂傳承	天主教音樂歷史文化基礎理解	藉由課程筆試及年度宗教音樂會呈現學習成效	
	基礎學門訓練	音樂理論及分析之基礎素養	藉由各基礎課程之學期報告或筆試等結果鑑定學生學習成效	
	音樂跨領域職能培育	培養基礎音樂跨領域能力	學期末專題發表展現學習成果	

碩士班	進階演奏人才養成	注重各組學生進階練習課程與獨、合奏演奏能力	學位音樂會	個人音樂會 國內外音樂比賽
	音樂教學能力之培育	培養音樂教學之能力	藉由課程筆試或報告內容鑑定學習成效	
	專業學門訓練	音樂理論及分析之專業素養	資格考試 演講音樂會 論文	個人音樂會 國內外音樂比賽
	宗教音樂歷史之深化	天主教音樂歷史文化進階知識	藉由課程筆試及年度宗教音樂會呈現學習成效	
碩士在職專班	多元職涯競爭力之提升	提升音樂相關知識技能以提升競爭力	課程考試 資格考試 實習	
	專業學門訓練之養成	音樂理論及分析之專業素養	資格考試 演講音樂會 論文	個人音樂會 國內外音樂比賽
	音樂演奏與教學之延伸	培養音樂教學及其他相關能力	學位音樂會	個人音樂會 國內外音樂比賽
	音樂跨領域之應用	跨領域知識技能學習交流	資格考試 實習	
博士班	卓越演奏人才	注重各組學生高級練習課程與獨、合奏演奏能力	三場完整不同形式之音樂會	個人音樂會 國內外音樂比賽
	高階專業訓練與研究	音樂理論及分析之高階專業素養及獨立研究之能力培育	資格考 演講音樂會 論文口試	個人音樂會 國內外音樂比賽
	高等音樂教育人才養成	培養高等音樂教學研究之能力	課程考試	
	天主教音樂歷史之研究	天主教音樂歷史文化之深入探討	藉由課程筆試及年度宗教音樂會呈現學習成效	

上述所提及各學制的核心能力及達成指標，系上透過相關教師會議宣導，希冀任課教師能將系上所訂之核心能力與教育目標融合於該課程大綱及課堂講學，確實實踐課程所欲達成之指標。

表【1-3】音樂學系所開課程之核心能力與教育目標對照表

大學部										
課程名稱	核心能力					教育目標				
	基礎學門訓練	演奏人才養成	宗教音樂傳承	音樂領域培育	跨職能舞台表演	培養兼備專業才	學養之專人	強化音樂教學與感知思維	發揚天主教歷史文化之精神	提升音樂理論分析與應用實務經驗
合奏(唱)		★			★	★				
管樂合奏		★			★	★				
絃樂合奏		★			★	★				
室內合唱團		★			★	★				
和聲學(一) (二)	★									★
音樂基礎訓練	★									★
樂器學	★									★
呼吸理論及應用	★									★
語音學	★									★
義大利音韻	★									★
德文音韻	★									★
法文音韻	★									★
對位法	★									★
電子音樂				★						★
配器法	★									★
西方音樂導論			★					★		
西洋音樂史 (一)			★					★		
西洋音樂史 (二)			★					★		
錄音與數位典藏				★						★
商用錄音工程				★						★
基礎製譜與電腦應用				★						★
進階製譜與商用編曲				★						★
合唱指揮		★				★				
樂團指揮		★				★				
吉他與木笛		★				★				

課程名稱	核心能力					教育目標			
	基礎學門 訓練	演奏人才 養成	宗教音樂 傳承	音樂領域 跨職能 培育	舞台表演 整合	培養兼 備專業 演奏才 養專人	強化音樂 教學與 感知能 力之思 維	發揚天主 教歷史 文化之 精神	提升音樂 理論分 析與應 用實務 經驗
弦樂教學法	★						★		
鋼琴教學法	★						★		
管樂教學法	★						★		
爵士音樂		★				★			
爵士大樂團合奏		★			★	★			
爵士音樂理論與演奏實習		★				★			
宗教音樂			★					★	
曲式學	★								★
音樂美學	★						★		
音樂治療				★					★
音樂治療-臨床即興與活動設計				★					★
鋼琴作品研究	★								★
聲樂作品研究	★								
合唱作品研究			★						
弦樂作品研究	★								
管樂作品研究	★								
擊樂作品研究暨教學法	★						★		★
鋼琴伴奏		★				★			
鍵盤和聲學	★								★
藝術歌曲		★				★			
劇場藝術				★			★		
樂曲分析	★								★
傳統音樂概論	★								★
中國音樂史	★								★
二十世紀音樂	★								★
管弦樂片段詮釋		★				★			
交響曲片段詮釋		★				★			
總譜彈奏		★				★			

碩士班								
課程名稱	核心能力				教育目標			
	專業學門 訓練	進階演奏 人才養成	音樂教學 能力之培 育	宗教音樂 歷史之深 化	培養學養 兼備之專 業演奏人 才	強化音樂 教學與美 學感知能 力	發揚天主 教歷史文 化之精神	提升音樂 理論分析 素養與應 用實務經 驗
中古世紀音樂史				★			★	
文藝復興音樂史				★			★	
巴洛克音樂史				★			★	
古典時期音樂史				★			★	
浪漫時期音樂史				★			★	
二十世紀音樂史				★			★	
大提琴演奏探討		★			★			
弦樂名曲專題研究與教學	★		★			★		
鋼琴曲目探討 (一)(二)	★							★
鋼琴演奏專題研究		★			★			
賢克分析法	★							★
二十世紀音樂研究	★							★
音樂分析	★							★
音樂目錄學	★							★
管樂作品研究	★							★
鋼琴作品研究	★							★
合唱作品研究	★							★
聲樂作品研究	★							★
擊樂作品研究暨 教學法	★		★			★		★
專題探討－協奏 曲曲目探討	★							★
交響曲片段詮釋		★			★			
鋼琴教學法			★			★		
弦樂教學法			★			★		
管樂教學法			★			★		
合奏(唱)		★			★			
管樂合奏		★			★			
鋼琴伴奏		★			★			
總譜彈奏		★			★			

合唱指揮		★			★			
樂團指揮		★			★			
藝術歌曲		★			★			
劇場藝術		★			★			★
對位法	★							★
音樂學導論	★							★
音樂美學	★					★		
宗教音樂				★			★	
語音學	★							★
法語音樂學	★							★
進階法語音韻學	★							★

碩士在職專班								
課程名稱	核心能力				教育目標			
	專業學門 訓練之養成	音樂演奏 與教學之 延伸	多元職涯 競爭力之 提升	音樂跨領 域之應用	培養學養 兼備之專 業演奏人 才	強化音樂 教學與美 學感知能 力	發揚天主 教歷史文 化之精神	提升音樂 理論分析 素養與應 用實務經 驗
管弦作品研究暨 教學法	★					★		★
鋼琴伴奏		★			★			
總譜彈奏		★			★			
對位法	★							★
音樂分析	★							★
賢克分析法	★							★
二十世紀音樂研 究	★							★
音樂公關				★				★
管弦樂演奏實務		★			★			
展演製作與策劃				★				★
鋼琴曲目探討	★							★
管樂曲目探討	★							★
管弦樂作品研究	★							★
電影音樂研究				★				★
伴奏與即興之應 用研究		★						★
表演藝術生態專 題探討				★				★
樂團指揮		★			★			
音樂目錄學	★							★
音樂美學				★				★
音樂學導論	★							★
二十世紀音樂史	★							★
古典時期音樂史	★							★
浪漫時期音樂史	★							★
巴洛克音樂史－ 古樂研究	★							★
數位音樂編曲與 創作				★				★
音樂數位媒體化				★				★
市場調查與分析				★				★

博士班								
課程名稱	核心能力				教育目標			
	高階專業訓練與研究	卓越演奏人才	高等音樂教育人才養成	天主教音樂歷史之研究	培養學養兼備之專業演奏人	強化音樂教學與感知思維	發揚天主教歷史文化之精神	提升音樂理論分析與應用實務經驗
中古世紀音樂史	★							★
文藝復興音樂史	★							★
巴洛克音樂史	★							★
古典時期音樂史	★							★
浪漫時期音樂史	★							★
二十世紀音樂史	★							★
大提琴演奏探討		★			★			
弦樂名曲專題研究與教學			★			★		
室內樂音樂詮釋及演奏教學			★			★		
鋼琴曲目探討 (一)(二)	★							★
鋼琴演奏專題研究	★							★
對位法	★							★
賢克分析法	★							★
二十世紀音樂研究	★							★
音樂分析	★							★
進階音樂分析	★							★
古典時期音樂分析	★							★
浪漫時期音樂分析	★							★
葛麗果聖歌研究				★			★	
帕勒斯替那研究				★			★	
聲樂樂種研究	★							★
器樂樂種研究	★							★
宗教音樂				★			★	
音樂學導論	★							★
音樂美學	★					★		
法語音韻學	★							★
進階法語音韻學	★							★

1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度：

本系修訂之教育目標與核心能力，為經由系務會議、系課程委員會共同討論訂定之(附錄【1-2】99-101學年度音樂學系課程委員會議紀錄)，並於系網頁公告、系週會、新生選課輔導座談會等多元方式廣為宣傳及輔導(表【1-4】核心能力宣導會議時間表)，且於「大學入門」課程授與學生對核心能力的理解，導師亦於班級導師時間或與學生的個別晤談中講解，引導學生瞭解系上訂定目標與能力的方向。

系上授課教師亦於課程中配合系上之教育目標及核心能力，來修訂所開設之課程大綱及授課內容；系上學生藉由學校學生資訊入口網建置之學習課程地圖、座談會、系週會所宣導之教育目標、核心能力，來安排學習進度與學習方向的藍圖。

藉由前揭宣導機制，以及本系於本學年針對學生對教育目標及核心能力的了解程度之問卷結果(附錄【1-3】音樂學系核心能力及教育目標認知程度問卷統計結果)，問卷共計發出179份，收回有效問卷179份，大部分學生不僅了解，且對其持肯定態度。本系師生均能對相關重點有所了解，除了能使教師於設計課程時更加切合本系辦學目的，學生在學習時亦有更明確的指標及學習參考。

表【1-4】核心能力宣導會議時間表

宣導會議時間	會議名稱	備註
每學期期初及期末	音樂系系務會議	全體專任老師、學生代表、助教
99.08.17	音樂系新生座談會	大一、碩一、碩專一、博一
100.08.16	音樂系新生座談會	大一、碩一、碩專一、博一
101.08.16	音樂系新生座談會	大一、碩一、碩專一、博一
102.08.14	音樂系新生座談會	大一、碩一、碩專一
99.09.15	音樂系系週會	大學部、碩一
100.02.23	音樂系系週會	大學部、碩一
100.09.14	音樂系系週會	大學部、碩一
101.02.22	音樂系系週會	大學部、碩一
101.09.19	音樂系系週會	大學部、碩一
102.02.20	音樂系系週會	大學部、碩一

102.09.18	音樂系系週會	大學部、碩一
102.10.21	核心能力宣導會	大學部、碩士班、博士班
102.10.25	核心能力宣導會	大學部、碩士班、博士班

1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果：

系上課程委員會依據訂定之核心能力，規畫設計各組課程教學方向，再彙集各任課老師、各組教學會議對課程設計的意見與學生、畢業系友、產業、學者的建議，討論後再交由系務會議，由系上專任教師再度檢視課程與核心能力相符度。

課程委員會由各組專任教師、研究所、大學部學生代表、畢業系友、產業人士、校外學者專家組成，提供不同面向之意見，作為改善之指標。各組教學會議則由系上各分組專兼任教師於每學期期末定期討論，針對學生學習的成效，適時調整所規劃之方向。

依據系務會議、課程委員會討論之結論而施行於課程之運作，無論在基礎之養成、學門之訓練，進而至最後演出的整合，皆能檢覆應証所訂定之核心能力。

為落實課程委員會之運作，每學期均定期召開會議，校外委員均能依照外在環境造成系上之優劣勢，客觀給予系上實質之建議。如：99 學年度，產業人士東和樂器股份有限公司經理曾建議系上，碩士在職專班可增設音樂行政專長主修，以因應現實環境所需。

1-5 課程地圖建置與實施情形：

本系所訂定之核心能力，即是結合音樂展演、音樂教學、創作及實務應用所需具備的專業能力，並結合學校發展定位與當今業界的需，所規劃、開設相關專業課程，提升學生未來在職場、學術研究發展與專業教學方面之能力，都能獲得更好的成效。

而課程地圖之建置，即以核心能力為基底，各組除分組必修外，亦加強學群模組之修課概念，將系所開設課程以學群作為分類，學生自學群中選修課程為其畢業學分，除提升專業技能外，亦養成學生有自主選課與學習之能力。

為鼓勵學生學習自主而規劃之課程地圖(圖【1-2】音樂學系大學部課程地圖、圖【1-3】音樂學系碩士班課程地圖、圖【1-4】音樂學系碩士在職專班課程地圖、圖【1-5】音樂學系博士班課程地圖)，除透過新生入學座談會、系週會及「大學入門」課程解說瞭解外，亦請各任課老師於該課程中融入其課程大綱。透過問卷調查得知，學生對於課程地圖認知程度，各學制皆達到近 80%，可知本系所實施情形良好(附錄【1-3】音樂學系核心能力及教育目標認知程度問卷統計結果)。

圖【1-2】音樂學系大學部課程地圖

輔仁大學音樂學系
課程學習地圖
學士班

校訂必修	國文	4學分
	外國語文	8學分
	體育	0學分
	健康	0學分
	大學入門	2學分
	人生哲學	4學分
	商業倫理	2學分
導讀研習	0學分	

共同必修	大一	主修 2學分	大二	主修 2學分	大三	主修 2學分	大四	主修 2學分
		音樂基礎訓練 2學分		音樂基礎訓練 2學分		音樂(選) 4學分		音樂(選) 4學分
		音樂基礎訓練 2學分		音樂(選) 2學分		西洋音樂史(一) 4學分		西洋音樂史(二) 4學分
		配器法(一) 4學分		西洋音樂史(一) 4學分		宗教音樂 2學分		曲式學 4學分
	鋼琴學 2學分		配器法(二) 4學分		曲式學(二) 4學分		曲式學 4學分	
								合唱指揮 2學分

	分組必修	專業選修	應用選修	
鋼琴組	室內樂 2學分 鍵盤初階學 2學分 鋼琴伴奏 2學分 鋼琴作品研究 2學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 電子音樂 4學分	配器法 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分 鋼琴伴奏 2學分	音樂治療與應用 3學分 電子音樂 4學分 錄音與數位典藏 2學分 商用錄音工程 1學分 基礎製譜與電腦應用 1學分 遠端製譜與商用編曲 1學分
聲樂組	語音學 2學分 室內合唱團 4學分 藝術歌曲 2學分 劇場藝術 2學分 台語作品研究 2學分 聲樂作品研究 2學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 電子音樂 4學分	配器法 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分 鋼琴伴奏 2學分	音樂治療與應用 3學分 電子音樂 4學分 錄音與數位典藏 2學分 商用錄音工程 1學分 基礎製譜與電腦應用 1學分 遠端製譜與商用編曲 1學分
管樂組	管樂合奏 8學分 室內樂 2學分 管樂作品研究 2學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 電子音樂 4學分	配器法 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 劇場藝術 2學分 藝術歌曲 2學分 爵士大樂團合奏 1學分 鋼琴伴奏 2學分	音樂治療與應用 3學分 電子音樂 4學分 錄音與數位典藏 2學分 商用錄音工程 1學分 基礎製譜與電腦應用 1學分 遠端製譜與商用編曲 1學分
弦樂組	弦樂合奏 8學分 室內樂 2學分 弦樂作品研究 2學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 電子音樂 4學分	配器法 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 劇場藝術 2學分 藝術歌曲 2學分 爵士大樂團合奏 1學分 鋼琴伴奏 2學分	音樂治療與應用 3學分 電子音樂 4學分 錄音與數位典藏 2學分 商用錄音工程 1學分 基礎製譜與電腦應用 1學分 遠端製譜與商用編曲 1學分
古典吉他組	室內合唱團 4學分 室內樂 2學分 弦樂作品研究 2學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 西方音樂導論 4學分	鋼琴伴奏 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分 音樂美學 2學分	語音學 2學分 劇場藝術 2學分 藝術歌曲 2學分 配器法 2學分 鍵盤初階學 2學分 電子音樂 4學分 呼吸理論及應用 1學分 製作作品研究與教學法 1學分
打擊樂組	管樂合奏 8學分 室內樂 2學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 電子音樂 4學分	配器法 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 劇場藝術 2學分 藝術歌曲 2學分 爵士大樂團合奏 1學分 鋼琴伴奏 2學分	鍵盤初階學 2學分 音樂美學 1學分 西方音樂導論 4學分 呼吸理論及應用 1學分 製作作品研究與教學法 1學分 中國音樂史 1學分 二十世紀音樂史 2學分
應用音樂組	電子音樂 4學分 配器法 2學分 音樂治療 1學分 音樂美學 1學分 爵士音樂 1學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 劇場藝術 2學分 藝術歌曲 2學分 音樂治療與活動設計 2學分	鍵盤初階學 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分 鋼琴伴奏 2學分	鍵盤初階學 2學分 西方音樂導論 4學分 呼吸理論及應用 1學分 製作作品研究與教學法 1學分 中國音樂史 1學分 二十世紀音樂史 2學分 管絃樂片段詮釋 1學分
作曲組	電子音樂 4學分 配器法 2學分 鍵盤初階學 2學分	義大利音樂學 1學分 俄文音樂學 1學分 法文音樂學 1學分 德文音樂學 1學分 文藝樂片段詮釋 1學分 音樂治療 1學分 音樂治療與活動設計 2學分 西方音樂導論 4學分	鋼琴伴奏 2學分 結構彈奏 2學分 鋼琴教學法 1學分 吉他和木笛 1學分 爵士音樂 1學分 爵士大樂團合奏 1學分 音樂美學 1學分	語音學 2學分 劇場藝術 2學分 藝術歌曲 2學分 呼吸理論及應用 1學分

圖【1-3】音樂學系碩士班課程地圖

輔仁大學音樂學系
課程學習地圖
碩士班

共同必修	專業訓練	10學分	音樂史	4學分*	音樂理論	4學分
	主修	4學分	中世紀音樂史	2學分	音樂分析	4學分
	合奏(唱)	2學分	巴洛克音樂史	2學分	對位法	4學分
	音樂目錄學	2學分	浪漫時期音樂史	2學分	斷片分析法	2學分
	學位音樂會	1學分	文藝復興音樂史	2學分	二十世紀音樂研究	2學分
	演講音樂會	1學分	古典時期音樂史	2學分		
			二十世紀音樂史	2學分		

*註：音樂學組音樂史課程必修8學分

	分組必修	專業必修	跨領域課程
鋼琴組	鋼琴演奏專題探討 4學分 二十世紀鋼琴音樂 4學分 鋼琴曲目探討 4學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴作品研究 2學分 鋼琴伴奏 2學分 總譜演奏 2學分	音樂美學 2學分 大提琴演奏探討 2學分 樂團指揮 2學分 合奏指揮 2學分 合奏作品研究 2學分 管樂作品研究 2學分 語言學 2學分 音樂名曲專題與教學 2學分	製譜編曲應用 2學分
聲樂組	合唱指揮 2學分 合唱作品研究 2學分 音樂作品研究 2學分 語言學 2學分 藝術歌曲 2學分 劇場藝術 2學分 法語音樂學 2學分 進階法語音樂學 2學分	音樂美學 2學分 大提琴演奏探討 2學分 管樂合奏 2學分 管絃樂片段詮釋 2學分 交響曲片段詮釋 2學分 音樂名曲專題與教學 2學分	製譜編曲應用 2學分
管樂組	管絃樂片段詮釋 2學分 交響曲片段詮釋 2學分 管樂合奏 2學分 音樂作品研究 2學分 管樂教學法 2學分 樂團指揮 2學分	音樂美學 2學分 鋼琴曲目探討 2學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴作品研究 2學分 鋼琴伴奏 2學分 總譜演奏 2學分 音樂名曲專題與教學 2學分	製譜編曲應用 2學分
弦樂組	弦樂合奏 2學分 樂團指揮 2學分 管絃樂片段詮釋 2學分 交響曲片段詮釋 2學分 大提琴演奏探討 2學分 音樂名曲專題與教學 2學分	音樂美學 2學分 鋼琴曲目探討 2學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴作品研究 2學分 鋼琴伴奏 2學分 法語音樂學 2學分 進階法語音樂學 2學分 總譜演奏 2學分	製譜編曲應用 2學分
作曲組	合唱指揮 2學分 樂團指揮 2學分 總譜演奏 2學分	音樂美學 2學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴曲目探討 4學分 鋼琴伴奏 2學分 鋼琴作品研究 2學分 樂團指揮 2學分 合唱指揮 2學分 鋼琴專題演奏探討 4學分 二十世紀鋼琴音樂 4學分 音樂名曲專題與教學 2學分	製譜編曲應用 2學分
敲擊樂組	擊樂作品研究 2學分 擊樂教學法 2學分	音樂美學 2學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴曲目探討 4學分 鋼琴伴奏 2學分 鋼琴作品研究 2學分 樂團指揮 2學分 合唱指揮 2學分 鋼琴專題演奏探討 4學分 二十世紀鋼琴音樂 4學分 音樂名曲專題與教學 2學分	製譜編曲應用 2學分
指揮組	總譜演奏 2學分 合唱作品研究 2學分 樂團/合唱指揮 2學分 管絃樂片段詮釋 2學分 交響曲片段詮釋 2學分 管樂合奏 2學分 弦樂合奏 2學分	音樂美學 2學分 鋼琴曲目探討 2學分 大提琴演奏探討 2學分 鋼琴專題演奏探討 4學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴作品研究 2學分 二十世紀鋼琴音樂 4學分 音樂名曲專題與教學 2學分	製譜編曲應用 2學分
音樂學組	音樂美學 2學分	鋼琴教學法 2學分 鋼琴伴奏 2學分 鋼琴曲目探討 2學分 鋼琴作品研究 2學分 總譜演奏 2學分 樂團指揮 2學分 合唱指揮 2學分 鋼琴專題演奏探討 4學分 二十世紀鋼琴音樂 4學分	製譜編曲應用 2學分

圖【1-4】音樂學系碩士在職專班課程地圖

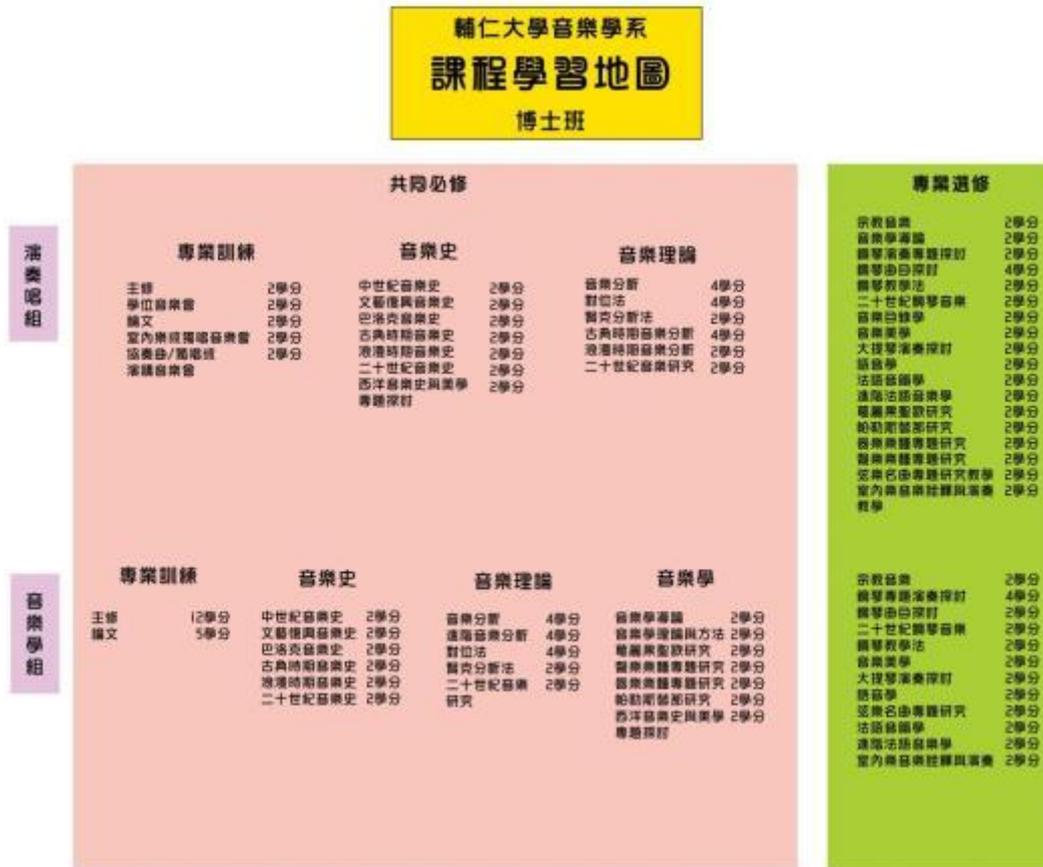
輔仁大學音樂學系
課程學習地圖
碩士在職專班

共同必修	專業訓練 ¹	10學分	音樂史	4學分	音樂理論	4學分	專業訓練 ²	14學分	專業訓練 ³	16學分
	主修	1學分	中世紀音樂史	2學分	樂曲分析	4學分	音樂訓練學	2學分	音樂訓練學	2學分
	音樂訓練學 ¹	2學分	巴洛克音樂史	2學分	對位法	2學分	獨立研究	2學分	獨立研究	2學分
	學位音樂會	1學分	浪漫時期音樂史	2學分	室內音樂法	2學分	學位音樂會	1學分	學位音樂會	1學分
	音樂訓練學 ²	1學分	文藝復興音樂史	2學分	二十世紀音樂研究	2學分	音樂訓練學	1學分	音樂訓練學	1學分
	音樂訓練學 ³	2學分	巴爾特海爾曼史	2學分			數位音樂編曲與創作	2學分	音樂心理學	2學分
	音樂訓練學 ⁴	2學分	二十世紀音樂史	2學分			錄音技術與應用	2學分	音樂製作與編曲	2學分

*註：音樂訓練學¹ *註：音樂訓練學² *註：音樂訓練學³
 **註：音樂訓練學⁴ *註：音樂訓練學⁵ *註：音樂訓練學⁶
 ***註：音樂訓練學⁷ *註：音樂訓練學⁸ *註：音樂訓練學⁹

分組必修	其他必修	跨領域課程
鋼琴組 鋼琴每日探討 2學分 鋼琴教學法 2學分 總譜演奏 2學分 鋼琴伴奏 2學分 伴奏與指揮之應用研究 2學分	音樂美學 2學分 台灣作品研究 2學分 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分 管弦樂演奏實務 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
音樂組 台灣作品研究 2學分 總譜演奏 2學分 英美語歌唱話語 2學分	音樂美學 2學分 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分 鋼琴每日探討 2學分 管弦樂演奏實務 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
管弦樂組 管弦樂演奏實務 2學分 管弦樂作品探討 2學分 樂團指揮 2學分 室內樂作品研究 2學分 管弦樂教學法 2學分 管弦樂作品研究 2學分	音樂美學 2學分 台灣作品研究 2學分 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
音樂學組 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分 鋼琴每日探討 2學分 總譜演奏 2學分 管弦樂製作與策劃 2學分 鋼琴伴奏 2學分	鋼琴每日探討 2學分 鋼琴教學法 2學分 鋼琴教學法 2學分 室內樂作品研究 2學分 管弦樂教學法 2學分 台灣作品研究 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
作曲組 台灣指揮 2學分 樂團指揮 2學分 總譜演奏 2學分	音樂美學 2學分 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分 鋼琴每日探討 2學分 管弦樂演奏實務 2學分 室內樂作品研究 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
音樂行政組 鋼琴每日探討 2學分 鋼琴伴奏 2學分 鋼琴教學法 2學分 樂團指揮 2學分 室內樂作品研究 2學分	管弦樂教學法 2學分 總譜演奏 2學分 台灣作品研究 2學分 鋼琴教學法 2學分 音樂分析 2學分 對位法 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
指揮組 台灣指揮 2學分 台灣作品研究 2學分 英美語歌唱話語 2學分 樂團指揮 2學分 總譜演奏 2學分 管弦樂演奏實務 2學分 管弦樂教學法 2學分	音樂美學 2學分 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分 鋼琴每日探討 2學分 管弦樂製作與策劃 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分
應用音樂組 音樂美學 2學分 市場調查與分析 2學分 音樂公開 2學分 鋼琴每日探討 2學分 管弦樂製作與策劃 2學分 鋼琴伴奏 2學分	鋼琴每日探討 2學分 鋼琴教學法 2學分 台灣作品研究 2學分 管弦樂演奏實務 2學分 室內樂作品研究 2學分 管弦樂教學法 2學分	音樂數位媒體化 2學分 電影音樂研究 2學分 數位音樂編曲與創作 2學分 製播軟體實務與應用 2學分

圖【1-5】音樂學系博士班課程地圖



1-6 教育部第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果。(接受第一週期評鑑系所適用)

本系所於96學年度上學期(2007.11.19~20)接受教育部為期2天之評鑑，5位評審委員針對本系所5項評鑑指標提出諸多建議，使系所運作與發展受益良多。

一、96學年度之評鑑委員訪評意見及改善建議：

96學年度的評審委員皆認為本系之發展重點及目標清楚，能符合天主教大學之創校宗旨，頗具特色。課程設計也能切中要點，朝培養專業、音樂教育人才等方向努力。但為使本系能更具競爭力，給予下列改善建議：

- 1、該系宜訂定自我評鑑辦法，並針對評鑑改進事項提出改進計畫；建議該系自評工作宜持續定期舉行，並邀請學術小組積極運用，以提升有效的系所運作與教學品質。
- 2、宜重新檢討設系目標「訓練優秀之音樂教育人才」之課程規劃。
- 3、可規劃系列特色課程如「電子音樂」、「宗教音樂」，「大提琴演奏探討」或「爵士音樂」等，充分發揮現有師資專長，將現有單一課程延展為三至四門相關系列課程，建立該系之課程特色。
- 4、宜增加「打擊樂」、「音樂教學」及各類「樂器教學」相關選修課程，現有課程如「室內樂」等，儘量定時開課，以符合學生之需求及期望。
- 5、博士班課程宜與碩士班區隔，且跨領域之課程較少，宜考慮增設。

二、音樂學系改善成果：

依據96學年度評鑑委員給予本系改善意見，本系已改善如下：

- 1、本系於100年9月30日系務會議初定自我評鑑辦法，至101學年度共舉辦5次評鑑會議。
- 2、為加強本系所調整後的教育目標之一「強化音樂教學與美感知能之思維」，學生於系上接受音樂專業課程，再輔以本校自84學年度增設之中等教育學程、小學教育學程之教育課程訓練，進而能培育出優秀音樂教育人才。音樂專業課程教學法除原有「鋼琴教學法」課程外，已於101學年開設「管樂教學法」及「擊樂教學法」課程，

並將於 102 學年開設「弦樂教學法」，期能藉由各教學法課程，達成前揭設系目標。

- 3、本系在特色課程部分已逐步以「系列課程」方式規畫，使學生有完整面向之學習，如「電子音樂」延伸擴展為應用選修(附錄【1-4】應用選修課程大綱暨作品光碟)，目前開設有「基礎製譜與電腦應用」、「進階製譜與商用編曲」、「錄音與數位典藏」、「商用錄音工程」課程，期能幫助對於學習應用音樂有高度興趣之學生，能藉由整體規畫的系列課程，進行完整的學習歷程。
- 4、樂器教學課程說明同第 2 點；目前本系現有課程均定時開課，學生均能依照興趣喜好及需求選擇選修課程學習。
- 5、為使博士班課程與碩士班有所區隔，本系已開設多門深入領域探討之課程，提供博士班學生接受更嚴謹的研究學習，如：「器樂樂種研究」、「聲樂樂種研究」、「帕勒斯替那研究」及「葛麗果聖歌研究」等。另外在跨領域課程部分，本系碩士在職專班開設有相關課程如：「音樂公關」、「展演製作與策劃」、「市場調查與分析」等，碩士班學生均能夠依照個人興趣，跨組選修相關課程。

貳、特色：

本系所訂定之教育目標與核心能力，依循輔仁大學與藝術學院教育目標之精神而訂定，並藉由綜合大學的各系所資源，開辦跨領域之課程與活動，各特色說明如下：

- 一、本系所設計各項課程緊扣所訂定之核心能力與教育目標，並廣徵業界意見，建構完善課程地圖，結合理論與實務，多元化課程教學，獲得學生認同。
- 二、積極提升學生在既有之音樂基礎上，再擴充跨領域等課程，拓展學生音樂應用領域之視野，讓學生有多元的學習方式，助學生廣度學習與增加未來畢業後之就業能力。
- 三、由專任教師授課的「大學入門」加強本系所教育目標、核心能力與課程地圖建構之宣導機制。

參、問題與困難：

本系所教育目標、核心能力及課程地圖建置乃透過各項嚴謹之會議，取得專任教師之間的共識所訂定出來，但仍有下列之困難：

- 一、雖透過多方面的宣傳管道，如導師時間、系週會與新生座談等向學生介紹與解說，然仍有學生因缺席或疏忽未做好整體的課程規劃準備。
- 二、受限大學部開課時數，少數課程無法每學年定期開課。

肆、改善策略：

本系所雖面臨些許的問題與困難，但仍繼續加強宣傳方式與商討解決之道，以提供學生最佳的核心能力養成與課程學習：

- 一、系上仍持續努力加強學生對課程地圖之學習規劃，定期徵詢導師意見，以輔導學生畢業後繼續升學或進入職場做準備。
- 二、在開課資源無法增加下，將課程調整以隔年輪流開設為前提，並克服學校開課之基準。

伍、項目一之總結：

本系所課程皆緊扣所訂定之核心能力與教育目標，並深化天主教大學創校辦學之精神。

由於本系所為一特色系所，主、副修課程皆採一對一授課，此「因材施教」之特殊方式已獲學校全力支持。以本系所優秀的專、兼任師資，多元化的課程教學，並積極拓展學生音樂應用領域之視野，在既有之基礎上，再擴充跨領域等課程，以培養學生在職場上之競爭力，定能培育更多國內傑出之音樂產業專門人才。

本系所已於 102 年 6 月 24 日系所務會議通過，並修定自我評鑑辦法(附錄【1-5】輔仁大學音樂系所自我評鑑辦法)。未來將持續舉行系所自我評鑑會議，提出針對項目之改善計畫，期能不斷挑戰自我，建立更臻完美之教學與學習環境。

項目二〈教師教學與學習評量〉

(二) 教師教學與學習評量

要素	基本量化指標	參考效標	本效標適用程度	本效標為特色指標 (請打勾)
<p>1.系所能依據教育目標，遴聘足夠之專兼任教師，且確保專任師資之穩定性。</p> <p>2.系所教師於教學準備時能提供完整之教學大綱，依據科目所能培養之核心能力設計教學內容，並應用適當教學與學習評量方法。</p> <p>3.系所能建立教師教學專業成長機制(含教學評鑑表現欠佳教師之輔導)並加以落實。</p>	<p>1.教師異動概況</p> <p>2.教師質量</p>	<p>2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形。</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-2 專任教師之結構與流動之情形。</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形。</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形。</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形。</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形。</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-7 在職專班教師配合課程需求，進行實務教學之成果。(在職專班適用)</p>	<p>■適用</p> <p>□不適用，理由：</p>	
		<p>2-8 院(系)配合學位學程需求，提供空間與設備支援，滿足教師教學與學生學習需求之情形。(學位學程適用)</p>	<p>□適用</p> <p>■不適用，理由： 未有學位學程</p>	
		<p>2-9 學位學程授課教師協調課程教學內容，達成科際整合之機制及其運作情形。(學位學程適用)</p>	<p>□適用</p> <p>■不適用，理由： 未有學位學程</p>	

壹、現況描述：

本系所專任教師目前共 12 名，職級皆為副教授（含）以上，兼任教師達 85 名，陣容堅強、流動率低且師資多元。每位教師多為國內深獲肯定之演奏家或學者，授課內容符合其專業，並配合培育學生核心能力之教導，提供其豐富的學習機會與音樂視野。大班課之教師除準備教學音樂媒材外，更能夠使用多元教學方式教導之，並配合學校政策，運用 ICAN 上傳教材，並以多面向的評量方式，審慎客觀地給予學生學習的評量。本校為教學卓越大學，每學期皆實施教學評量，透過此機制，明瞭學生與教師之間的教學互動，和學生對於教師授課之反應。101 學年度實施第二代教學評量，學生更能夠深刻反映自身對於此課程的態度，這樣積極的回饋，更能反芻於教師的教學。

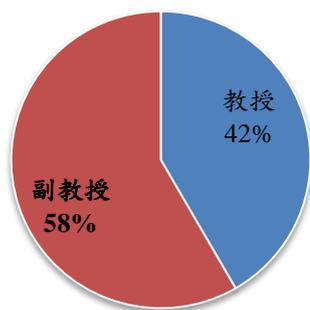
2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形。

本系所專、兼任教師之數量與其學術專長，皆符合大學部、研究所與在職專班所開設之課程，且能滿足學生各個不同的主副修學習上之需求。

一、專任教師之介紹：

12 位專任教師專長涵括音樂學、聲樂、弦樂、鋼琴、樂團與合唱指揮、理論作曲與應用音樂領域等，教授 5 名，副教授 7 名，具副教授以上資格的比例為 100%(圖【2-1】專任教師職級比例圖)，其學經歷與學術專長基本資料如下(表【2-1】專任教師學經歷與學術專長基本資料表)：

圖【2-1】專任教師職級比例圖



教師姓名	職級	學歷	專長	到校服務時間
徐玫玲	副教授兼 音樂系系主任	德國漢堡大學系統音樂學哲學博士	音樂學	92年8月
曾素芝	教授	布魯塞爾皇家音樂院高級演奏文憑	大提琴	74年8月
		布魯塞爾皇家音樂院大提琴室內樂第一 獎文憑		
德林傑	教授	美國俄亥俄州州立大學鋼琴演奏博士	鋼琴	75年8月
林玉卿	教授	德國國立科隆音樂院高級演唱文憑	聲樂	75年8月
		義大利國立羅馬音樂學院演唱家文憑		
郭聯昌	教授	法國巴黎師範音樂學院高級指揮文憑	樂團指揮	78年8月
孫樹文	教授	美國奧勒崗大學音樂藝術博士	鋼琴	85年8月
唐鴻芬	副教授	義大利國立米蘭音樂院柯摩分院國家演 唱家文憑	聲樂	74年8月
		義大利佩斯卡拉音樂院歌劇研究所義大 利歌劇演唱家文憑		
胡小萍	副教授	美國加州州立大學音樂碩士	鋼琴	75年8月
高惠宗	副教授	美國伊利諾大學音樂碩士	應用音樂	78年8月
蘇慶俊	副教授	美國西敏合唱學院合唱指揮碩士	合唱指揮	83年8月
王逸超	副教授	美國華盛頓天主教大學小提琴演奏博士	小提琴	87年8月
許明鐘	副教授	美國馬里蘭大學音樂藝術博士	理論作曲	89年8月

二、兼任教師之介紹：

本系所兼任教師名額係依據「輔仁大學聘任規則」第十三條之規定，以 24 名為原則：

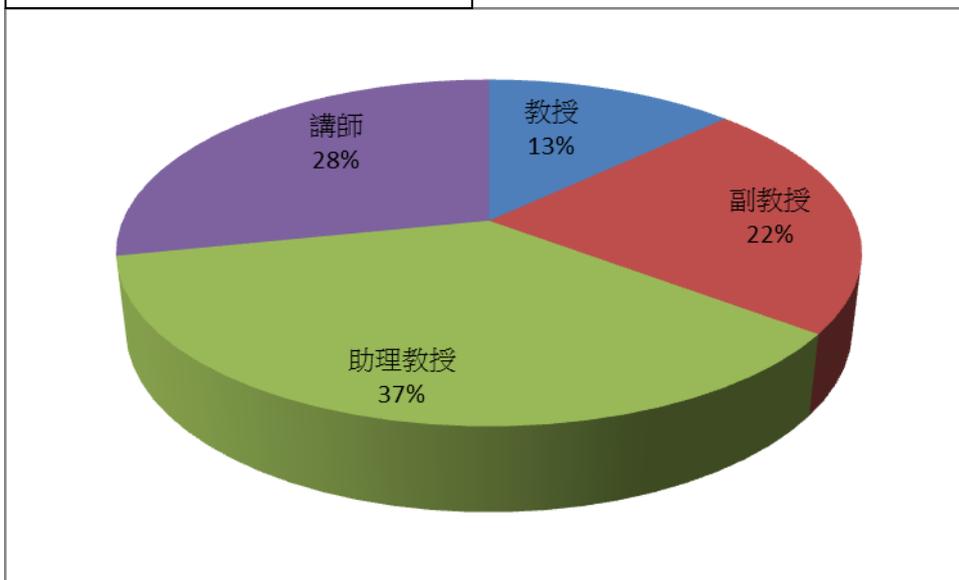
「兼任教師員額以不超過原單位專任教師員額數為原則。其上限以四名兼任折算一名專任計算，折算數不得超過實際專任教師數之三分之一。藝術類（音樂、美術、戲劇、藝術、舞蹈、電影等領域）、設計類院、系、所、學位學程及確有實務教學需求系、所之兼任教師，放寬其計列之教師折算數，為不得超過該院、系、所、學位學程實際專任教師數之二分之一。」

個別課之兼任教師不受上述規定限制，故目前本系所兼任教師名額共 85 名：其中理論與作曲 20 位、鋼琴 19 位、聲樂 5 位、弦樂 21 位、管樂與擊樂 20 位(附錄【2-1】音樂學系兼任教師)。師資豐富多元，師生比符合規定(附錄【2-2】生師比)；其中教授 11 位，副教授 19 位，助理教授 31 位，講師 24 位，助理教授職級(含)以上佔近 70%(圖【2-2】兼任教師職級比例圖)，能充分滿足學生學習需求與學習

機會。

本系除前揭專兼任教師外，另由校長特聘劉志明教授為野聲講座教授，其多年來致力於天主教聖樂之研究，發表大量聖樂研究專書及創作，目前在本系碩、博士班教授音樂理論（如對位法）、音樂史（如巴洛克音樂史、文藝復興音樂史及中世紀音樂史）及聖樂研究（帕勒斯替那研究及葛利果聖歌研究）相關課程，對本系相關課程教學貢獻良多。

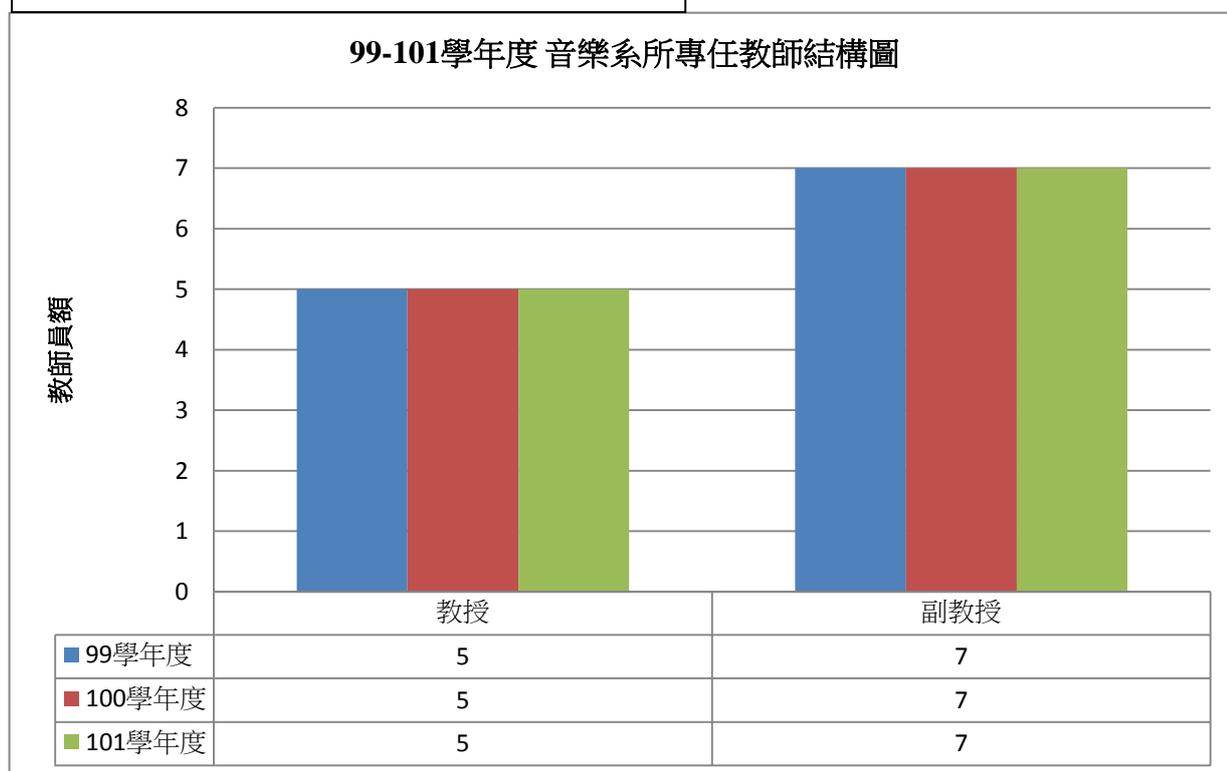
圖【2-2】兼任教師職級比例圖



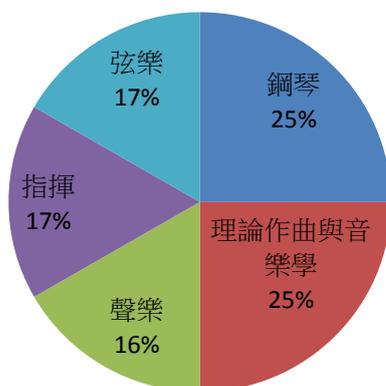
2-2 專任教師之結構與流動之情形

本系所專任教師 95 學年度時共 14 名，因擔任音樂學課程之劉志明教授於 96 學年度退休、擔任吉他課程之方銘健教授於 97 學年度離職，故目前專任教師共 12 名（圖【2-3】音樂學系所專任教師近三年結構圖），鋼琴專長為 3 位，理論作曲與音樂學 3 位，弦樂、指揮、聲樂專長各 2 位（圖【2-4】音樂學系所專任教師專長領域比例圖）。

圖【2-3】音樂學系所專任教師近三年結構圖



圖【2-4】音樂學系所專任教師專長領域比例圖



2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形。

本系所為培育學生所欲達成之核心能力，各教師所開設課程之教學設計皆不斷精益求精，並自 95 學年起積極配合學校課程教材上網政策，各項課程於每學期開課前皆能以 ICAN 教學平台，將教師完整之教學大綱及內容上網，並明確告知學生學習成績評定方法與上課規範。每學期初，除了於學校系統上載課程大綱外，各任課教師皆於課堂上向修課學生說明科目之教學大綱、教學進度、課程內容、核心能力與評量方式等。更於 101 學年度啟用「第二代課程大綱暨教材上傳系統」，於各科課程大綱中敘明該課程之基本素養、核心能力、專門議題之關聯性、技能與態度、知識等，說明課程之多元教學與評量方式，並要求教師課程大綱上網率需達 100%，及依照其所設之核心能力來進行教學設計。

教師在授課過程中，依據該課程欲培育之核心能力，進行不同教學設計與多元教學方法，如合奏（唱）、管（弦）樂合奏等樂團演出課程，教師在教學設計多以講述、實作教學及學生自主學習之多元教學方法，並配合期末展演呈現該課程之教學理念；和聲學及對位法等理論兼具實作課程，則是以講述、每週之實作討論等教學方法來完成學生的學習課程；音樂歷史類的課程，基本上則以講述法為主，搭配多媒體的影音教學，使學生從音樂實例中應證音樂史的發展(附錄【2-3】第二代課程大綱暨教材上傳系統-大學部範例)。

研究所授課教師除講述外，則搭配專題實作、個案研究、口頭與書面呈現等較具有開發不同學生特質之多元教學，引導學生在課程探討時，注入新的思維，提高師生的互動討論，提升研究生在課程議題上有更深入之瞭解，並培養其獨立發掘問題、解決問題的能力(附錄【2-4】第二代課程大綱暨教材上傳系統-研究所範例)。

2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形。

本系所課程之教材除授課教師指定教科書外，亦鼓勵教師以其豐富的授課經驗自編上課講義，並運用數位媒材之輔助，以提升學生的學習成效，三年來具體成效如下（表【2-2】教師自編講義、數位媒材說明範例列表）：

一、本系所大班課程教師皆能透過其製作之講義及數位媒材之輔佐，例如 ppt、影

片，音樂 DVD 與 CD 等，進而提升學生學習成效。配合校方進行 E 化教室與裝設節電系統之政策，大學部教室於課堂上皆可使用投影機、多媒體放影機及電腦系統櫃等設備，搭配教師生動之媒材製作與有聲資料充分發揮輔助教學之功能，例如音樂治療課程，透過教師製作數位講義，介紹音樂治療理論及臨床工作範例的影片講解，以台灣實際臨床工作經驗為例，對照國外施行多年的音樂治療理論，幫助本系的學生對音樂治療有更進一步的認識。此外，因本校為一綜合大學，為有效運用資源，該課程亦會借用臨床心理系之木板教室，充分發揮跨領域合作之教學(附錄【2-5】「音樂治療」課程 PPT 簡報)。

- 二、授課教師除了自編講義與數位媒材之製作，更能善用學校提供之遠距教學 ICAN 平台，提供學生上傳作業及下載教師之媒材檔案，以利更有效之學習，透過網路媒介達到課堂外無邊界之溝通學習。
- 三、研究所音樂歷史和理論課程，例如音樂斷代史、音樂分析等，亦或是博士班的專題探討或是高階分析課程為開發學生蒐集資料、口頭講述與書面報告之能力，許多課程除透過教師根據每週課程主題以講述法、延伸之影音資訊和教師較深入的研究心得補充外，修課學生須自選一主題進行此學期的成果報告，並以數位媒材呈現於課堂中，教師會根據學生所提進行問題討論與建議方向，協助學生多面向去思考所研究的主题，甚至回應以更進一步的資訊，也藉此專業知識的來往激盪，豐富學生主修認知之涵養。

表【2-2】教師自編講義、數位媒材說明範例列表

課程名稱	教師	教學方式	具體成效
弦樂作品研究	王逸超	於課堂撥放影音 CD 及 DVD	藉由數位媒體，讓學生於課堂上實際觀賞音樂作品，學生學習意願及效果明顯提升
音樂治療	林歆敏	使用 PPT 數位講義及實作教學	教師製作數位講義，以影片配合文字說明強化學生學習資訊之吸收，並進行實務演練加深學生學習印象及經驗。
浪漫音樂史	車炎江	使用學校 ican 平台提供教學內容下載及作業上傳	教師製作講義並上傳，讓學生能在課堂前即能進行課程內容之瞭解與預習，學生於課後亦能利用系統繳交作業並與教師進行意見交換，確實達到學習無距離之具體成效，強化學生學習效果。
曲式學	陳彥文	使用 PPT 數位講義教學	教師製作數位講義，利用教室電腦化設備強化學生學習資訊之吸收及互動(如譜例等)，提升學習成效及興趣。

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形。

本系授課教師皆能以其在學校之「第二代課程大綱暨教材上傳系統」所欲培育的核心能力，設計不同之學習評量，包含課堂前測、學生表現側寫報告、個案分析報告撰寫、自評與小組互評、課堂上實作演練和其他（如課堂討論表現、競賽等）等多元設計。教師依不同之培養能力，設計一至數種評量方式，以公平、客觀呈現同學學習能力之整體成效。

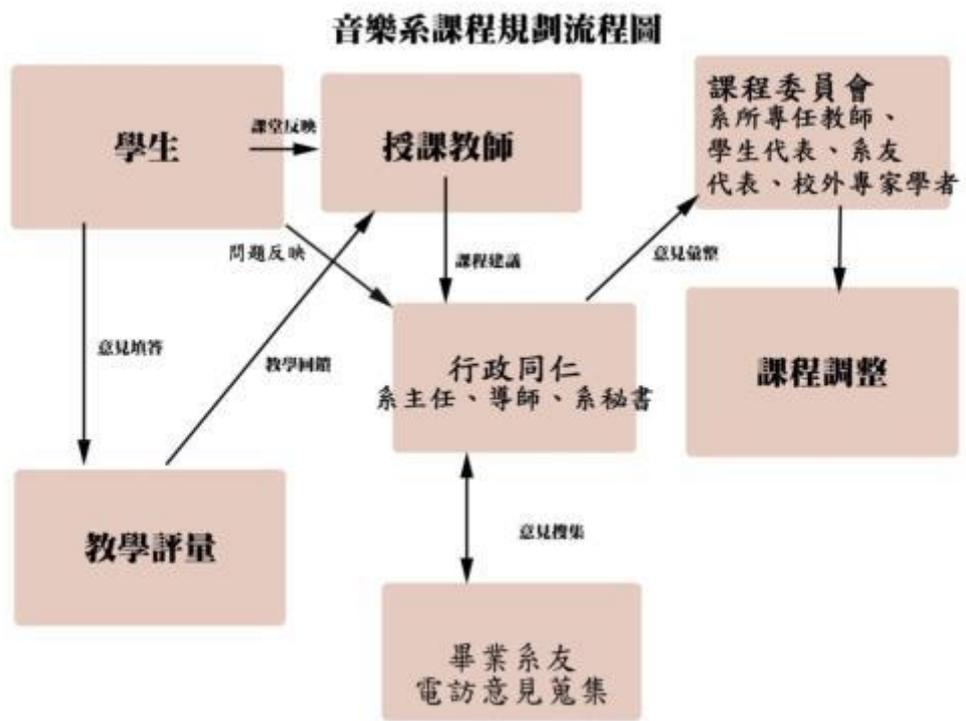
- 一、大學部課程：教師依課程培育的核心能力和學習評量方式，不著重於單一評量，並透過評量了解學生之學習狀況，多數大班課程除課堂筆試外，配合學校期中、末學期考試時間，舉辦筆試、口試或報告呈現作為學生學習評量之方式。部分課程更透過實作之評量，增進學生實務經驗之學習，如劇場藝術期末展演呈現、配器法、合奏（唱）、弦樂、管樂合奏及爵士大樂團合奏之演出等，期以多面向的評量，開啟學生更多的可能性，以大學部的課程為例，課堂參與、作業和報告及期中、期末考試為較常使用之評量方法，而演出相關課程除了課堂參與，則有實作演練性質的評量。
- 二、研究所課程：研究所以課程培育之核心能力而設計的評量方法，多使用課堂實作演練、口頭與書面心得報告、課程參與和專題寫作等其它評量的方式來進行學習評估。教師們除著重研究生們之演奏能力外，更加強培養其研究撰寫之能力。
- 三、本系所術科評量於每學期舉辦期末術科考試，實際評量學生一學期之學習成效。弦樂組、管擊樂組則增加期中技巧考試，分散學生評量的壓力。聲樂組另於期中考週舉辦全組期中音樂會，以音樂會進行方式臨摹評量的效果。

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形。

教師所開課程每學期透過學生反映、教學回饋、教學評鑑等途徑(圖【2-5】音樂系課程意見反映與回饋流程圖)，了解教師授課與學生學習之狀況，而系上課程委員會針對第一代教學評量值落點在 3.5 以下的教師，由導師、主任與系所秘書扮演中介者的角色，前 3 個學期由主任主導介入輔導(附錄【2-6】輔仁大學教學評量說明書)，找出原因，積極了解教師的授課方式與學生的意見後，審慎評估給予教

師教學設計之建議，並與學生溝通，以增加學生的學習成效為主要目的，經過前揭輔導改善過程後，多數課程均能夠有效提升學生學習意願及成效，並可從各課程之教學評量結果看出顯著成效（表【2-3】99-101 學年度教師教學評量值改善課程列表）。本校於 101 學年度推出「第二代教學評量暨互動平台系統」，正式使用一年以來授課教師與學生皆持肯定，因以學生自身的學習成效為教學評量之出發點，而非學生主觀評斷教師的教學品質，較不易造成雙方不愉快的上課氛圍，且更能正面看待評量的結果，提供學生學習進展與教師教學改進之機會(表【2-4】音樂系 99-101 學年度教學評量系平均值)，由教學評量平均值可見，本系教師教學狀況普遍受學生肯定，所得評量分數多數達到 4.0 以上成績，惟 101 學年度因實施第二代教學評量系統，實施初期部分學生尚無法了解相關評量方式，故致使分數下降，經與學生說明及溝通新式評量方向後，遂於 101 學年第二學期呈現較具參考價值之評量結果。

圖【2-5】音樂系課程意見反映與回饋流程圖



表【2-3】99-101 學年度教師教學評量值改善課程列表

課程名稱	教學評量值	
	99 學年度第一學期	99 學年度第二學期
配器法	3.07	3.57
鋼琴作品研究	3.58	4.04
義大利文	4.21	4.5
課程名稱	100 學年第一學期	100 學年第二學期
樂團指揮	3.67	4.24
管樂作品研究	3.26	3.81
義大利文	4.22	4.54
課程名稱	101 學年第一學期	101 學年第二學期
鋼琴作品研究	4.13	4.36
管樂合奏	4.05	4.29
和聲學(二)	4.05	4.38
管樂作品研究	3.95	4.13
音樂基礎訓練	3.98	4.44
合奏(唱)	3.64	4.21
絃樂合奏	4.52	4.61
弦樂作品研究	4.4	4.54
藝術歌曲	3.67	3.83
音樂基礎訓練	4.41	4.56
爵士大樂團合奏	4.02	4.69
對位法	3.96	4.37
合唱作品研究	3.5	4.21
鋼琴伴奏	3.88	4.41
配器法	3.93	4.29

表【2-4】音樂系 99-101 學年度教學評量系平均值

學年度	大學部平均值
99 學年第一學期	4.25
99 學年第二學期	4.23

100 學年第一學期	4.26
100 學年第二學期	4.2
101 學年第一學期	3.98
101 學年第二學期	4.05

總結大部分學生對於授課教師提出的建議可歸結為五大點，評鑑結果不盡理想的科目，會於課程委員會提出課程調整意見，提供教師與學生充分溝通與改善之管道，協助教師採更多元學習評量方法，而多數課程經由此機制而有顯著的改善，分述如下：

- 一、教材教法不適應→基於每班對於不同的教材教法之反應，建議以多元的教法尋求學生最能接受之方式授課。
- 二、老師授課講話音調太過平淡→屬於教師個人說話特質部分，建議其注意抑揚頓挫，以提高學生的注意力。
- 三、不了解老師授課之內容→在課程之第一週要求教師宜全面性的介紹授課之內容，使學生了解前後之關聯，快速進入學習狀況。
- 四、每週授課內容過多無法吸收→建議教師評估學生學習的速度，調整內容的份量，並適時於課堂上反覆「溫故知新」式的重點提醒。
- 五、作業太多→如第四點所述，掌握學生的學習速度並進而調整所給予的作業，並了解學生認為作業太多是來自於此單科目，或是多數科目所累積的壓力。

2-7 在職專班教師配合課程需求，進行實務教學之成果。(在職專班適用)

本系碩士在職專班學生，多為音樂相關產業從業人士，藉由進入本系進修以充實學術及職場能力。為使課程內容能滿足學生各方面需求，除基本之音樂史與音樂理論之課程外，本系開立多門實務與應用相關課程，如音樂行政與音樂多媒體課程等，提供學生多元的學習方向及課程內容。

- 一、在音樂行政相關課程部分，如：音樂公關、展演製作與策劃、表演藝術生態專題探討等，授課教師除了理論教學外，亦會結合本校為一綜合性大學的優勢，邀請傳播學院、管理學院之優秀教授聯合授課；亦會於課堂中邀請多位產業界相關人士進行專題演講（表【2-5】碩士在職專班課程結合實務教學表），之後由授課教師主持問題分享，並與學生互動討論；101 學年度更結合輔大優

秀畢業系友的資源，邀請本系系友曾慧誠，即「耀演音樂劇團」藝術總監，分享其從事音樂劇中的商業操作(102.05.04)；傳播學院畢業系友，旺報文化暨兩岸傳媒組副主任林采韻，演講其從事兩岸三地表演藝術採訪之生態觀察等(102.05.18)，除了提供自身經驗分享，也讓學生學習到與藝術行政相關的實務層面之知識與管道，幫助學生在課程理論學習之外，也能夠充分了解在音樂行政領域實務、從業內容及現況。

日期	主題	授課教師
100.03.05	樂團之經營 I	台北市立交響樂團徐家駒團長
100.03.12	調音師心得分享	史坦威鋼琴中心林啟示經理
100.03.19	兩廳院表演藝術	兩廳院主任劉瓊淑
100.03.26	新莊藝文生態分享	新莊藝文中心主任吳麗羽
100.04.09	台灣各大藝文展演中心、音樂系所 鋼琴狀況探討	史坦威鋼琴中心經理林啟示
100.04.16	作曲家與音樂工作室	凡響管弦樂團藝術總監李文彬
100.04.23	樂團之經營 II	台北市立交響樂團徐家駒團長
100.05.07	合唱團之經營 I	福爾摩沙合唱團團長蘇慶俊
100.05.14	音樂教室之經營與現況探討	東河樂器股份有限公司經理蔡清煌
100.05.21	獨立音樂工作室甘苦談	凡響管弦樂團藝術總監李文彬
100.05.28	合唱團之經營 II	福爾摩沙合唱團團長蘇慶俊
100.06.04	政府公部門之藝文政策	台北市文化局第一科科長：詹素貞
102.04.27	合唱團之經營哲學	台北室內合唱團團長方素貞
102.05.04	音樂劇-用歌舞說故事	耀演音樂劇團藝術總監
102.05.18	音樂劇的商業操作	耀演音樂劇團藝術總監
102.05.25	兩岸三地表演藝術採訪之生態觀察	旺報記者林采韻
102.06.08	劇場技術探討	OASIT 國際劇場技術協會台灣分會理事長洪家琪

二、主修樂團指揮或是合唱指揮者，會於週間至管弦樂團之合奏課或合唱團之合唱課進行實務觀摩，甚至參與系上年度聖樂演出彩排等學習，增加實務之經驗。

三、在音樂多媒體課程方面，如：製譜軟體實務與應用、數位音樂編曲與創作等，授課教師均充分利用本系設備完善之電子音樂教室，進行軟硬體操作之實務教學（如 Nuendo、Cubase 等）。另外教師亦於學期中，安排學生前往業界專業錄音室參訪，幫助學生了解目前數位音樂產業的操作方式及現況，除了讓學生學習到個人在音樂多媒體的專業能力外，對相關產業及實務執行層面有更深一步的了解。

此外，由於本系每年均辦理多場音樂會演出，為使學生能對音樂行政實務執行有所了解，亦開放學生自願報名參與校內、校外不同場地之音樂會的行政事務執行實習，藉由親身參與達到實務學習的成果。

貳、特色：

本系所專、兼任教師皆為各專長領域優秀教師，亦獲得 96 年評鑑之評審委員肯定，其皆認為本系教師均全心投入教學工作，致力於各領域音樂教學已達到培育英才之目的，並且設計規畫完整豐富的學習評量方式，幫助教師及學生自身藉由評量了解學習狀況，並藉此修正教學方向以滿足學生需求。其餘特色分述如下：

- 一、教師教學狀況穩定，個別課教師每週皆需到校上課。若因故需請假，則至系辦填寫請假單，並載明補課時間。
- 二、本系所提供學生優良的上課環境，授課教師皆能因材施教，提供學生充分之學習機會，達到培育優秀人才之目的。
- 三、教師教學教材豐富多變化，吸引學生上課注意力，用多元方式提升學生學習成效，呼應各課程之核心能力。本校近年推廣無紙化教學，設置有 ICAN 系統讓教師能在課前將教學內容或講義上傳至系統，供學生直接下載使用。本系教師每學期均積極更新教學內容及講義至前揭系統，學生在課程中均能隨時獲得最新的課程教材。
- 四、本系每年亦向圖書館申請採購多項音樂類圖書、期刊等，以提供學生及教師更多教學教材及資源。
- 五、對於學生教學評量意見，教師多能虛心參酌並調整授課進度及內容，達到雙贏之契機。

參、問題與困難：

本系所設有學士、碩士、碩士在職專班和博士班，是一完整的音樂高等學府，為滿足專業課程開課需求，仍有下列困難：

- 一、雖然 96 學年度評鑑委員訪評意見建議，宜優先考慮增聘多位專任教師負責相關課程，但目前音樂系所專任教師已超過學校專任教師員額總量，故相較於 96 學年度之員額不增反減。
- 二、個別課程為一對一上課，無法納入學校「第二代教學評量暨互動平台系統」，較缺乏客觀之評量值。
- 三、碩士在職專班課程雖已結合實務教學，但經費不足，業界人才至學校分享經驗與教學引導，多為任課教師自行吸收費用。

肆、改善策略

在資源有限的狀況下，本系所改善方式如下：

- 一、專任教師員額無法增加情況下，只能增聘兼任教師，或是以禮聘方式邀請著名教師來彌補不足，所幸專、兼任教師們教學經驗豐富，教學研究品質深獲肯定。此外，校級禮聘之野聲講座教授劉志明蒙席，在基督宗教聖樂上的傑出研究，支援研究所開設符合天主教特色的音樂課程。
- 二、個別課透過導師、行政團隊輔導中瞭解學生與老師間之授課狀況，如仍適應不良可安排更換個別課教師；系上並會定期進行主修學習狀況之問卷，以更加掌握學生的學習。
- 三、將積極廣邀業界專長人才到學校分享實務經驗與結合產業現況，所需之費用將配合教學卓越計畫進行。

伍、項目二之總結：

本系所師資多元，並於各領域皆能提供學生充分之學習機會，且採多元之評量方式，檢測學生學習成效，更應業界潮流，積極開設應用領域之相關課程，期能培養學生古典音樂之能力，更能運用此基礎做音樂應用領域的訓練，厚植日後於職場上之競爭力。除此之外，更能於每學期透過課程委員會之討論，並配合學校於 101 學年度正式使用之「第二代教學評量」系統，妥善彙整師生及畢業系友

之建議，進行課程之調整，以使系所開設之課程不僅符合核心能力之培養，更鼓勵授課教師不斷更新其授課內容，以多元之教學方式加上對於教學評量之反思，增加系所的競爭力。

項目三〈學生輔導與學習資源〉

(三)學生輔導與學習資源

要素	基本量化指標	參考效標	本效標適用程度	本效標為特色指標(請打勾)
1.系所能提供足夠且穩定之學習資源，以滿足學生學習需求。 2.系所能建立並落實學生學習輔導機制。 3.系所能發揮導師制功能，並結合學校教學資源中心，提供學習預警學生必要之學習輔導。	3. 學生學習概況(輔系雙主修休退學人數)	3-1 提供學生學習輔導之作法。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		3-2 提供學生之學習資源及其管理維護之機制。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		3-3 提供學生課外學習活動之作法。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形。	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		3-5 系所與學位學程提供學生生活輔導之作法。 (系所與學位學程適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		3-6 系所與學位學程提供學生生涯輔導之作法。 (系所與學位學程適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	

壹、現況描述：

本系所大學部學生組成為大學甄選入學 27 名，包含繁星推薦 2 名(103 學年度改為 32 名，包含繁星推薦 2 名)、考試分發 12 名(103 學年度改為 7 名)，合計共 39 名。此外，並招收大一升大二之轉學生、僑生、交換生及陸生等。本系所亦配合學校政策，開放本校外系學生以輔系、轉系或雙主修之管道，來修讀音樂專長，但截至 101 學年度皆無轉系生與雙主修生(表【3-1】大學部各招生管道名額、圖【3-1】實際就讀人數柱狀圖)。

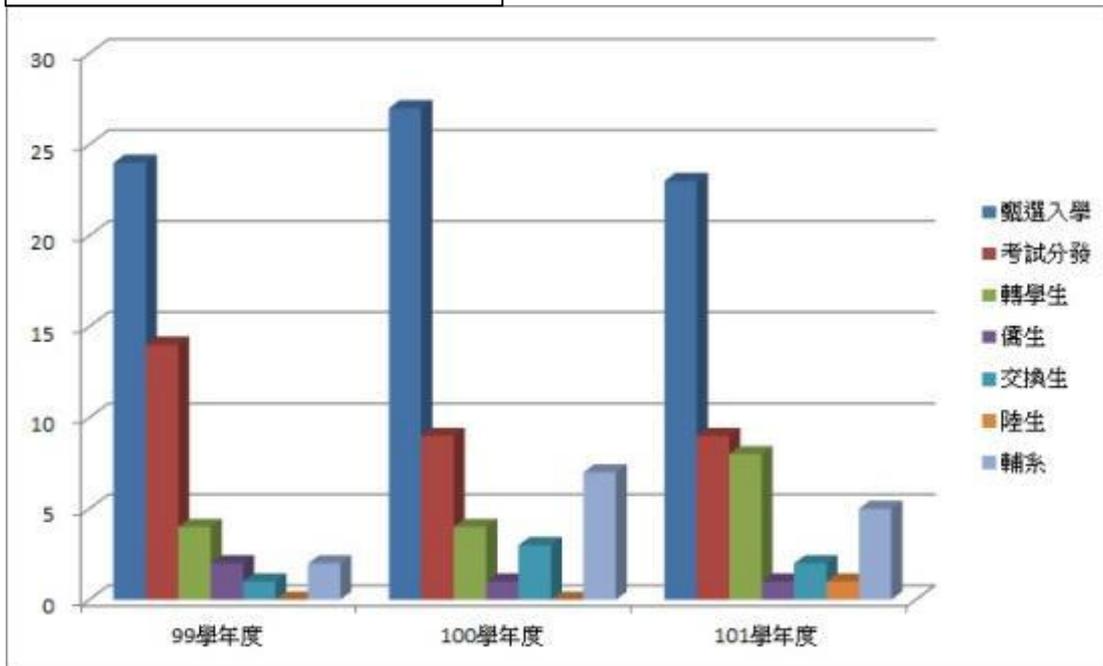
本系所學習資源豐富，且提供學生許多不同類型的課外活動，使學生於學校所設計的課程之外，有更多元化的學習可能性。

輔仁大學基於天主教「愛」的關懷，設有完備的導師制度。每一學年按專任教師鐘點的考量，實施雙導師制度或單一導師制(表【3-2】各年級導師)。另於每週三下午 1、2 節為開班會及導師時間，或是系上安排全系活動，或是學生輔導中心提供相關演講及輔導資訊(附錄【3-1】學輔中心相關演講及輔導資訊)，以及大一「大學入門」課程中，內容包含情緒管理、金錢管理、兩性關係、就業取向及自我價值等，協助學生適應環境，除介紹校園內提供可學習之資源外，進而讓其了解各個輔導部門之運作，如宗輔中心、學輔中心、就業輔導中心。該課程之授課老師為音樂系專任教師，若發現學生有不適應情況，立即轉介至該系導師協助第一階段輔導，使學生除專業學習外，更有生涯、身心與交友等方面的學習。

學年度	甄選入學 招收人數/實際人數	考試分發* 招收人數/實際人數	轉學生	僑生	交換生 上學期/下學期	陸生	輔系
99	27/24	15/14	6	2	0/1	-	2
100	27/27	12/9	4	1	2/3	-	4
101	27/23	16/9	4	1	4/2	1	5

*備註：甄試入學未足額錄取時，招生名額可流用至考試分發入學。

圖【3-1】實際就讀人數柱狀圖



表【3-2】各年級導師

學年度	大一	大二	大三	大四
99	胡小萍	唐鴻芬	曾素芝	王逸超
100	徐玫玲 高惠宗	胡小萍	唐鴻芬	曾素芝
101	曾素芝 許明鐘	徐玫玲 高惠宗	胡小萍	唐鴻芬

3-1 提供學生學習輔導之作法：

學校基於天主教之創校精神，提供學生多層面的學習輔導機制，系所亦將學生輔導視為系所之重點，期盼在大學四年中，使學生有更健康的成長。

一、導師制度為彰顯本校特色的輔導機制：

1、配合天主教大學之「導師制度」，本系學士班各班級皆由一至兩名導師帶領，並輔導學生學習上及生活上之困難與給予建議。學校也要求各導師須將輔導內容，包括學習狀況、生涯、交友狀況，甚至與家長之聯繫等訊息登錄於導師輔導系統中，以建立每位學生的輔導記錄(附錄【3-2】99-101學年度音樂學系導師輔導次數統計)。在導師培訓方面，需每學期參與學輔中心所規畫之知能研習課程，擴展輔導學生之能力。

2、任課教師於期中考後登錄「期中預警系統」，勾選期中考表現及出席狀況待加強之學生，學校電腦系統會直接傳送訊息給導師，導師會於導師時間或是個別談話時間了解狀況，並及時給予輔導，對於學習表現落後的學生做出提醒，督促學生加緊努力，以提升該科目的學期整體表現。

二、系級之輔導制度：

- 1、各科指導教授在授課時，都能適時的詢問學生課程的內容，了解學生是否都已進入學習的狀況。課後作業的批閱或定期的考試，也讓學生們在最短的時間內就能進行修正，增加學習成效。
- 2、每年於八月放榜後開學前，系所舉辦大學部、碩士班、碩士在職專班、博士班各學制新生座談會，敘明系上課程地圖、課程特色、分組課程內容，並輔導學生選課及規劃各學制畢業前所需之相關課程及注意事項，協助學生做整體學習的規劃。
- 3、本系所主修課程採學生入學後自行選擇所欲學習之主修指導教授，在授課教師鐘點符合規定之下，學生都能依自己之意願選擇。主修指導教授為學生入學後最親近的師長，也最能輔導學生學習的成效，教師藉由每週的課程，密切掌握學生的學習，提供適時的意見。
- 4、本系所主修課程為一對一個別授課，並以「術科紀錄簿」追蹤學生上課進度。主修教師須每週上課後於術科紀錄簿簽名，並由學生繳交至指定信箱，再由系辦公室進行查核與記錄，並於期末術科考試前一週統計學期上課次數，如違反規定，則扣考。藉由術科紀錄簿的制度，系辦可適時了解學生上課情形，主任於必要時進行教師和學生之間的溝通與輔導。
- 5、本系於 99 學年度開始，皆於學生期中、末之術科考試錄影存檔，並將影音檔案及教師評語提供學生作為學習的修正，及畢業前學習歷程之檔案製作，以建立四年來在主修項目上表現之追蹤(附錄【3-3】術科考試教師評語範例)。
- 6、系所主任於學生學習有嚴重缺課、身心調適出現問題時，會主動與家長聯繫，了解學生於家中的狀況，並與家長取得溝通的管道，共同協助學生面對困境。

三、身心障礙輔導：

本系所自 86 學年度起增收身心障礙生，結合校級資源教室之協助，由系所將課程教材送至資源教室，由資源教室協助繕打上課教材成點字檔案。若遇研究所較困難課程，助教會輔導協助視障生上課。本系所三年來累積招收身心障礙生人數如表【3-3】(表【3-3】身心障礙生人數)，基本上學生學習狀況皆受到師長們的

肯定。系所更於 100 學年(101.6.7)安排第一屆視障生—張林峰，返校舉辦「傑出系友經驗分享座談會」，說明視障生畢業後工作及學習經驗之分享等，積極提升學生之學習動力與提供生活上之輔導(附錄【3-4】張林峰傑出系友經驗分享座談會紀錄)。

表【3-3】各學年身心障礙生人數

學年度	大學部	研究所
99	1	-
100	2	1
101	2	1

四、交換生（大陸地區）、陸生與僑生輔導：

本系自 99 學年度始有陸生、交換生(表【3-4】99-101 學年度交換生、陸生與僑生名單)，由國際及兩岸教育處統管，設有交換生導師，每學年需填寫輔導記錄與影像檔案(附錄【3-5】交換生輔導記錄)。在其課程方面依個人不同的修課性質取向，提供實質上的意見，或是生活方面給予最大協助。交換生如同一般生，會依其修課參與系上的演出與活動。

101 學年度起開始本系有陸生就讀，其生與僑生一樣，輔導皆納入正規的導師輔導機制。

表【3-4】99-101 學年度交換生、陸生與僑生名單

學年度	交換生(大陸地區學生)	陸生(四年制)	僑生
99	馬青	-	高敏、吳杼憶
100	陳翰強、高婷婷、陳莘羽、姚雪彤、于子軒	-	陳善朗
101	李柳怡、韓荔、朱琳、顏寧、孔妍、鄧晴月	黃賀	廖淑君

3-2 提供學生之學習資源及管理維護之機制：

76 學年度藝術大樓落成，陸續啟用可容納超過 200 人之「懷仁廳」與容納超

過 100 人之「懷德廳」，另有多間教室與練習用琴房近 50 間（包括單鋼琴、雙鋼琴、室內樂練習室；均為平台鋼琴）。除一台大型 Yamaha C7 專業演奏會鋼琴與史坦威 D-274 鋼琴外，尚有大鍵琴及 19 世紀史坦威鋼琴，各教室、練習室均有良好之隔音與冷氣設備。為加強學生安全保障和更有效的管理琴房，於 100 學年度起，本系所裝設琴房刷卡設備並啟用琴房卡，為使學生能夠共同珍惜並維護學習環境，同時建立琴房使用規則(附錄【3-6】琴房門禁使用規則)。自琴房門禁設備制度實施後，學生使用狀況已經獲得明顯改善，維修狀況明顯減少，持續維持良好使用習慣，於每學年下學期進行琴房盤點，維持琴房的完整性。

所有琴房、大學部及研究所教室、打擊樂教室、合唱教室、合奏教室、視聽教室、電子音樂教室、爵士音樂教室、懷德廳及懷仁廳等專業廳室，以及存放系上樂團演出套譜之譜務室，軟硬體設施皆相當良好(附錄【3-7】各教室設備狀況)；圖書館紙本與電子期刊、書目、樂譜部分也每學年在學校所核發的預算內進行採購，為確保每樣硬體、軟體設備皆保存良好及妥善使用，每學年進行兩次盤點，並有計畫地向學校提請特別預算，逐一使各專業教室更加完備。重要之軟硬體資源與管理方式說明之下：

一、懷仁廳，為提供本系師生舉辦各式音樂演出、重大考試及各項音樂相關活動與集會，如：研討會、大師班、專題演講、音樂會等，並曾於 98 學年度將舞台修繕、美化天花板與加裝雙層玻璃等改善室內硬體設備。但因懷仁廳之現場聲音穿透，有聲音回朔之狀況，影響音樂演出品質，為力求懷仁廳能符合展演的需求，故本系積極爭取經費，於 100 學年度獲得懷仁廳第一期改善工程，在近千萬經費支持整建後，於室內裝修上，首重隔音及吸音工程以達到最高的使用效益，室內聲音殘響已改善至 0.5 秒，分貝數於無空調狀態改善為 29dB，若有空調狀態則為 35dB。除改善廳內聲響效果外，更建置一專業音控室及購置專業設備(表【3-5】懷仁廳新增設備)，包含錄音系統、錄影系統、現場 5.1 聲道 PA 系統及舞台監聽系統，其設備建置完整，近乎專業錄音室之水準。101 學年度結合本系實務應用課程以及加強學生於應用音樂領域之實作，因應現今資訊時代之潮流，增進學生未來於職場上之競爭力，並朝「副修錄音」項目努力，同時積極爭取第二期工程之經費支持，強化場地內設備。懷仁廳內因多為貴重儀器，故設置相關借用辦法，以維護各項活動正常運作(附錄【3-8】場地租借單據、附錄【3-9】懷仁廳音樂會管理者檢查表)。101 學年

度上學期末，完成懷仁廳內之史坦威 D-274 鋼琴全面性的整琴工程，提供演出時更好的聲響。

表【3-5】懷仁廳新增設備

一、錄音系統	二、錄影系統	三、現場 5.1 聲道 PA 系統及舞台監聽系統
1.數位混音器 O1V96i 2.EtherSound Stage Box SB168ES 3.ES 數位網路卡 AVY16ES100 4.數位錄音卡 AV3rdES100 5.數位錄音軟體 Nuendo5 6.數位錄音電腦 7.同步信號產生器 Syncstation 8.專業錄音麥克風 JS-1Tube 9.1/2"錄音電容式麥克風 JS-22 10.專業樂器收音麥克風(低音大鼓)NX-2 11.專業樂器收音麥克風(吉他及其他樂器)NX-9 12.專業樂器收音麥克風(小鼓)NX-6 13.錄音室專業用耳機 HD280 14.耳機專用分配放大器 AT-HA2 15.麥克風斜桿立地腳架 16.麥克風斜桿桌上架 17.麥克風升降機	1.HD 彩色多用途攝影機 (1/3-inch)AW-HE50SN 2.綜合控制盤 AW-RP50N 3.HD-SDI 效果機 AW-HS50N 4.硬碟式錄放影機 HDR-40 5.150"電動布幕 CO 8'*10' 6.影像多工選擇器 IN1508 7.HD-SDI 轉 HDMI 轉換器 DAC-8	1. 主音揚聲器 KK100 2. 超低音揚聲器 SW115V 3.主音揚聲器功率擴大機 P3500S 4.超低音揚聲器功率擴大機 P7000S 5.揚聲器處理器 DME8oES 6.12"舞台監聽揚聲器 A12M 7.監聽揚聲器功率擴大機 P3500S

二、電子音樂教室，為於 77 學年度成立全國首創之專業教室，目的為使學生能因應時代潮流，學習應用科技創造符合業界需求之配樂及編曲技巧等，逐年擴大並增購相關器材，耗資鉅額。此電子音樂教室現為本系所「電子音樂」課程，以及本系所主修應用音樂之主要授課場所，教室內備有完善之軟硬體設備。101 學年度更添購 12 台電腦、12 套錄音軟體(Nuendo 5)、12 套打譜軟體(Finale 12)以及教學廣播系統等，提供「基礎製譜與電腦應用」、「進階製譜與商用編曲」、「錄音與數位典藏」及「商用錄音工程」課程所需，結合電子音樂教室與懷仁廳錄音室作為教學空間。101 學年度暑假期間更擴充設備，為達修課學生 20 人所需之軟硬體。音樂系於多媒體器材之專業，亦支援影傳系「音效製作專題」課程，協助該系學生實質上之應用，為跨院合作之典範。此教室之專業設備由授課教師與助教定期維護，以確保貴重設備之運作，並設立

門禁系統，於課程結束時檢查場地內設備，確定器材無誤。

- 三、99 學年度美國國際知名爵士教育家與指揮家 Eugene Allen Aitken 博士，申請獲得 Fullbright 學術交流基金會之獎助，於系上授課六週(100.04.20~05.31)，對本系修習爵士樂之學生來說是一大幫助，不僅提升其對於爵士音樂的演奏水準，更助益於對爵士音樂內涵、精神之瞭解。100 學年度更因 Aitken 博士的引介，本系所獲得美國爵士教育家 Jamey Aebersold 贊助成立爵士音樂工作室(Jamey Aebersold Jazz Studio)，為亞洲地區繼上海與泰國之後，第三個 Jamey Aebersold 教室，現為本系所副修爵士音樂主要授課教室，內有平台型鋼琴 1 台、MAC 電腦 1 台、BOSS 喇叭，以及 Jamey Aebersold 捐贈之爵士音樂系列書籍，足夠「副修爵士音樂」之基本使用。此教室之專業設備由授課教師與助教定期維護，以確保貴重設備之運作。
- 四、音樂類圖書館藏，本系所包括大學部至博士班共四個學制，為加強學生學習時之研究與撰寫論文所需的文獻資料，特別注重圖書館音樂類之館藏，例如書籍、期刊、資料庫與譜總數量(樂譜已涵蓋於中文、西文館藏總冊內)，並逐年擴充，尤其是在西文圖書與西文期刊部分之添購獲得學校全力的支持，並配合學校免費的「西文快遞服務」，協助學生迅速獲得資料。(表【3-6】99~101 學年本校音樂相關圖書、期刊、資料庫)。

表【3-6】99~101 學年本校音樂相關圖書、期刊、資料庫

學年度	中文紙本 期刊	西文紙本 期刊	中文電子 期刊	西文電子 期刊	中文藏館 總冊	西文藏館 總冊	專業 資料庫
99	12	33	67	268	5500	10865	4
100	12	33	88	286	5817	11054	9
101	13	31	94	306	5049	11819	8

3-3 提供學生課外學習活動之作法：

本系所為充分提供學生課堂外之學習，每學期皆舉辦大師班與專題講座，更針對使命特色和系所發展，安排多場校外展演活動、國際交流和國際性學術研討會等，分項說明如下：

- 一、本系所每學期皆舉辦大師班及講座，積極邀請國內外資深學者與演奏家蒞臨指導(附錄【3-10】大師班及講座)99 學年度共 7 場次；100 學年度共 7 場次，其中更於 100 學年度下學期邀請新古典舞團創辦人—劉鳳學教授以及輔仁大

學江漢聲校長，舉辦跨界講座，101 學年度共 11 場次，充分提供學生課外學習之機會。

- 二、本系所每學期皆籌劃多場音樂演出，為本系所主要展演課程(劇場藝術、畢業音樂會、管弦樂合奏、合唱、管樂團合奏課、弦樂團合奏課)之成果呈現方式(附錄【3-11】99-101 學年度音樂學系展演列表)。為使音樂會能順利進行，音樂會行政工作職掌(附錄【3-12】音樂會行政執掌)，於每場音樂會皆安排學會成員協助監督會場秩序，並適時予以指導，使學生能獲得相關的行政與活動執行經驗。
- 三、學士班每學年由三年級學生成立系學會，由本系輔導老師輔導學會舉辦各項活動(附錄【3-13】學會舉辦活動)，培養學生學、術科以外之音樂行政專業能力。
- 四、每年復活節後，約五月上旬，由使命室支持本系於國家音樂廳舉辦聖樂年度音樂會，包含管弦樂團與合唱團全系學生共同演出，曲目至少包含一首大型的聖樂作品，以呼應這個天主教最重要的節期。若遇天主教界之重要活動，亦會與之結合，例如 101 學年度以慶祝新任教宗方濟各就職之名所舉行的「聖樂之夜」，廣邀教廷駐中華民國之外交重要人物，在教廷與中華民國邦交略盡棉薄之力，以樂會友(附錄【3-14】101 學年度慶祝教宗方濟各就職「聖樂之夜」音樂會紀錄)。
- 五、本系所每學年皆舉辦學術研討會，97 學年度舉辦「浪漫鋼琴研討會」，因本系所以古典音樂訓練為基礎，故以最多學生主修之鋼琴為探討主題；98 學年度舉辦「指揮研討會」，特邀請到美國辛辛那提大學音樂院 Mark Gibson 教授、中國中央音樂學院指揮系楊鴻年教授以及香港教育學院文化與創意藝術學系蘇明村助理教授，為探討樂團之中身為靈魂人物的指揮之多面向；99 學年度更擴大舉辦「基督宗教與音樂國際學術研討會」，強調天主教之精神，探討聖樂中所帶來的意義，廣邀梵諦岡羅馬教廷宗座音樂院 Prof. Dr. Nicola Tangari、德國 Mainz 的 Johannes Gutenberg 音樂大學管風琴家 Prof. Hans-Jürgen Kaiser、行政院原住民族委員會孫大川主委、香港天主教香港教區聖樂委員會辦事處主任蔡詩亞神父、香港教育學院文化與創意藝術學系蘇明村助理教授，以及菲律賓亞洲音樂敬拜暨藝術學院基金會主席 Prof. Dr. Francisco F. Feliciano 與會，同時邀請菲律賓 Novo Concertante Manila 室內合唱團於會中演唱菲律賓聖歌，引起熱烈的迴響；100 學年度舉辦「爵士音樂國際學術研討會」，

邀請美國國際知名之爵士教育家與指揮家 Eugene Allen Aitken、法國學者星海音樂學院現代音樂系爵士教學研究室主任 Benoit Stasiaczyk、中國上海音樂學院藝術管理系王勇副主任與會，首開國內音樂系所舉辦爵士研討會之先例；101 學年度舉辦「音樂跨領域國際學術研討會」，分為音樂與醫學、音樂與文創產業、音樂與音樂行政、音樂與數位科技四大領域，邀請德國民族音樂學者 Dr. Edda Brandes、法國巴黎索爾邦大學音樂學部門教授（電子音樂研究）Prof. Dr. Marc Battier，流行音樂領域更邀請到羅大佑、林隆璇與會，拓展學生跨領域的視野，啟發其以音樂為出發點，進而擴展至相關學科的可能性(附錄【3-15】99-101 學年度國際學術研討會議程表)。上述之研討會皆出版論文集，99 學年度舉辦之「基督宗教與音樂國際學術研討會」更出版了中、英、德文之論文集(附錄【3-16】99-101 學年度研討會紀錄)。

六、為拓展學生之國際視聽，於 99 學年度(2010 年 9 月 14 日)安排香港演藝學院蒞臨舉辦學術交流與座談，音樂學院院長 Cruft 博士與作曲系系主任麥偉鑄教授帶領其師生 16 位同學與本系所學生相互交流，提供學生瞭解更多國際資訊與交流機會(附錄【3-17】香港演藝學院交流紀錄)。

七、本系所室內女聲合唱團於 100 學年度(2011.08.28 ~ 09.02)赴教廷與義大利演出「慶祝中華民國建國一百年—傳愛 150 義大利巡迴音樂會」，於羅馬宗座音樂院、威尼斯影展《賽德克·巴萊》首映會之星光大道及首映場內(因演出精彩，受影展主席臨時邀請進入首映場內再次演唱)和米蘭 San. Fedele 大教堂演出，大獲好評，且參觀天主教音樂資料豐富的宗座音樂院院區與圖書館，豐富學生的學術視野(附錄【3-18】慶祝中華民國建國一百年—傳愛 150 義大利巡迴音樂會紀錄)。

八、100 學年度適逢輔仁大學在台復校 50 周年慶，100 年 9 月 20 日姊妹校南昌大學音樂系湯志平副主任、鄧偉平教授、李建華副教授、饒澤榮副教授、王豐副教授、王佳莉副教授、王洋副教授、熊志音副教授、晏紅副教授、鄭琳副教授、李銘副教授、羅雲斌副教授、徐萍萍副教授、劉含柱副教授共 14 人至本系交流參訪。100 年 12 月 6 日至 7 日與南昌大學音樂學院共同舉辦「輔仁與南昌大學聯合音樂會」，該校音樂系王曉、胡偉及秦嘉暉 3 位教授來台參與輔仁大學音樂系管弦樂團的協奏，分別於本校藝術學院音樂系懷仁廳及國立台灣交響樂團霧峰演奏廳演出，獲得熱烈迴響。上述活動中，兩系特別針對碩士與博士班課程與要求，進行意見交換，除促進兩校學術交流及加強聯繫

互動之外，同時也展現彼此之專業素養和深厚姐妹校情誼(附錄【3-19】輔仁大學與南昌大學聯合音樂會紀錄)。

- 九、自 100 學年度 1 月起與財團法人劉戀文化基金會以產學合作的方式，共同舉辦為期一年的「2012 客旅音樂祭—音悅飛翔」。演出時間為每個月第二週星期五晚上，由系所教授、博士生、碩士生與傑出系友共同參與演出，共計 12 場，並由新莊客旅贊助場地。演出內容主要為室內樂形式，如鋼琴三重奏、弦樂四重奏或室內合唱團等，教師能呈現其教學成果外，學生更透過此次產學合作獲得課堂外難得的實務經驗，且每次演出皆獲好評。101 學年度 3 月起再次合作，循過往的模式共同舉辦為期一年的「2013 悅夜組曲」，每六週舉辦一次，演出時間為週五晚上(附錄【3-20】新莊客旅演出資料、附錄【3-21】新莊客旅演出紀錄)。
- 十、積極安排樂團同學參與國際音樂節或藝術節之演出，如李承育老師自 2009 年起帶領爵士樂團參與台中爵士音樂節；100 學年度由郭聯昌與李承育老師帶領管樂團與爵士樂團參與「第六屆國際音樂節」，101 學年度李承育老師帶領爵士樂團參與台中爵士音樂節(附錄【3-22】國際音樂節紀錄)。
- 十一、本系所由陳長伯老師所領導的銅管五重奏，於 100 學年度 6 月至新莊國泰國小演出「轉角遇到樂」，除演出內容多元外，更透過精采的講解與有獎徵答，讓前來聆聽的小學生充分參與活動，同時學習音樂基礎常識，實踐以音樂服務於社會的宗旨。此次演出效果良好，又能與新莊地區之小學敦親睦鄰(附錄【3-23】「轉角遇到樂」活動紀錄)。
- 十二、為慶祝中華民國建國一百週年與輔仁大學在台復校五十周年，適逢天主教於台灣傳愛超過一百五十年的難得契機，天主教輔仁大學音樂系懷抱天主教於台灣傳愛的精神，舉行交響樂團巡迴音樂會，分別於 100 年 10 月 27 日於國立台南美學生活館、100 年 10 月 28 日於國立嘉義大學民雄校區大學館、100 年 10 月 29 日台中市中興堂以及 100 年 11 月 13 日於國家音樂廳，由德林傑、曾素芝與王逸超三位專任教授演出精心挑選的曲目及許明鐘教授創作全新的交響曲，共同歡慶中華民國建國一百週年的喜悅(附錄【3-24】慶祝中華民國建國一百年—傳愛 150 臺灣巡迴音樂會紀錄)。
- 十三、102 年 1 月開始，校長江漢聲教授為了提倡輔大真善美聖的精神，配合輔大藝術學院的資源，提出了藝術季的構想，以其個人之力為音樂系募款達數百萬，由系主任規劃每個月在國璽樓舉辦音樂會之內容(表【3-7】音樂系藝術季

活動)，開放給全校師生參加，特別是結合本校所強調的全人教育「人生哲學」中的「藝術與人生」子課題，提升校園藝術文化的風氣，亦廣邀新莊地區的民眾與社會人士踴躍參與，回饋社區、敦親睦鄰(附錄【3-25】輔大藝術季—國璽樓音樂會系列活動紀錄)。

表【3-7】音樂系藝術季活動	
演出時間	演出場次
102.01.11	國璽樓音樂會系列活動場次一《爵士音樂會》
102.02.27	國璽樓音樂會系列活動場次二《德林傑教授暨學生—鋼琴音樂會》
102.03.28	國璽樓音樂會系列活動場次三《為 SAR 捐軀的歐巴尼醫師紀念音樂會》
102.04.19	國璽樓音樂會系列活動場次四《曾素芝教授暨學生室內樂音樂會》
102.05.31	國璽樓音樂會系列活動場次五《音樂系碩博士生室內樂音樂會—臺灣作曲家系列》
102.06.03	國璽樓音樂會系列活動場次六《CORO DE SAN JACINTO 合唱團交流音樂會》

- 十四、為加深學生對樂器之王—管風琴音樂的認識，輔仁大學音樂學系邀請德國天主教重鎮富爾達主教座堂的管風琴大師 Prof. Hans-Jürgen Kaiser，於 101 年 9 月 18 日在國家音樂廳舉行管風琴獨奏會，演奏巴赫、舒曼與李斯特等作曲家的作品，增加學生的音樂視野(附錄【3-26】Hans-Jürgen Kaiser 管風琴獨奏會紀錄)。
- 十五、為紀念唯一一位在台灣被封為樞機主教單國璽逝世，感念其長期以來對輔仁大學的付出與貢獻，於 101 年 11 月 29 日國家音樂廳舉辦「單國璽樞機主教追思紀念音樂會」，以音樂演出來紀念樞機對輔大的厚愛。會中更回應單樞機與各個宗教友好的態度，廣邀其生前與之會談過的宗教領袖，除教廷代表外，更獲得佛教與基督教界重要領袖的肯定(附錄【3-27】單國璽樞機主教追思紀念音樂會紀錄)。
- 十六、由本系專任教師孫樹文教授邀請史坦威藝術家 Dean Kramer 博士和 Claire Wachter 博士，於系上懷仁廳舉辦大師班(101.12.06 ~ 08)，和國家演奏廳舉行音樂會(101.12.05)，兩人以雙鋼琴組合演奏莫札特《D 大調雙鋼琴奏鳴曲》、拉赫曼尼諾夫《第二號組曲》及德布西《夜曲》等經典曲目，並帶來美籍作曲家葛蘭傑改編自蓋希文歌劇《波吉與貝絲》的雙鋼琴幻想曲(附錄【3-28】

史坦威藝術家大師班及音樂會紀錄)。

3-4 指導教授的研究生指導負責與提供學習和生涯輔導之情形：

教授指導負責與提供學習方面，不僅指導研究生所研究的論文(附錄【3-29】99-101 學年度專任教師論文指導，附錄【3-30】兼任教師論文指導)，進而衍生論文所涵蓋的範圍及重要訊息，並且提供相關額外的學習知識，讓學生更能明確瞭解研究方向。

生涯輔導方面，研究生之主修老師會與學生進行個人或團體晤談，除輔導研究生在學期間所學之研究方向外，依研究生之性向給予建議，以及畢業後可能面臨之問題和生涯規劃，適時提供意見。教師與學生進行個人教學內容均會記載於主修紀錄表中(附錄【3-31】主修紀錄表)，以利教師及系所辦公室掌握學生學習進度及狀況。

3-5 系所提供學生生活輔導之作法：

本系所提供學生多層面的生活輔導，期盼學生在變遷劇烈的社會中，有良好的適應力從事學習。

- 一、本系所於開學前舉辦新生家長座談會及身心障礙家長座談會，來了解並協助學生於課程、住宿、獎助學金、就學貸款、認識環境等方面做一全面性之服務與溝通，讓家長及學生能夠充分了解各項相關規定，安心求學。開學初期藉由學會舉辦的活動、本系所舉辦的系週會及導師時間來讓學生們共融，以人性關懷、良性互動、積極服務的工作態度及精神，協助學生適應大學生活及維護健康、安全的校園生活環境。
- 二、本系所實施導師制，由導師們運用學生學習輔導系統，與學生事務處生活輔導組、教官室、學生輔導中心等密切合作，提供學生生活輔導，關懷協助學生各項事務。自 100 學年度起本系所大學部多為雙導師制度，每班二位導師，增加學生輔導機會。每學期亦召開導師會議，針對系上學生輔導問題，進而了解各班學生生活狀況，訂定學生輔導方向及策略。
- 三、學輔中心也會定期委請導師進行各種身心調查，期望透過調查之分析能夠了解學生所面臨之學業與生活上之困難，預先、適時給予協助。導師們都能秉持熱情關懷學生，透過個別談話或課堂外活動的機會，與學生們建立良好的

師友關係，於學生有任何疑問時給予適時的學習輔導。

四、本系所對於身心障礙、僑生、陸生方面，亦與學校學生事務處資源教室、僑外生輔組、國際學生中心同仁們緊密聯繫，一同提供並協助學生在生活、學習等各方面之適應，並順利完成學業。

3-6 系所提供學生生涯輔導之作法：

本系所近年來為因應系所之競爭力，積極以學生古典音樂訓練之基礎來拓展其音樂應用領域之能力，更配合下列數項措施，輔導學生生涯之規劃：

- 一、新生座談會中，說明音樂系學生專業能力培養，以及畢業生未來就業的可能選項，協助學生及早進行生涯定向。
- 二、使用學校就輔組職涯學習教學卓越計畫經費，每年邀請音樂界重要人士至系上演講及大師班教授(附錄【3-10】大師班及講座)，並分享職涯發展、工作經驗及技術上指導，協助學生多元規劃職涯。
- 三、本系鼓勵學生積極參與校內生涯輔導單位之學生生涯輔導活動，例如就業輔導組辦理認識各行業之專題講座與業界參訪，辦理多場次之提升就業力系列活動、求職實務技巧特訓營、就業博覽會等，協助學生提升生涯知能，另於101學年度下學期舉辦音樂跨領域國際學術研討會，分為音樂與醫學、音樂與文創產業、音樂與行政管理、音樂與數位科技等四大領域，可讓學生得知音樂相關領域的多樣性，多方了解相關可能性後，學生方可依自己的興趣來擬定未來的發展方向，對其生涯規劃實有助益。
- 四、定期邀請畢業系友舉行演講、座談及音樂會等方式，曾邀請張良芳、林歆敏、林亦宜、張曼琳、許義昕、柯欣吟、陳琪旻、蕭景雲、張林峰、聶炎庠、朱育佑、邱明慶、陳廷銓、林美君、王瓊燁、張璫予、賴宜玟、陳怡真、呂明芳、許瑋珊、王逸超等系友，以過來人的身份分享己身在職場上的成長，作為學弟妹的經驗傳承(附錄【3-32】畢業系友演講、座談會及音樂會等紀錄)。

貳、特色

本系所於學生輔導與學習資源上，秉持天主教「愛」的精神，充分展現基督教大學的特色，分述如下：

- 一、配合學校實施之「導師制度」，於學士班各班級皆由一至兩名專任教授擔任導師，再者借助校級之輔導機制，輔導學生學習與生活上之困難，並適時提供建議。
- 二、音樂系最重要的主副修學習輔導方面，本系所藉由術科紀錄簿的制度，追蹤並了解學生上課情形，且於必要時由系主任主動與學生、教師和家長三者之間進行溝通與輔導。
- 三、視障生方面，結合資源教室的協助，每位學生的學習狀況皆有良好表現，學生若遇困難之處，系所亦能夠提供所需之改善與協助，甚至由助教重點式的陪同上課。交換生與陸生亦納入輔導機制。
- 四、教學設備方面，本系所已建立相當完善之學習環境，並能夠有效管理各類軟硬體資源，提供學生充分之運用，同時透過建立之規則共同維護此學習環境。此外，逐年編列預算擴充電子音樂教室設備，提供學生培養應用音樂領域之專長。
- 六、積極舉辦各式演講、大師班、展演活動、研討會與交流，增進學生國際視野。
- 七、各教師積極指導研究所學生撰寫論文，厚植學養能力。

參、問題與困難

本系所現階段面臨兩大困難：

- 一、大學專任教師在教學與研究領域需有不斷精益求精的表現，尚需進行導師之輔導工作，如此龐大的工作量對教師是極大的挑戰。
- 二、在學習資源上，因為音樂系之特殊性與本系所完備的學制，為提供大學部至博士班更好的音樂活動，和良好的樂器與設備，常使系所經營面臨經費上的難處。

除上述困難外，96年評鑑委員亦提出了下列之問題：

- 一、系所宜朝國際化學術交流之方向努力，目前雖有不少國際人士到該系所參訪、講學，但雙向交流之機率較少。
- 二、在博士班學生人數較少的現況下，增加辦理研究所專題演講及學術講座，可引導博士學生提升學術及專業能力，亦可彌補博士班高階專業理論課程之不

足。

- 三、宜訂定與外國學生交流之策略，及鼓勵學生出國短期研習或國際交流之計畫或機制。
- 四、教學設備方面，全系師生皆體認需要專業音樂演奏廳，可持續爭取空間及經費。
- 五、音樂圖書期刊、樂譜相關資料對於博、碩士生而言，較為不足，宜規劃增購。
- 六、按國際學術研討會除邀請主講者之外，決定會議論文之前宜訂定審查機制，以確保論文學術研究之績效。

肆、改善策略

針對本系所經營所面臨的困難，幸賴專任教師之間的協調與學校的支持，並積極爭取校外資源，多數的問題已獲改善，分述如下：

- 一、在擔任導師輔導工作方面，各個教師會根據個人近年內的規劃，以自願者為優先，再者專任教師可折抵 1-2 個鐘點，減輕備課上的壓力，並以輪流方式進行，就可稍緩負擔。
- 二、系上針對重點儀器提請學校特別預算之申請，已獲學校大力支持，更新設備；並積極申請政府機關補助與對校友、企業界人士募款，效果顯著。
- 三、96 年評鑑委員所提之問題，亦逐年改善，有具體成果。
 - 1、本系已辦理多場國際學術交流活動，請參閱頁 56~60「3-3 提供學生課外學習活動之作法」乙節內之說明。
 - 2、本系已辦理多場國際學術研討會及專題演講（請參閱頁 57 項目 3-3 第四點及附錄【3-10】大師班及講座），以引導博士學生提升學術及專業能力。
 - 3、請參閱「3-3 提供學生課外學習活動」內容。除此之外，配合學校政策與補助機制，積極鼓勵碩、博生，進行國際學習交流，且自 99 學年度下學期開始，每學期皆有交換生。
 - 4、本系所積極爭取改善重點儀器之經費，已獲校方大力支持，懷仁廳整體學習環境與設備資源已獲得大幅之改善。
 - 5、音樂資料方面，本系每年皆積極邀請校內圖書館員舉辦圖書館與圖書資源之介紹，使學生能充分熟悉館內資料與設備，協助其學習上之精進。另外，更於每學期邀請代理 Naxos 等線上音樂資料庫之廠商至本系舉辦說明會，使學生充分

掌握電子資料庫之學習途徑。積極增設視聽設備，定能提供學生較全面性的音樂學習訊息。

- 6、本系舉辦國際學術研討會所發表論文及演講，均採取邀稿及徵件兩種方式，邀稿即邀請國內外音樂各領域之知名學者參與，徵件則為廣集各領域新生代學術研究者或博士生之論文作品，經嚴謹審查論文議題與內容後，方予以發表。

伍、項目三之總結：

本系所在輔導學生與提供學生學習資源上，經歷屆系主任之用心和全體教師之付出，並呼應天主教辦學的傳承，亦獲得 96 年系所評鑑之評審委員肯定，其皆認為本系能夠建立並落實學習輔導機制，幫助學生在學期間能夠安心完整的學習，並且能夠提供足夠且穩定的學習資源，滿足學生學習需求。

但近年來面對少子化的嚴重衝擊與大專院校之間的競爭，日後將持續爭取懷仁廳第二期經費支持，持續擴增各類所需之軟硬體設備，並妥善運用所編列之修繕經費，進行大項目之維護工程，確保學生學習環境之品質。

項目四〈學術與專業表現〉

(四)學術與專業表現

要素	基本量化指標	參考效標	本效標適用程度	本效標為特色指標(請打勾)
1.系所教師學術與專業表現之質量，能符合學校發展定位、系所班制結構及所屬學門普遍認可之學術成果。	1. 教師研究成果 2. 學生學習成果	4-1 教師研究表現之情形為何？	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		4-2 教師專業服務表現之情形為何？	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	V
		4-3 學士班學生專題研究能力之表現為何？	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		4-4 碩、博士班學生之學術與專業表現為何？	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	V
		4-5 碩、博士班學生之數量與品質如何？	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		4-6 學生論文主題與實務應用結合之情形為何？ (在職專班適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		4-7 學生參與國內實務應用或創新活動之情形如何？(在職專班適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		4-8 碩、博士班學生之數量與品質如何？(在職專班適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	
		4-9 學生專業實務能力符合現職需求之情形為何？(在職專班適用)	<input checked="" type="checkbox"/> 適用 <input type="checkbox"/> 不適用，理由：	

壹、現況描述：

大學為高等教育，其教師於學術領域之表現，為吸引學生重要因素之一。本系專業項目組別多元，師資良好。本系教師皆為國內資深之演奏（唱）家與學者，可帶給學生豐富的實務經驗與職涯輔導。藝術展演方面，為提供學生豐富之實務經驗，並且提高音樂服務社會之功能，本系所除校內展演之外，亦積極於每年於國家音樂廳舉辦音樂會，藉此展現本系所平時練習之成果，更讓全體師生能有機會以音樂服務學校及社會。

4-1 教師學術研究表現之情形為何？

本系所師資多元，於各領域除管、擊樂外至少皆有一位專任教師，其每一位於各領域皆有傑出之專業表現，符合學校發展定位和系所班制結構，在所屬領域皆獲得普遍認可之學術成果，並因其專業能力在執行研究案、發表論文、藝術展演與指導研究上，無論在質與量上皆有優秀的成績(表【4-1】99-101學年度專任教師學術研究表現、附錄【4-1】99-101學年度音樂學系專任教師校內外成果表現)，說明如下：

- 一、徐玫玲副教授暨系所主任，於音樂學議題、音樂美學、流行音樂及國內外表演藝術生態皆有傑出之研究成果，其研究之主題從西方歌劇發展、西方音樂史與音樂美學之議題到流行音樂的探討等皆有精闢的研究。對台灣相關議題亦是長期關注，如台灣音樂教育與社會變遷的關係和台灣當代作曲家之研究等，代表著作為編著、撰寫 2008 年出版的《臺灣音樂百科辭書》(主編群之一)。
- 二、林玉卿教授，為國內最資深之聲樂演唱家之一，並曾榮獲德國柏林孟德爾頌聲樂比賽大獎(Felix Mendelssohn-Bartholdy Preis)，返國二十多年來於教學方面不遺餘力，培育許多台灣新生代演唱家，且經常應邀在國內外發表國人作品以及西方經典歌樂，促進國際音樂文化交流。
- 三、郭聯昌教授，為國內最資深之指揮家之一，曾擔任巴黎市國際管弦樂團(Ensemble Instrumental International)、台北市立國樂團、救國團總團部幼獅管樂團等指揮，並客席指揮過國內各大交響樂團、管樂團、國樂團、現代室內

樂團等。其育才無數，所指導之學生足跡遍布全台，皆於樂團指揮有傑出之表現。

- 四、**曾素芝教授**，為國內最資深之大提琴演奏家之一。自光仁中學畢業後，通過教育部資賦優異兒童核定，赴比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，在獲得室內樂及大提琴第一獎後，隨後順利通過大提琴高等演奏文憑，成為第一位外國人獲此殊榮者。返國後除了教學外，更經常以不同的室內樂型式，在國內外巡迴演出。
- 五、**德林傑教授**，師承 Josef Hofmann 得意弟子 Richard Tetley-Kardos，承襲浪漫派時期以來鋼琴主流樂派的演奏技巧及詮釋風格。來台超過 25 年至今，秉持著對音樂的熱愛，致力於鋼琴音樂研究及教學，並曾應邀擔任美國文化藝術大使赴烏克蘭各地巡迴演出，獲烏克蘭政府頒發榮譽獎章表揚其貢獻。
- 六、**孫樹文教授**，美國奧勒崗大學(University of Oregon)音樂藝術博士，承襲波蘭蕭邦鋼琴大賽桂冠得主 Dr. Dean Kramer，返台後多次參與國內之音樂演出，並積極於學術研究。2008 年起，更與大提琴家曾素芝教授及小提琴家黃瀚民教授合組「友藝鋼琴三重奏」，每年巡迴公演，致力於推廣精緻音樂藝術。
- 七、**蘇慶俊副教授**，最資深之合唱指揮家之一，因其對台灣合唱音樂的推廣，曾於 1998 年獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care, Inc.) 所頒發之「台灣文化奉獻獎」。其所領導的「福爾摩沙合唱團」獲獎無數，更於 2010 年第 22 屆金曲獎再度榮獲「最佳宗教音樂專輯獎」之殊榮。
- 八、**許明鐘副教授**，深獲好評之理論作曲家之一，除積極教授理論課程外，其作曲範圍亦囊括管弦樂曲、合唱曲、室內樂及各項樂器獨奏曲等。曾獲美國華盛頓國際弦樂四重奏作曲比賽第二獎及德國德勒斯登韋伯音樂節國際弦樂四重奏作曲比賽第三獎之肯定。2011 年更獲本系所之邀請，為天主教輔仁大學在台復校 50 週年創作《祭儀 2—都蘭之歌》，紀念天主教在台「傳愛 150 週年」，並於本系所 100 學年度舉辦之巡迴音樂會首演。
- 九、**胡小萍副教授**，為台灣鋼琴家，自返台後致力於推廣鋼琴教育之工作，除了擔任國內外重要國際鋼琴大賽之評審，並參與審核教育部中、高中音樂教科書外，特別著重於鋼琴教學方面學術的研究，每年於各地皆定期舉辦學術演講與教學示範，並多次參與國際鋼琴研討會。
- 十、**高惠宗副教授**，因其電子專科背景與理論作曲之厚實能力，曾先後於中視新聞部擔任音效工作及音效指導，期間更獲「金鐘獎」兩座音效特別獎，不定

期赴各大專院校及新聞台講演電視製作和電視新聞音效觀念。其教學結合眾多的實務經驗，指導本系所主修應用音樂之學生，並開設「音效製作」與「電子音樂」等課程，厚植學生音樂應用之實務經驗。

十一、**王逸超副教授**，為國內傑出之小提琴演奏家，1996年通過美國天主教大學交響樂團甄選，成為該樂團第一位亞裔樂團首席。由於對音樂藝術之熱愛，非常活躍於各類音樂藝術活動，除致力於教學並定期舉辦個人獨奏會外，更經常受邀及參與擔任樂團首席、聲部首席等職務，演出交響曲、協奏曲、歌劇、芭蕾舞劇、音樂劇及國人作品發表等各類音樂會。

十二、**唐鴻芬副教授**，在義大利接受嚴格的聲樂訓練，並曾於義大利、法國等地舉辦個人演唱會。返台後亦積極於國內各地舉辦多場個人獨唱會，並參與各界邀請音樂演出及慈善義演。

表【4-1】99-101學年度專任教師學術研究表現

教師姓名	項目內容
徐玫玲主任暨副教授	會議論文共3篇，專書共1本，藝術展演共4場，合作計畫共1件，指導碩博士生論文共17篇，演講共3場，
曾素芝教授	教學研習活動共24場，藝術展演共19場，指導碩博士生論文共3篇，演講共9場，
德林傑教授	會議論文共1篇，藝術展演共11場，指導碩博士生論文共1篇，演講共1場，
林玉卿教授	教學研習活動共7場，會議論文共2篇，藝術展演共11場，指導碩博士生論文共1篇，演講共5場
郭聯昌教授	藝術展演共93場，指導碩博士生論文共3篇，演講共4場
孫樹文教授	藝術展演共15場，合作計畫共1件，指導碩博士生論文共7篇，演講共7場
唐鴻芬副教授	教學研習活動共8場，藝術展演共18場，指導碩博士生論文共2篇，演講共4場
胡小萍副教授	教學研習活動共14場，期刊論文共2篇，藝術展演共3場，指導碩博士生論文共6篇，演講共4場
高惠宗副教授	專書共3本，藝術展演共13場，演講共2場
蘇慶俊副教授	獲獎紀錄共3次，教學研習活動共3場，藝術展演共46場，指導碩博士生論文共2篇，演講共1場
王逸超副教授	教學研習活動共5場，藝術展演共26場，指導碩博士生論文共5篇，
許明鐘副教授	教學研習活動共2場，專書共6本，非國科會研究共1件，藝術展演共10場，指導碩博士生論文共4篇，演講共2場，

4-2 教師專業服務表現之情形為何？

本系所 12 位專任教師除擁有學術研究與專業表現外，亦積極貢獻所長，於校內外展現「音樂服務」的熱情。徐玫玲主任除在校內的音樂服務外，常受邀為藝術產業及多種學刊擔任審查委員、各級學校教科書之審查；林玉卿教授、曾素芝教授除為校內各層級會議委員，校外多為政府機關、各級學校、樂團機構、音樂比賽等擔任重要審議、評審及入學考試委員，給予莘莘學子極重要意見；德林傑教授擔任校內外評審、委員職務及國外學者大師班翻譯等；郭聯昌教授除受邀擔任多個國際音樂節的評審及指揮外，亦擔任各級學術機構的審議委員；孫樹文教授擔任重要學術機構之評審評鑑委員外，也常在其專業領域之重要比賽擔任評審委員；許明鐘副教授常接受各級學校及政府機構之審查委員；胡小萍副教授在校內外之鋼琴專業服務擔任鋼琴教育評審委員；唐鴻芬副教授除致力校內外、地方上之聲樂教育推廣，亦是校內教學卓越種子教師，在班級經營及全人教育擔任重要角色；高惠宗教授擔任業界配樂、應用音樂方面之專業指導；王逸超副教授常受邀為多個樂團擔任首席職務，亦在其專業領域之重要評審委員。

綜合上述，音樂系專任教師對內，不僅於校務、系務推展所需之服務向心力極高，在校外音樂比賽擔任評審等專業服務、重要音樂研習營和音樂專業之諮詢委員，或擔任學術期刊審查委員、研討會之講評人、論文發表人、演講人和政府機關文藝標案、校內外碩博士生音樂會評審與論文考試委員、非營利組織之審議委員等貢獻良多，在學界、產界都獲得極高的認同(表【4-2】99-101 學年度專任教師專業服務表現、附錄【4-1】99-101 學年度音樂學系專任教師校內外成果表現)。

表【4-2】99-101 學年度專任教師專業服務表現

教師姓名	項目內容
徐玫玲主任暨副教授	專業服務共 123 場
曾素芝教授	專業服務共 86 場
德林傑教授	專業服務共 110 場
林玉卿教授	專業服務共 97 場
郭聯昌教授	專業服務共 212 場
孫樹文教授	專業服務共 85 場
唐鴻芬副教授	專業服務共 58 場

胡小萍副教授	專業服務共 61 場
高惠宗副教授	專業服務共 14 場
蘇慶俊副教授	專業服務共 22 場
王逸超副教授	專業服務共 80 場
許明鐘副教授	專業服務共 18 場

4-3 學士班學生專題研究能力之表現為何？

音樂系學士班學生之專題研究能力即是其音樂專業能力的表現，可展現於兩方面，說明如下：

- 一、校外專業能力：本系所除積極培育國內音樂專業人才及教育人才外，亦經常鼓勵學生不論團體或是個人，參與各項比賽與樂團徵選，拓展上台經驗或儘早累積職場能量，例如新北市學生音樂比賽及全國學生音樂比賽等(附錄【4-2】新北市學生音樂比賽成果、附錄【4-3】全國學生音樂比賽成果)。
- 二、校內展演、畢業音樂會：除校外的獲獎表現外，本系所亦鼓勵學生個人在校內自發性的舉辦個人音樂會或聯合音樂會，不斷自我挑戰，99-101 學年度本系學生共計舉辦 82 場個人或聯合音樂會（附錄【4-4】99-101 學年度音樂系學生舉辦個人（聯合）音樂會列表），在在展現學生對演出的熱情及舞台的專業能力。畢業音樂會為大四學生個人畢業當年最重要的演出之一，其中包含海報和節目表製作、曲目準備、工作人員協調分配、場地借用流程、現場拍攝、錄影及邀請聽眾，以及畢業音樂會結束後 2 週內，學生須將影音資料繳交系辦以存查，另其餘相關注意細節等，皆由學生自行邀請同學參與及規劃，不僅是個人展演，更融合了各項必要條件的籌畫，才能使音樂會完美呈現，故畢業音樂會不僅是學生展演過程中的經驗累積，更是其四年來音樂整體能力的具體表現(附錄【4-5】學生學習檔案範例)。

4-4 碩、博士班學生之學術與專業表現為何？

本系所之碩士生須通過資格考，始取得申請學位音樂會與演講音樂會的資格(附錄【4-6】輔仁大學音樂學系修業規則)，故無不努力專注於主修領域的學習與表現，其所撰寫之碩士論文為其主修項目之學術研究成果，論文指導教授亦傾囊

相授，協助學生有最優異的表現。在專業表現方面，本系碩士生除致力於課程學習之外亦積極參與校外演出及比賽等活動，也在各項參與項目上獲得良好的成績，重點傑出項目分述如下：

- 一、聲樂組碩士生曾慈恩於 101 年 10 月參加「2012 德文藝術歌曲獎學金徵選」，獲得三獎殊榮。
- 二、聲樂組碩士生曾慈恩於 99 年 6 月 21 日參加中華民國聲樂家協會主辦之「『領略聲音之美』音樂饗宴」音樂會活動（主題—乘著歌聲的翅膀，帶領您遨遊歌月世界）。
- 三、鋼琴組碩士生劉子瑜曾於 101 年 7 月赴香港參與「臺灣樂藝管弦樂團香港交流音樂會」演出，102 年 3 月 30 日於南門國中音樂廳參與「凝聚音樂，點亮光明慈善音樂會」演出。
- 四、合唱指揮組碩士生吳國豪目前擔任宜蘭縣公正國小、桃園德來幼兒園等學校之合唱指揮老師及福爾摩沙合唱團團員，並曾任臺北市復興高中、台北市馬偕護專等學校之合唱指揮老師，個人資歷豐富，歷年來擁有豐富教學、比賽、評審及演出之經歷（附錄【4-7】音樂學系碩士生吳國豪傑出表現紀錄）。
- 五、合唱指揮組碩士生胡宇光在學期間同樣致力於合唱領域之專業表現，除了積極於帶領學校合唱團的教學及比賽之外，在專業演出方面更是不遺餘力（附錄【4-8】合唱指揮組碩士生胡宇光傑出表現紀錄）。

本系所 93 學年度始招收博士生，招收組別為演奏唱組與音樂學組，各個博士生依組別不同，須通過嚴格的音樂會考試或提交論文於有審查機制之期刊，和博士候選人資格考，始得提交博士論文計畫書審查與博士論文（附錄【4-9】博士候選人資格考試辦法），故無不在其專業領域努力認真，力求最佳的表現，至 101 學年度已有 8 位畢業生（表【4-3】99-101 學年度音樂學系博士生論文），重點傑出項目分述如下：

- 一、鋼琴組博士班陳婉倩於 98 年獲「輔仁大學獎助博士生赴國外大學研修」獎助學金，於德國漢諾威音樂院(Hannover, Hochschule für Musik und Theater)進行六個月的學習，師事 Einar Steen-Nøkleberg 教授。期間並前往挪威參與第十屆葛利格國際鋼琴大賽，更參與三場公開演奏會。
- 二、聲樂組博士班范婷玉曾榮獲「2009 台北中文歌曲大賽」首獎；並於 101 年參與 NSO 歌劇《修女安潔莉卡》的演出，擔任次女中音獨唱；102 年 7 月 10、

12 及 14 日參與 NSO 演出華格納歌劇作品《女武神》中之八位女武神之一的角色，演出及獲獎資歷(附錄【4-10】聲樂組博士班范婷玉傑出表現紀錄)。

表【4-3】99-101 學年度音樂學系博士生論文

博士生姓名	論文題目	指導教授
黃淵泉	路易士·米蘭《大師曲集》六首巴望舞曲之研究	方銘健
吳窈毓	艾曼紐巴赫、莫札特、貝多芬鍵盤幻想曲之探討	德林傑
洪于淳	論華格納歌劇於德勒斯登、慕尼黑及拜魯特歌劇院之演出實踐	徐玫玲
游卓霖	從巴爾托克《管弦樂協奏曲》探討創作技法之實踐與指揮詮釋	許明鐘
孔仁芳	台灣當代客家歌曲研究與演唱詮釋	李文彬
李康榮	以戲劇觀點、管弦樂色彩及鋼琴技巧論史特拉溫斯基鋼琴作品《彼得羅希卡三樂章》	孫樹文
范婷玉	《少年魔號》民謠集於馬勒魔號歌曲運用之探究	徐玫玲
藍充盈	從鋼琴作品的研究與演奏詮釋探討 1960 年後台灣作曲家的創作發展	李文彬

- 三、聲樂組博士班學生李郁茹榮獲「2010 台北聲樂大賽」貳獎、「2012 法文聲樂大賽」貳獎，並演出「2012 兩廳院歌劇工作坊—拉威爾《頑童與魔法》」，擔任女高音；榮獲 2013 台語聲樂大賽首獎。
- 四、音樂學組博士生林瑩榮獲「國家文化藝術基金會 2010—台灣藝文評論徵選專案」首獎，其作品〈乘極簡時光機聽看中西純情苦戀〉收錄於《「藝評台」2010 專輯》中(附錄【4-11】林瑩獲獎公文)。
- 五、音樂學組博士生洪于淳榮獲國科會「2011 年度獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文」獎(附錄【4-12】洪于淳榮獲獎勵證明)。
- 六、樂團指揮組博士生于興義自 2007 年起受邀擔任香港「香頌室內樂團」指揮。
- 七、鋼琴組博士生藍充盈於 2011 年赴聖露西亞(101.10.14)與瓜地馬拉國家戲劇院(101.10.19)演出(附錄【4-13】藍充盈演出資料)。
- 八、鋼琴組博士生呂悅慈於 102 年，參與英國 WPTA 國際鋼琴大賽協奏曲組，曲目為 List : *Piano Concerto, no.1*。

- 九、鋼琴組博士生廖珮君在學期間積極參與各種形式之演出，曾與多名優秀演出者合作，表演資歷豐富(附錄【4-14】音樂學系博士生廖珮君傑出表現紀錄)。
- 十、樂團指揮組博士生游卓霖，在學期間同樣致力於合唱領域之專業表現，除了積極於帶領學校合唱團的教學及比賽之外，在專業演出方面更是不遺餘力(附錄【4-15】樂團指揮組博士生游卓霖傑出表現紀錄)。

4-5 碩、博士學生之數量與品質如何?

近年來，台灣整體碩、博士生之報考人數有逐年下降之趨勢，本系所之狀況說明如下：

- 一、本系所三年內碩士生報名人數平均皆有達 100 人以上(表【4-4】99-101 學年度碩士班報考及報到人數)。系上專任教師堅持學生之主修入學分數須有一定程度且要求其品質，故 100-101 學年度有報到人數不足之情形，但仍符合學校之開課人數標準。為因應這樣的招收狀況，各專任教師皆在其主修項目積極招生，擴展學生來源，以期在質與量雙方面皆能提升。

表【4-4】99-101 學年度碩士班報考及報到人數

學年度	班制/所	核定名額	報名人數	報到人數
99	碩士	21	129	21
100	碩士	21	105	19
101	碩士	21	97	17

- 二、報考本系所之博士生除因職場上所需外，亦有單純只因喜愛音樂而報考者，除本國生外，目前有一名玻利維亞籍之學生，主修古典吉他。三年內之報名人數與報到人數受國內博士生就業市場上的影響，狀況相當不穩定(表【4-5】99-101 學年度博士班招生)。然來就讀之各個學生皆在其主修方面表現卓越，故博士生之品質相當優秀，茲列舉如下：
- 1、請參考 4-4 博士班專業表現，博士生除本系所規定之課程，以及例行性之演出外，在個人職涯方面亦有相當之傑出表現。
 - 2、本系於 101 年 2 月 21 日及 3 月 2 日假國家演奏廳舉辦「博士生聯合音樂會系列一」、「系列二」，共有 8 位博士生參與演出，創國內音樂系博士班之首例，

使學生能展現專業領域之傑出成果，獲得廣大迴響。未來預計舉辦「博士生暨傑出系友音樂會」等，除了使本系博士生增加演出實務經驗，更能與系友之間加強聯繫。

表【4-5】99-101 學年度博士班報考及報到人數

學年度	班制/所	核定名額	報名人數	報到人數
99	博士	6	13	5
100	博士	6	10	4
101	博士	6	8	5

4-6 學生論文主題與實務應用結合之情形為何?(在職專班適用)

本系所自 91 學年度起設立碩士在職專班，學生多為音樂工作者在職進修，多數於職場上已累積相當之經驗，主要職業如：音樂教室經營、社團指導老師、學校樂團擔任指揮或分部老師、國中小學音樂教師、音樂班個別教師等，因工作上的需求，亦或期望工作之餘能持續在音樂領域精益求精。故三年內各項主修學生的畢業論文(請參閱附錄【3-28】99-101 學年度專任教師論文指導、附錄【3-29】兼任教師論文指導)，與其主修項目相符，更因應碩專班強調實務應用導向，論文之主題皆符合其工作實務上之需求，特別在演講音樂會中更強調學生的講說能力，以利職場上的要求。

4-7 學生參與國內實務應用或創新活動之情形如何?(在職專班適用)

碩士在職專班重視實務以及應用能力，特別是樂團指揮、應用音樂與古典吉他之學生，在全台各地帶領樂團和與業界結合，深耕各地表現優異。

一、樂團指揮組學生陳志昇，於 85 年籌組「小巨人絲竹樂團」，並擔任音樂總監，積極於國樂演出及推廣工作，90 年迄今連續獲選為行政院文建會演藝扶植團隊，更於 100 年參加「香港國際中樂指揮大賽」入圍複賽，在藝術表現上備受肯定。

二、樂團指揮組學生李哲藝，為兩岸三地著名音樂創作者，得獎、創作無數，其

結合本系所樂團指揮之訓練，整合創作與樂團之經驗，表現優異。專輯《世界民謠 4》，2013 年入圍第 24 屆金曲獎最佳作曲人獎、最佳編曲人獎。

- 三、樂團指揮組學生郭本琪，帶領南澳國小(101 宜蘭縣學生音樂比賽優等)、宜昌國中(101 花蓮縣學生音樂比賽特優第一)、台東高中(101 台東縣學生音樂比賽優等)、花蓮高商(101 全國學生音樂比賽優等)、花蓮高工(101 花蓮縣學生音樂比賽優等)、海星中學管樂團參與比賽(101 花蓮縣學生音樂比賽優等)。
- 四、樂團指揮組學生邱誓舷，帶領楊梅高中國樂團參與 101 桃園縣學生音樂比賽比榮獲甲等。
- 五、樂團指揮組學生陳星浩，帶領龍興國中(101 全國學生音樂比賽優等)、中壢高中(101 全國學生音樂比賽特優第一)、楊梅高中(101 全國學生音樂比賽優等)參與比賽。
- 六、應用音樂組學生洪億展，參加新北市 101 年所舉辦的「城市印象」紀錄片配樂競賽，榮獲第 2 名。又成立個人工作室，與線上音樂平台軟體 KKbox 結合，積極創作各類型音樂與配樂。
- 七、應用音樂組學生曾俞璇，在業界積極參與流行音樂、電影配樂與廣告配樂創作，例如為滾石唱片公司之簽約樂團「鬼點子樂團」的鍵盤手與音樂後製人員；參與威戎公司開發手機 APP 與遊戲音樂。
- 八、主修古典吉他學生林振益，除在古典吉他領域表現傑出，亦為滾石唱片公司之簽約電吉他手，與眾多藝人專輯合作。

4-8 碩、博士班學生之數量與品質如何？(在職專班適用)

本系所無招收在職博士生，於碩士在職專班學生(表【4-6】99-101 學年度碩士在職專班報考及報到人數)方面，多為音樂相關領域者報考，學生組成主要分為三類：

- 一、音樂專業相關：如職業樂手、指揮、學校或音樂教室教師等。
- 二、音樂行政相關：如樂團行政人員、音樂教室行政人員等。
- 三、音樂學術相關：如音樂學術研究者。

為拓展更多的可能性，遂於 96 學年度增設應用音樂組，100 學年度增設音樂行政組，加強實務領域的音樂人才培養。無論是演奏教學或是音樂相關知識的訓練，皆以加強學生職場上之競爭力為主要目標。

在品質方面，參考 4-7 內容呈現之碩士在職專班表現，顯見本系碩士在職專班學生於個人專業領域均有相當優異表現，另本系於 100 學年度起於碩士在職專班增設音樂行政組及相關課程，亦有助於學生學習領域之拓展，增加學生數量及品質。

學年度	核定名額	報名人數	報到人數
99	23	26	20
100	23	24	17
101	23	35	21

4-9 學生專業實務能力符合現職需求之情形為何？(在職專班適用)

為使學生在就學期間能藉由課程修習，使專業實務能力有所精進、提升以符合現職需求，本系開設多門不同類別課程以因應學生需求：

- 一、在音樂專業能力方面，本系針對演唱奏組學生提供基本主副修課程學習，藉由與授課教師每週一對一上課，幫助學生在演唱、奏專業實務能力之精進與提升。另外亦開設多門專業訓練課程及理論課程，如總譜彈奏、管弦樂演奏實務、對位法、賢克分析法等，讓學生在音樂專業理論上亦能夠有所學習與進步，藉此協助學生以理論來輔助專業實務，使其在職場上有全方位的表現。
- 二、為因應時勢所需，本系於 100 學年度增設音樂行政組，其所開設的「音樂公關」、「表演藝術生態專題探討」、「展演製作與策劃」及「市場調查與分析」等，可提供其他主修組別的學生有更多跨組的學習，且讓目前從事相關工作的學生，能夠延伸至現職專業能力之相關實務學習；而未來希望朝此方向發展的在職生，亦能夠藉由課程了解，並認知相關領域的專業知識及就業狀況等。
- 三、針對學生於職場上經常需要之電腦與音樂相關應用領域的結合，本系所開設多門課程，例如「數位音樂編曲與創作」與「音樂數位媒體化」等，更開設結合理論與實務之「電影音樂研究」等，培養學生在觀察所接觸到的不同音樂類型與工作場域中的實務能力(附錄【4-16】電腦應用領域課程大綱)。

貳、特色

本系為國內第一所設有大學部到博士班完整學制的私立音樂高等學府，不論教師與學生特重學術與專業表現，茲說明如下：

- 一、教師舉辦音樂會，特別是在具有審查機制之音樂場所演出，以展長才，例如，郭聯昌教授受邀指揮長榮交響樂團原創音樂劇《我是油彩的化身》，於國家戲劇院演出，100年10月共五場；王逸超副教授近三年皆於國家演奏廳舉行小提琴獨奏會(99.10.21、100.10.20、101.10.28)；曾素芝教授、孫樹文教授與畢業系友黃瀚民助理教授所組之「友藝鋼琴三重奏」，於100年5月7日在國家演奏廳演出；林玉卿教授更積極於國外舉辦音樂會，例如德國科隆室內歌劇院(99.07.30)、波蘭2010 TANSMAN 波蘭LODZ 國際作曲比賽評審委員作品發表音樂會(99.10.04)、南非開普敦市政廳舉行建國百年紀念音會(100.09.21)。
- 二、在專業學術研究方面，音樂學徐玫玲副教授積極進行學術研究，3年內已發表3篇受主辦單位邀稿之論文，且皆有論文集出版，並執行政府單位2個研究計畫(案號1004922、案號1002209)。另理論作曲許明鐘副教授同樣在學術研究方面不遺餘力，參與多件學術研究計畫，在原住民文化及田野調查方面有深入的研究。
- 三、學生在此深受影響，亦積極學習，厚植學術基礎，更參與各項比賽與音樂會，學習在舞台上成長，特別是博士生的傑出表現，有目共睹。
- 四、碩士在職專班生因以職場上的要求與訓練為首要考量，故在課程的設計上以理論為底，應用為主，開設多門音樂行政與結合音樂和電腦之課程，協助其在實務方面的能力提升，故不少學生都有相當傑出的表現。

參、問題與困難

近年來，國內各大專院校競爭激烈，大學音樂類術科考生逐年下降，碩、博士生的報名人數與報到人數每年狀況不一，數量很難掌握。面對這樣全台趨勢，系所經營很難有一致性的招生策略，必須每年適當的調整。

肆、改善策略

在私校學費高於國立大學的狀況下，各項學制招生面臨起跑點上的劣勢，因應對策如下：

- 一、加強招生宣傳，如於各重點高中進行招生宣傳，並舉辦專任教師大師班；使用臉書，發布各招生訊息。
- 二、各學制之表現優異學生提供演出機會，形成宣傳策略。
- 三、致力加強本系各學制之課程完整性，並因應產業需求，持續增加應用音樂相關課程及跨領域相關課程，培養學生第二詹常以期藉由拓展學生畢業後就業之可能性，達到招生目的。
- 四、持續與音樂相關產業之雇主建立聯繫，了解目前產業人才需求，並研擬相關課程規畫及檢討，幫助學生增加所學與未來就業之關聯性，進而達到廣招生之目的。
- 五、持續爭取增聘更多優良師資，補足部分器樂及課程教學師資之不足，提升師生比率以吸引學生選擇就讀。
- 六、邀請音樂相關產業人士蒞系舉辦實務性課程或講座，例如數位成音課程等，幫助學生學習音樂產業相關專業能力，提升就業機會，進而達到與就業市場接軌的目的。
- 七、增加獎學金、獎助學金之設置以及工讀機會，鼓勵學生進入本系就讀(附錄【4-17】輔仁大學各項獎助學金)。

伍、項目四之總結：

本系成立已有 30 年，先後增設碩士班、碩士在職專班和博士班，為國家培育無數音樂人才，多數教師無論在教學或演出的經驗豐富，於國內樂壇相當活躍，專業成就有目共睹。本系所教師皆為國內資深之音樂演奏家或音樂學者，於學術研究及專業表現皆有傑出之成果，本系所各學制之學生積極參加比賽與音樂演出，且多有亮眼之成績，並期日後能繼續提升學習之風氣與專業研究之精神，雖遇招生之困難，但危機即為轉機，在不斷調整招生策略中，定能有所突破，為系所經營理出一條康莊大道。

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

(五)畢業生表現與整體自我改善機制

要素	基本量化指標	參考效標	本效標適用程度	本效標為特色指標(請打勾)
<p>1. 系所能建立一套學生學習成效評估機制，以有效評估畢業生達成核心能力的程度。</p> <p>2. 系所能自行設計或結合學校建立之機制，定期蒐集內部互動關係人、畢業生、企業雇主等對學生學習成效之意見，做為持續品質改善之依據。</p> <p>3. 系所對於第一週期大學校院系所評鑑之改善建議，能提出品質改善計畫，並在近五年內賡續執行與落實，以展現持續改善之品質保證精神。(不適用第一週期未受評之系所)</p>	<p>1. 畢業生表現</p>	<p>5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>適用 <input type="checkbox"/>不適用，理由：</p>	
		<p>5-2 研擬畢業生整體學習成效評估機制之情形。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>適用 <input type="checkbox"/>不適用，理由：</p>	
		<p>5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>適用 <input type="checkbox"/>不適用，理由：</p>	
		<p>5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>適用 <input type="checkbox"/>不適用，理由：</p>	
		<p>5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>適用 <input type="checkbox"/>不適用，理由：</p>	
		<p>5-6 針對教育部第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實之情形。(接受第一週期評鑑系所適用)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>適用 <input type="checkbox"/>不適用，理由：</p>	

壹、現況描述：

本系所在 30 年的創系歷史中，畢業生人數達到 1,500 人，培育出眾多音樂相關領域之優秀人才。本系畢業系友於畢業後，在音樂產業各相關領域均有優異的表現與成就。為了幫助學生在就學期間就能夠了解自身學習狀況、積極培養專業能力並提升畢業後就業能力，本系於 99 學年度起，落實學生學習檔案之建置，使學生能逐步檢視自我專業發展及學習狀況，並追蹤畢業生之生涯發展，且積極結合企業雇主之意見，來檢視、修定本系所擬定之核心能力、課程規劃與學習評量，以期提供學生畢業後有更好的專業表現。

5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形

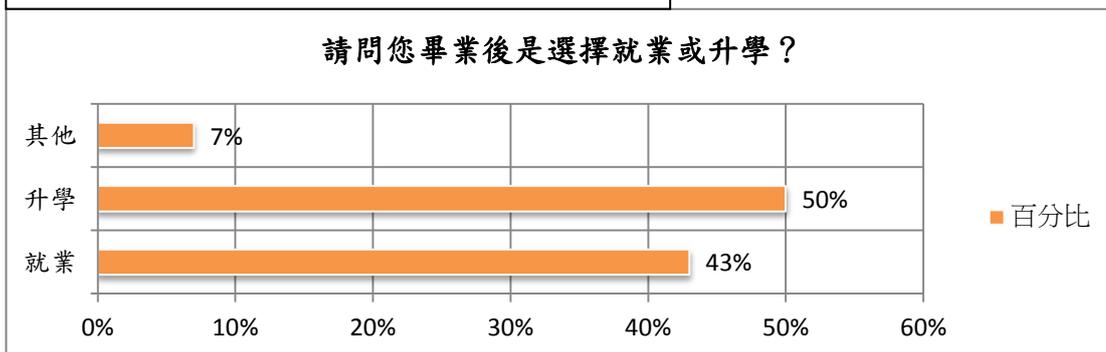
本系所近三年學士班、碩士班、碩士在職專班與博士班畢業生人數之差距，影響原因在於，學生相異之生涯規劃，例如修讀教育學程因而延畢，或工作與學業並進影響畢業時間等因素，統計如下表(表【5-1】99-101 學年度畢業生人數)：

學年度	學士班	碩士班	碩士在職專班	博士班
99	36	14	16	1
100	37	10	9	2
101	31	14	9	5

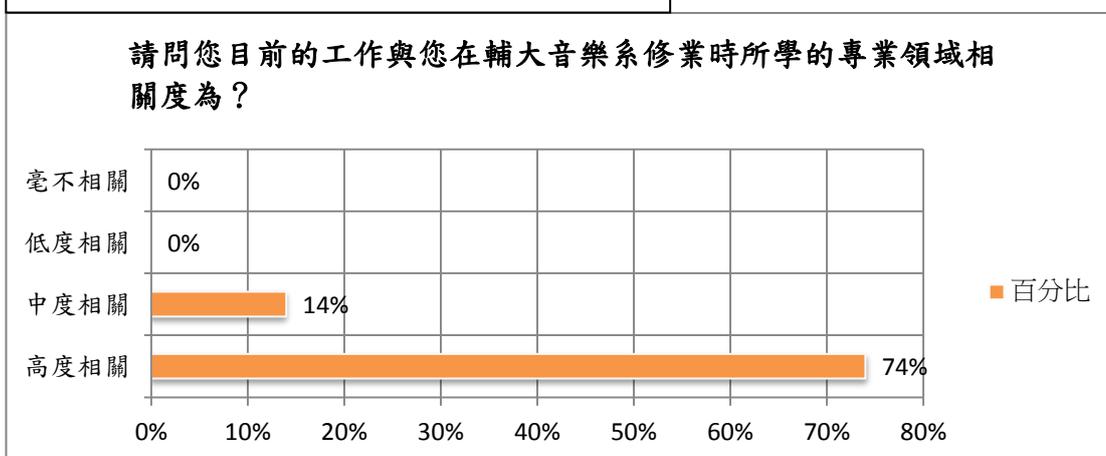
本系學生畢業後多繼續就學深造，或從事中小學音樂教師、助教、研究助理、行政人員、音樂教室老師、錄音製作、樂團、合唱團指導老師、專業演奏人才等。為了解畢業生離校後就業動向及對在校所學之建議，本系於 100 及 101 學年度分別針對畢業近五年及五年以上之系友約 80 人進行問卷調查及電話訪問(附錄【5-1】畢業系友問卷)。除問卷與電訪外，本系所亦舉辦各項系友活動，如音樂會及講座等(表【5-5】音樂系所 96~101 學年度系友相關活動一覽表)，透過活動之舉辦，實際了解系友畢業後之發展，並回饋給系所，做為日後改善之參考。

本系所於 100 學年度，亦針對學士班畢業近五年的 60 名學生進行電訪，追蹤其畢業後之發展，並將資料統計(圖【5-1】~圖【5-4】)：

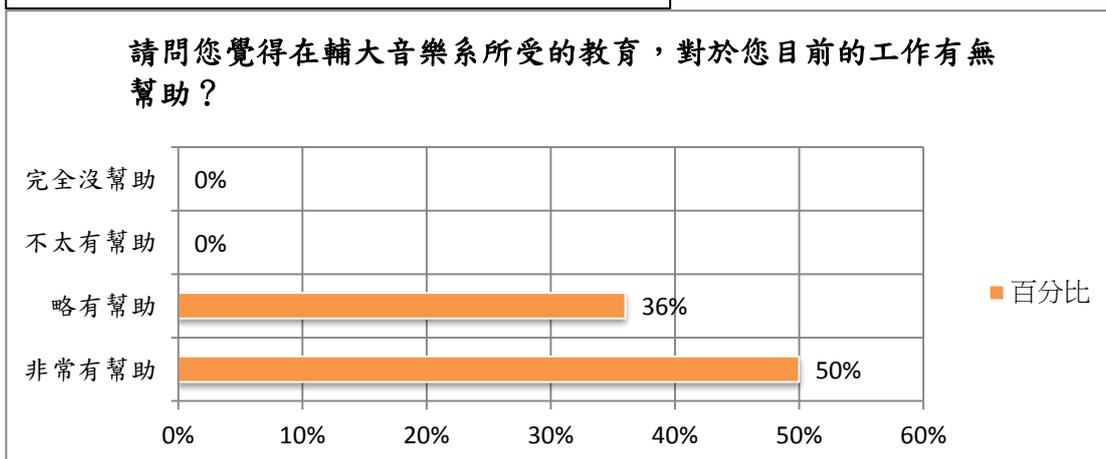
圖【5-1】音樂系近五年畢業生發展追蹤(一)



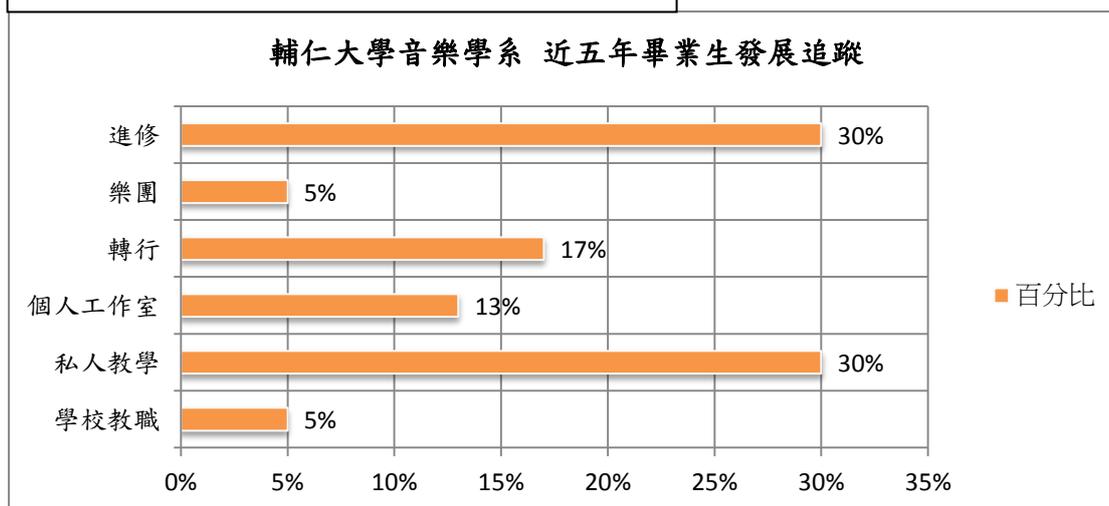
圖【5-2】音樂系近五年畢業生發展追蹤(二)



圖【5-3】音樂系近五年畢業生發展追蹤(三)

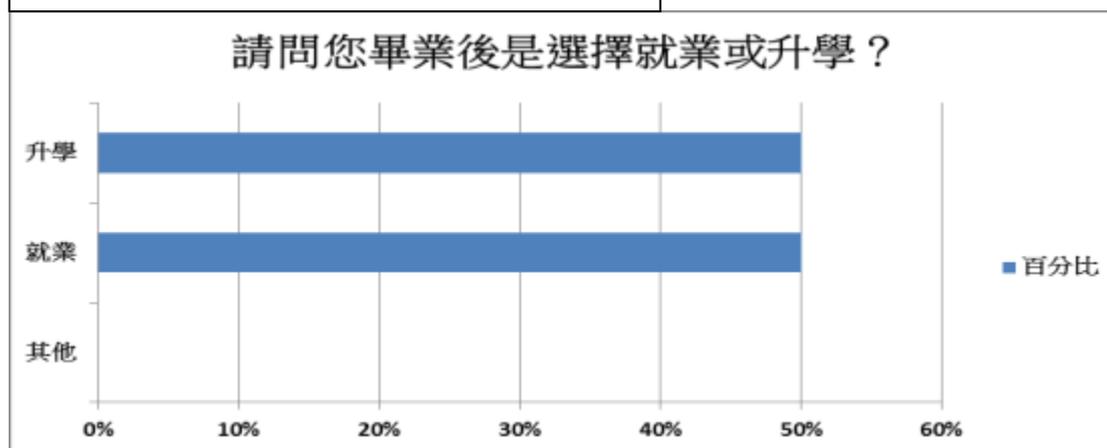


圖【5-4】音樂系近五年畢業生發展追蹤(四)

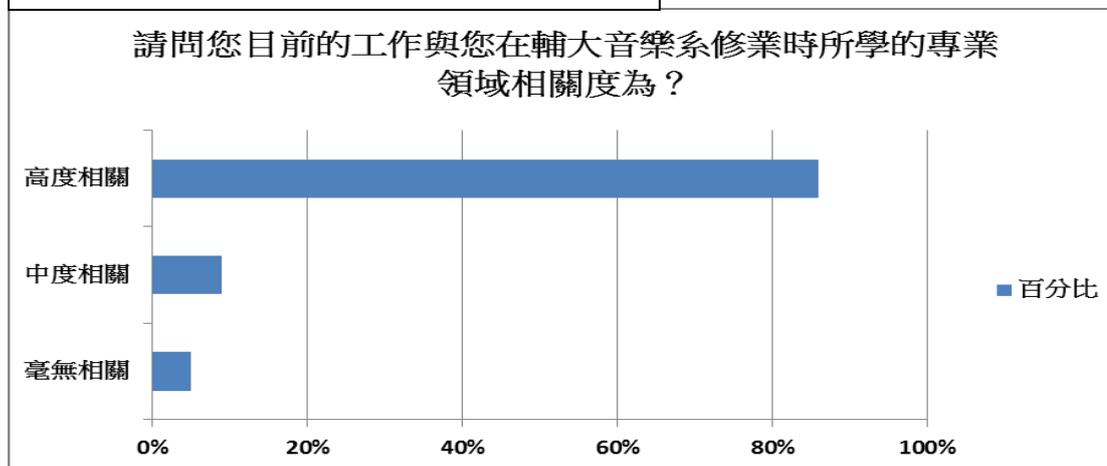


101 學年度亦針對學士班畢業五年以上者學生進行問卷調查，追蹤其畢業後之發展，並將資料統計(圖【5-5】~圖【5-8】)

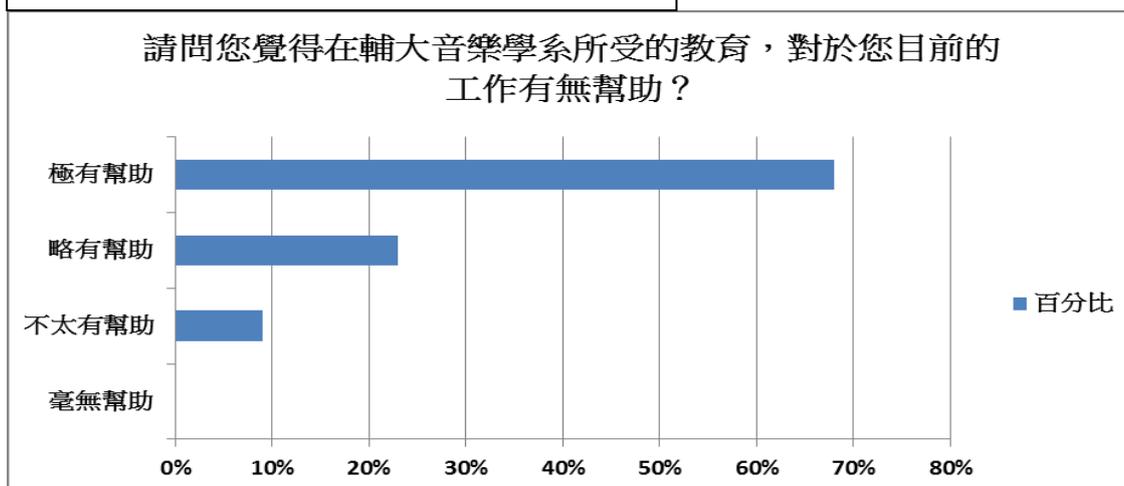
圖【5-5】畢業五年以上系友發展追蹤(一)



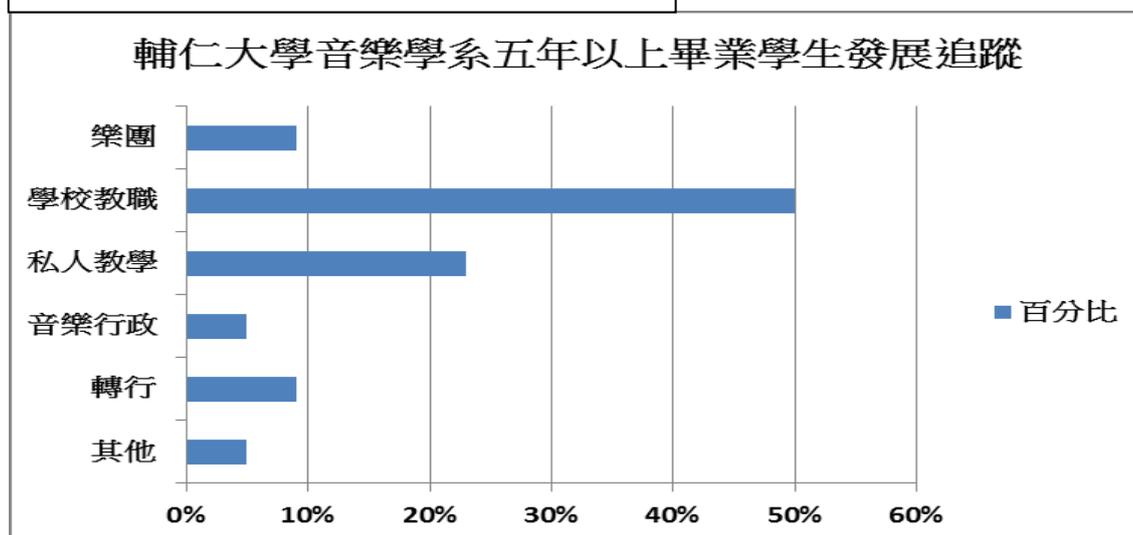
圖【5-6】畢業五年以上系友發展追蹤(二)



圖【5-7】畢業五年以上系友發展追蹤(三)



圖【5-8】畢業五年以上系友發展追蹤(四)



由問卷調查結果可知，本系畢業生畢業後選擇繼續升學或就業者比例相當，對於在校期間所學課程對自身就業之幫助大多數均抱持肯定態度，而畢業後選擇就業之學生，也多數從事與所學相關之音樂領域工作。針對本系畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形，藉由前揭說明之各項作為，能夠確實了解畢業生畢業後之發展狀況，並作為系所發展教學及就業輔導機制之依據。

5-2 研擬畢業生整體學習成效評估機制之情形

本系為使學生於畢業前，皆能具備欲培養之核心能力，透過整體學習成效評估，記錄學生學習歷程及學習態度與品格，並進而瞭解學生學習之成效。從學生

學習成效之結果進行評估，將有效的資訊提供給教師，從而調整課程結構，在教學與學習評量機制之安排上，能有更完善的規劃，並視其需要投入更多元化的學習資源。

一、學習檔案建置：自 99 學年度起，於學士班建立並實施「學生學習歷程檔案」機制，以「學習」、「研究」、「服務」和「自我評估」為四大主軸，如(表【5-2】學士班學生學習歷程檔案內容)所示，給予學生檔案之實際範例，並於系週會時詳細提醒，協助學生透過歷程檔案建立之過程，對自身學習成效能有更清楚的掌握，並藉此機會審視，以期對於未來發展能作更有效的計畫。

表【5-2】學士班學生學習歷程檔案內容

項目	內容
學習	修習學分、測驗成績 大師班、講習研討會 國內外夏令營
研究	藝術展演（曾參與之校內外音樂會） 國內外比賽得獎紀錄 檢定考試、專業證照 獎學金及補助 參加之學術會議
服務	各項服務紀錄
自我評估	自我心得、反思 未來自我努力之目標與期許

二、畢業考試：本校固定於每學年下學期約五月下旬，舉辦畢業生學科畢業考試，惟衡量本系課程具備之獨特性及演奏所學，為求評估整體學習成效之完整性，本系亦於同時期自行舉辦術科畢業考，藉由考試評量的方式評估並了解畢業生在學期間之學習成效，未達標準無法通過考試之學生，則必須於隔年重新修習相關課程，至考試通過為止方能取得畢業資格。

三、畢業音樂會：因本系教學於專業演奏之特殊性，除了學術科所規定的考試外，學生須於大四期間舉辦個人畢業音樂會，將在學期間於演奏學習成果完整展

現：演出時間須達 30 分鐘以上、需有現場影音記錄，並交予系辦公室留存歸檔，音樂會需有完整節目表印製等，以求每場音樂會均能完美展現學生之專業能力。

- 四、碩、博士生資格考試：在碩士班及博士班部分，因屬於中高階之音樂專業學習，本系規劃有資格考試制度，即碩、博士生均須於規定期限內申請資格考試並通過之後，方可進行論文研撰及舉辦音樂會，藉由此考試制度審核碩、博士生音樂專業能力，以做為評估學生於音樂專業科目學習成效之機制。
- 五、音樂學組碩、博士生：本系除了培養專業演唱奏人才之外，亦設有音樂學組以達到音樂理論專業人才的養成需求。在音樂學組方面，因主修課程學習內容不同於演唱奏組學生，為求能完整評量學生學習成效，另外訂有音樂史鑑定考試（碩士生）及論文發表（博士生）之要求以達目的。碩士班學生須於修業期間通過音樂史鑑定考試，方可取得碩士學位論文口試資格，考試內容包含中世紀音樂史、文藝復興音樂史、巴洛克音樂史、古典時期音樂史、浪漫時期音樂史及二十世紀音樂史，藉以評量學生對史學課程之了解及認識；博士班學生則需修業期間，於公開性之學術研討會或有審查制度之學術論期刊發表兩篇論文，方可申請資格考試，透過此要求鑑定學生是否具備獨立研究及論文撰寫之能力。
- 六、論文考試/演講音樂會及學位音樂會：本系碩、博士生於在學期間，均須舉辦各項論文考試/演講及學位音樂會後，方能取得畢業資格（表【5-3】碩、博士生修業要求音樂會列表），藉由完整嚴謹的審核制度，幫助並確保學生於在學均能具備音樂專業及舞台表現等完整整合之專業能力。

表【5-3】碩、博士生修業要求音樂會列表

碩士班	博士班	
	演唱奏組	指揮組
主修資格考	鑑定獨（奏）唱音樂會	鑑定音樂會
學位音樂會（演唱奏組）	室內/獨唱音樂會	音樂會（一）
論文考試/演講音樂會	協奏曲/獨唱音樂會或演講音樂會	音樂會（二）
	學位音樂會	學位音樂會

本系所除透過既有之學習成效評估機制及學習評量作為回饋外，更指導應屆畢業生從事學習歷程檔案之建置，達成能力指標之證明蒐集，並建立一套學生學習歷程檔案機制，透過建立學習檔案的過程，讓學生更清楚、且有方向的了解從大一到畢業自我學習進度及目標。另外透過畢業考試及畢業音樂會的舉辦，能在畢業前對所學各學科、術科之學習進行整體檢核及評估，幫助學生對於自身能力、教師及系所於教學內容及課程規劃等進行檢討改進。

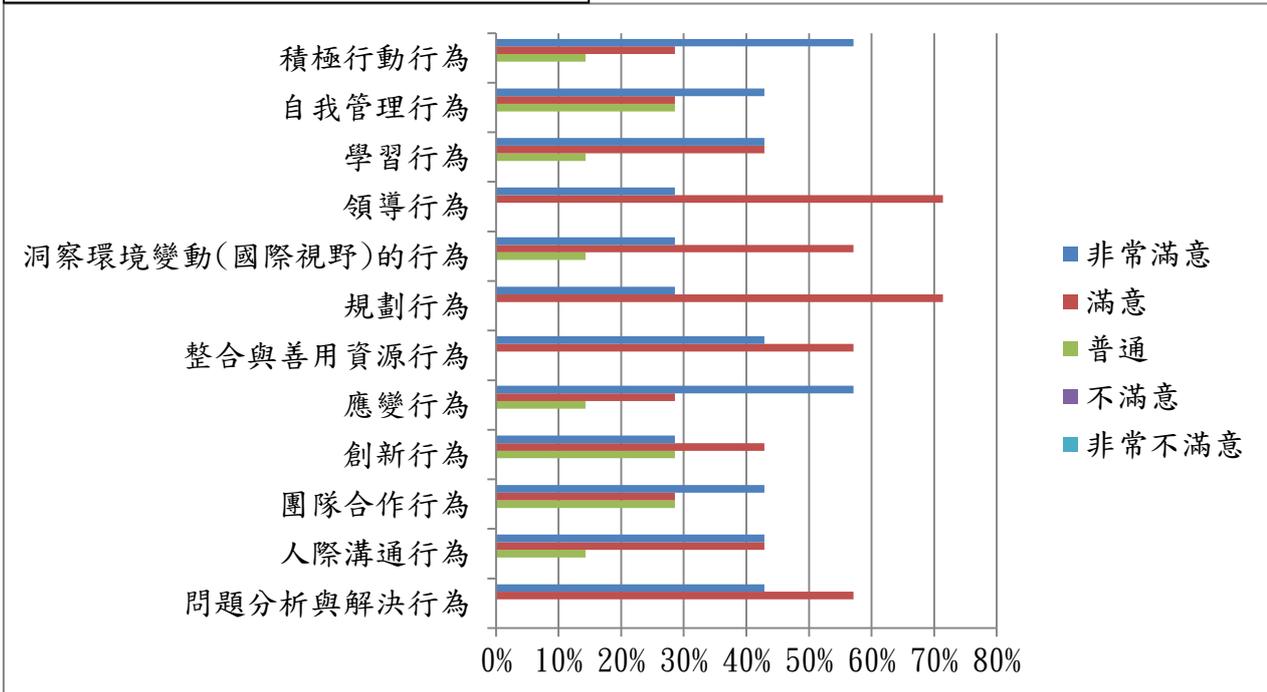
5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形。

本系所結合學校所實施之教學評量系統，於每學期鼓勵學生填寫學生學習成效之意見與教師回饋，並將評量成果列入系所改善之重要指標。學生能夠藉由教學評量系統，對當學期學習課程自我檢討評估學習成效，各科教師亦能夠藉由評量結果了解學生學習成效及建議，進而檢討及改善教學內容品質。針對教學評量成效分數較低之學科，系所均積極輔導，了解教師教學及學生學習狀況並提出建議檢討改善，以期提升教學學習成效。

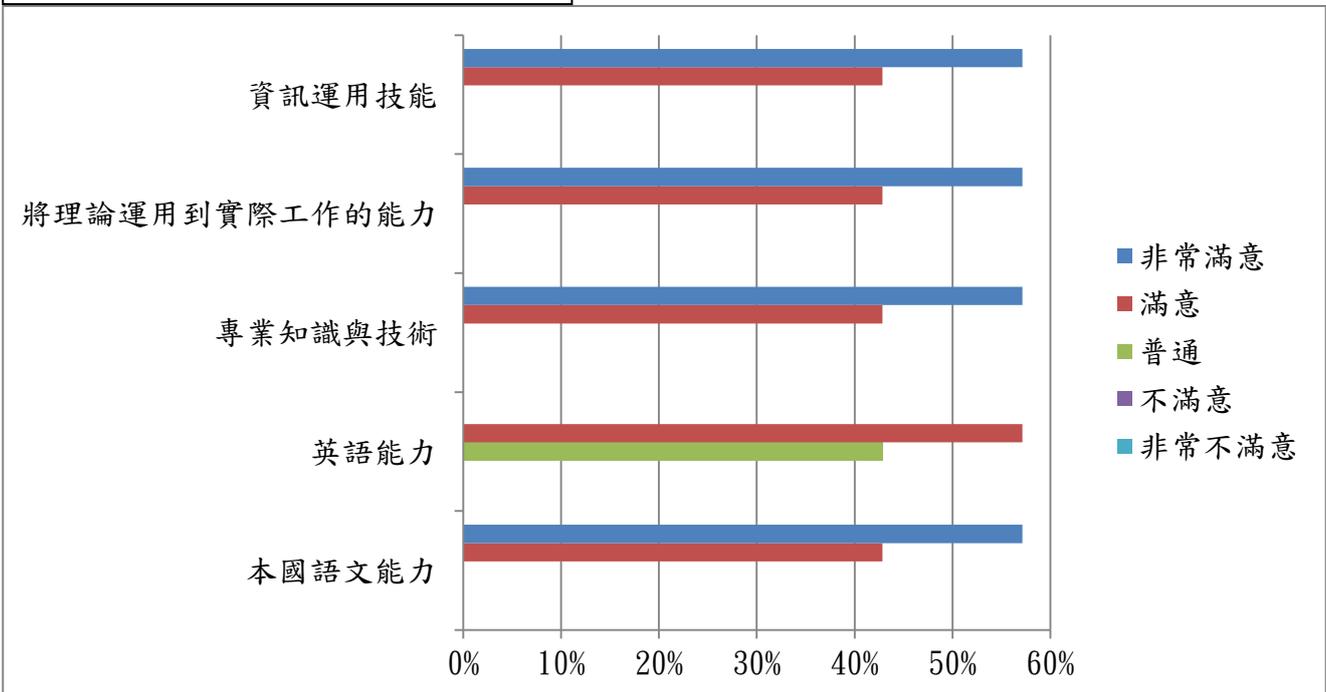
本系並針對畢業一年及應屆畢業之系友發出問卷，調查其在學時的學習成效滿意度及現況追蹤（圖【5-3】音樂系近五年畢業生發展追蹤(三)），蒐集學生於就業或進修後，對系所過去提供之學習資源以及學習成效之意見，透過系友實際回饋，使系所及教師能對於課程或整體機制改善能有更清楚的方向。

另本系亦利用本校就業輔導組設計之企業雇主滿意調查問卷，針對音樂相關領域之企業雇主發送調查問卷（附錄【5-2】輔仁大學雇主對畢業校友滿意度調查問卷），對象包含學校教師、音樂教室主管及職業樂團主管等，調查其對於僱用本系畢業學生之意願、聘僱本校畢業生表現評估及對學生所學成效之意見。藉由問卷調查結果，能對本系畢業生在職場已具備之工作能力有所了解，並能藉此檢討、調整課程教學或輔導內容，幫助學生在就學期間能夠學習並具備更充足之工作能力。依整體問卷結果分析，企業雇主對本系畢業生具備之職場工作能力、專業能力及工作態度均普遍抱持肯定態度（圖【5-9】～圖【5-12】企業雇主問卷統計結果）。

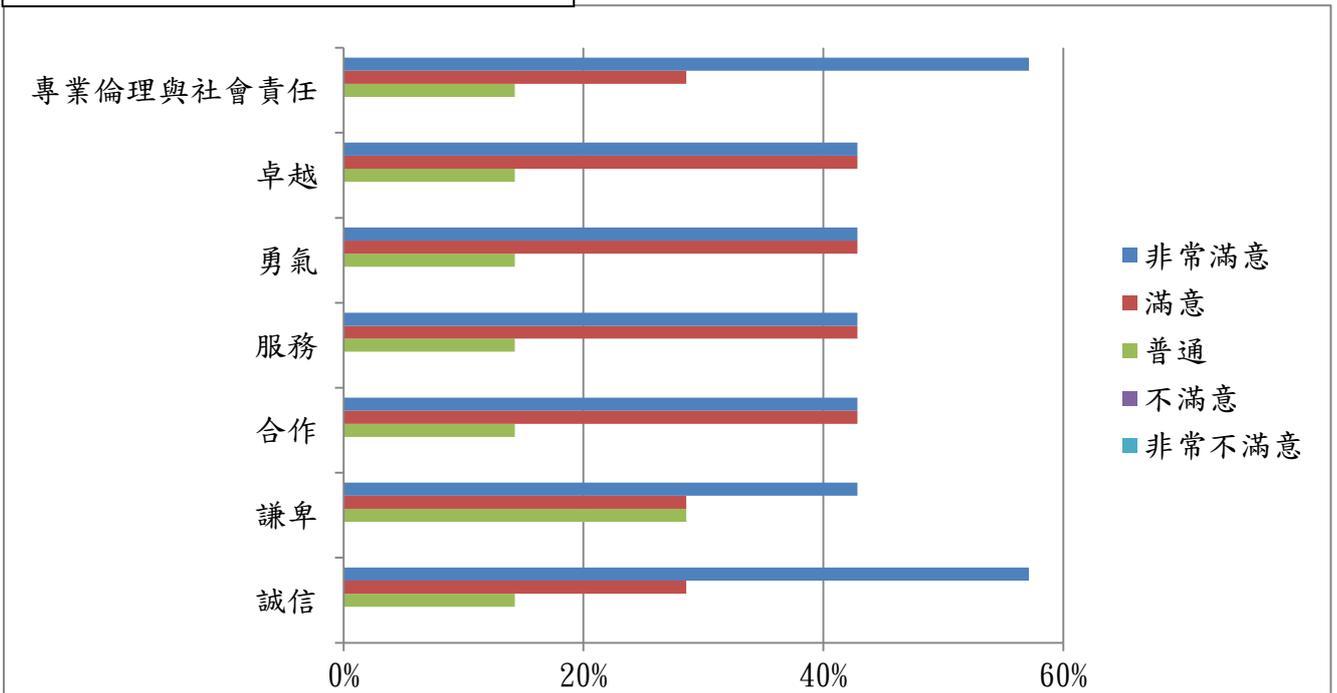
圖【5-9】企業雇主問卷統計結果(一)



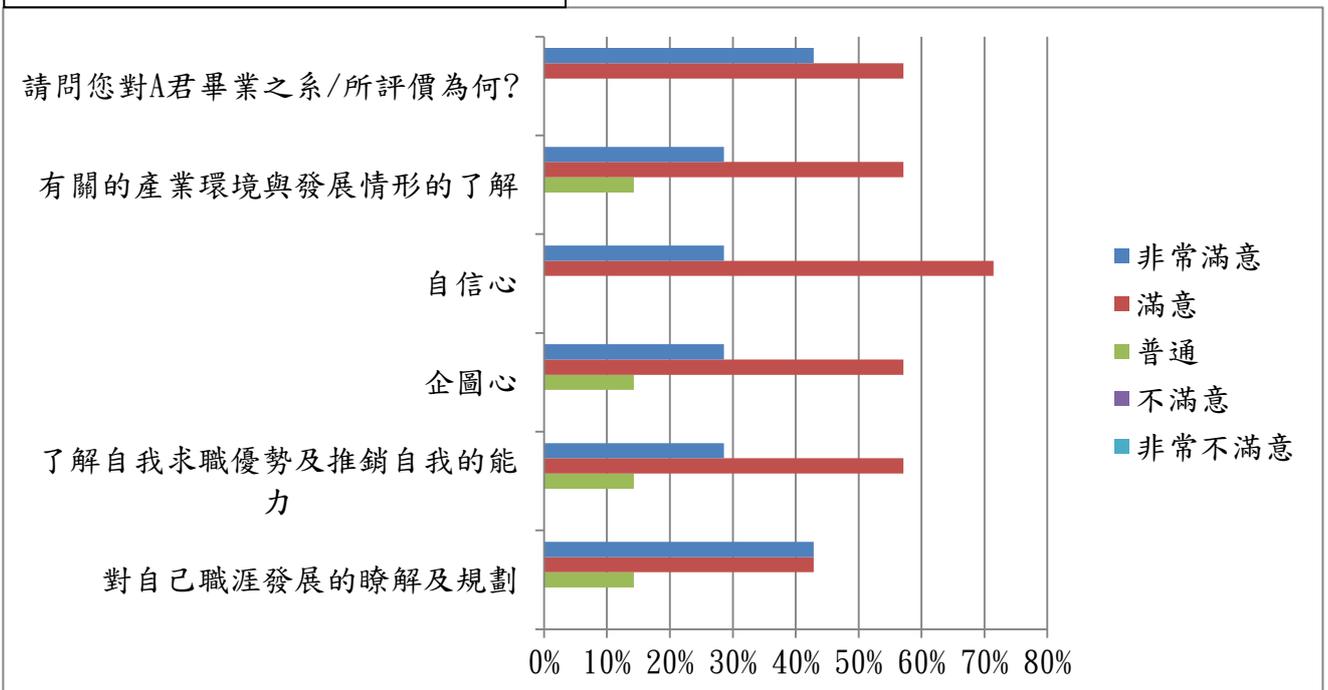
圖【5-10】企業雇主問卷統計結果(二)



圖【5-11】企業雇主問卷統計結果(三)



圖【5-12】企業雇主問卷統計結果(四)



5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形。

本系所透過校內學習評量、問卷等各項學生學習成效之評估與蒐集，了解內部利害關係人、畢業生及學生對學習成效之意見，依照調查結果了解目前課程設計、教師教學等相關問題，並定期透過各項會議與本系教師溝通協調改善，幫助教師在教學設計、課堂講學各方面均能與日精進，以符合課程及學生學習要求。除此之外亦或透過師生之間直接的溝通方式，彙整所有針對課程、學習資源或學習成效之意見，進行討論與驗證，並定期召開各項會議如：「系所務會議」、「課程委員會會議」、「博士班會議」、「導師會議」及「自我評鑑會議」等，各項會議均適時邀集專任教師、在學學生、業界代表、畢業生代表與校外專家與會參與討論，提出問題與建議，並於會議後針對所提建議擬定改善方針，有效管理所有回收之意見。

另外在企業雇主意見部分，本系亦透過問卷及邀集參與會議等方式搜集其意見，並納入檢討改善。在音樂行政方面，東和音樂蔡清煌經理於 99 學年度課程委員會會議中，建議本系所可於碩士在職專班招收「音樂行政」組別以回應市場之需求，本系所遂於 100 學年度起設立招收該組別學生，並且開設多門相關專業課程（如音樂公關、表演藝術生態專題探討等）；在器樂專業演奏方面，國軍示範樂隊劉佑民大隊長於企業雇主問卷中提供意見，肯定本系畢業生於合奏、個人演奏、視奏等專業能力，顯見本系相關專業演奏課程之教學成效良好，支持本系持續加強前揭課程之教學及規劃，並持續規畫各種類別之演出及大師班講座等，幫助學生在演奏專業能力上更加精進；另外在音樂教學方面，透過東海大學附屬實驗高級中學回覆之問卷，亦對本系畢業生在學校音樂教學給予正面評價，除了本校師資培育中心開設教育學程相關課程之外，本系在音樂專業學科、術科上完整的課程規劃，也成功地幫助學生能夠具備音樂教學之相關專業能力，也因此促使本系持續開設音樂教學法等課程，目前本系開設教學法課程共計 4 門課程，即鋼琴教學法、弦樂教學法、管樂教學法及擊樂作品研究暨教學法，內容含括本系招收之器樂類別，完整而豐富多元。

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形。

本系所學制完整，目前聘有三位專任組員，分別負責大學部、碩博士班及學習資源管理修繕等業務，並因系務發展所需經簽核同意聘用一位約聘組員，負責碩士在職專班之相關業務。各行政人員均致力課程行政及專業展演事務推動並積極辦學，增進系所發展之運作。另系上專任教師所分配之評鑑項目(表【導-2】輔仁大學音樂學系 101 學年度系所自我評鑑任務分配)，加上老師對於各自所負責的區塊予以協助，使本系辦學成果展現更加完整齊全。

本系所能針對行政執行成果成效，定期討論並檢討業務之進行，適當調配行政人員之業務(表【5-4】行政業務執掌表)，透過長期的改善，使行政同仁能夠於所屬業務有效率的作業，提升系所發展之執行成效。本系所行政同仁所負責之業務包含：各學制學生庶務（課務、考試及招生等）、校內、外各項展演之策畫、教學品保機制管理、學術活動籌備、學生輔導、系所評鑑及學習資源管理等。

表【5-4】行政業務執掌表

職稱	姓名	業務分配
系所主任	徐玫玲	系所發展總策畫
組員	李碧芬	學士班庶務 學士班招生 人事執掌 系所教評會議 校外大型展演
組員	陳孟芬	碩、博士班庶務 研究所招生 課程委員會議 教學品保機制管理
書記	林嘉鴻	大師班、講座辦理 系所務會議 企業雇主電訪 導師業務 學習資源管理及修繕 研討會辦理
約聘組員	廖紘億	碩士在職專班庶務 校內外活動展演 系所評鑑 學習資源管理及修繕

5-6 針對教育部第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形。 (接受第一週期評鑑系所適用)

一、96 學年度之評鑑委員訪評意見及改善建議：

96 學年度的評審委員皆認為本系能夠建立一套學生學習成效評估機制，有效評估畢業生達成核心能力程度，並且自行設計或結合學校建立之機制，定期蒐集內部互動關係人、畢業生及企業雇主等對學生學習成效之意見，做為持續品質改善之依據。但為使本系能更具競爭力，給予下列改善建議：

- 1、學術（課程）小組，除利用每學期每學年之教學評量外，亦可從各類管道，如畢業校友，深入了解碩、博士生及大學部學生對於課程發展與設計的意見，以作為學術小組增修課程之討論依據。
- 2、宜收集畢業生對該系課程設計之意見機制，以了解及改善做為修訂課程之依據。
- 3、積極建立畢業生聯繫資料，強化系友會功能，宜定期或不定期邀請傑出系友返校座談，以激勵同學力爭上游。

二、音樂學系改善成果

依據 96 學年度評鑑委員給予本系改善意見，本系已改善如下：

- 1、本系每學期均舉辦多場課程相關會議（詳如頁 88 5-4 內容），並廣納教師、學生、畢業生及企業雇主之相關意見作為課程編修之依據。
- 2、本系所已訂定自我評鑑辦法，並依據第一週期系所評鑑之改善建議，皆能確實執行並且成果顯著（附錄【1-1】6 次自我評鑑會議紀錄）。100 學年度更針對應屆畢業生以及畢業一年之系友發出問卷共 64 份，並回收 18 份有效問卷（附錄【5-1】畢業系友問卷），期望透過系友之建言，作為擬定改善計畫之參考指標之一。
- 3、本系所成立迄今，系友在各行業成績斐然，也不吝於返校分享其工作與學習的經驗嘉惠學弟妹。過去曾舉辦過系友暨師生聯合音樂會、生涯規劃專題演講、學術研討會論文發表、外國學校申請經驗分享，以及系友回娘家等演出與互動（表【5-5】音樂系所 96~101 學年度系友相關活動一覽表）。本系更於 100 年 6 月 18 日（六）於輔大藝術學院懷仁廳舉辦「系友回娘家音樂會暨餐會」，歷屆系友們熱情參與，活動人數逾 150 人，透過茶敘、經驗分享與演出之互動增進系友彼此之間以及師生的情誼，並於活動尾聲改選系友會場，由系友會第一屆

會長黃荻交接予第二屆新任會長王逸超，期能在系友聯系及活動交流有更豐富的表現(附錄【5-3】系友回娘家音樂會暨餐會活動照)。

本系目前已成立「輔大音樂系」臉書 (facebook) 帳號，日後期能透過各項國際網路之平台 (如臉書、微博、電子信箱等)，作為一系友聯繫之管道，並有效追蹤系友之發展。未來本系將持續加強系友間聯絡，邀請更多的系友參與系上師生的交流，期能對於在校生未來出路的發展及系所課程調整的方向，提供實務上與多元化的方向。

表【5-5】音樂系所 96~101 學年度系友相關活動一覽表

活動時間	活動名稱	活動地點
96 年 11 月 18 日	台灣輔仁大學音樂系 校友音樂會 Fu-Jen University of Taipei, Taiwan, Music Department Alumni Concert	Santa Clara University Center of Performing Arts, Building 114 Franklin and Lafayette Street, Santa Clara, CA95050
97 年 4 月 26 日	管樂學術研討會 系友論文發表 黃荻教授《有限的組合，無限的可能— 關於單簧管四重奏》 孫自弘教授《從自然號的寫作風格解析 三首十九世紀的法國號奏鳴曲》	輔大藝術學院懷仁廳
97 年 7 月 26 日	畢業系友回娘家	輔大音樂系懷仁廳
97 年 6 月 7 日	聲樂組系友會	輔大音樂系懷仁廳
97 年 12 月 3 日	系友回娘家系列～生涯規劃—留學經驗 分享 系友：張良芳、林歆敏教授	輔大藝術學院懷德廳
97 年 12 月 23 日	交響與弦樂音樂會～系友暨師生聯合音 樂會 系友：林亦宜、張曼琳、許義昕、柯欣 吟、陳琪旻、蕭景雲、王逸超	新莊文化中心演藝廳

98年9月16日	系友回娘家系列～職場經驗分享 系友：張林峰	輔大音樂系懷仁廳
98年11月27日	指揮國際學術研討會 系友論文發表 聶炎庠《合唱指揮的舞台：從合唱比賽談起》 王逸超教授《弦樂合奏作品探討—以莫札特與柴可夫斯基為例》	輔大音樂系懷仁廳
100年6月18日	系友回娘家～餐會暨音樂會 系友：王逸超教授、朱育佑教授、邱明慶、陳廷銓、林美君、王瓊燁、張璫予、賴宜玟、張林峰、陳怡真、呂明芳 應屆畢業生弦樂團	輔大音樂系懷仁廳
101年4月22日	系友聚餐 系友：蘇怡樺、陳瓊齡、陳禾祥、林秀芬、張玉麗、劉鳳娟、曾慈恩、朱育佑、藍培綺、賴世芬、陳孟芬、李碧芬	Akumacaca 人文設計咖啡
101年6月7日	傑出系友經驗分享座談會 系友：張林峰	輔大音樂系 GM206
101年12月14日	職涯講座：配樂的歷程 系友：許瑋珊	輔大音樂系懷仁廳

貳、特色

本系所在學生之音樂專業學科與主副修術科上之要求嚴格，學生於就學期間大多能努力學習，進步良多，故至畢業時，在多方的學習成效考核下，學生整體表現都能有一定水準，特點說明如下：

- 一、畢業生繼續升學或進修，都能因本系所的訓練助益於未來的生涯規劃。
- 二、系所定期對於畢業生之生涯追蹤，能提供最有利的系所課程規劃、調整之方針，提升在學之學生競爭力，以因應職場上的嚴苛競爭。
- 三、系所定期邀請表現優異的畢業系友返校，分享職場心得，提供學弟妹生涯之

規劃。且系友相關活動，不少系友參與度相當高。

四、定期召開各項會議，成為系所運轉的綿密網絡，將匯集之各類意見轉達給相關負責教師或行政業務承辦人。

五、各行政業務承辦人每日撰寫工作日誌予行政長官，每學期亦需提交業務報告，行政管理機制效率良好，隨時機動調整，以達到最高行政效率為目標。

參、問題與困難

在畢業生相關項目上，遇到如下的困難：

一、學生於職涯規劃與訊息之蒐集上，積極度不夠。

二、企業雇主對於本系所畢業生之評價，為系所競爭力的重要指標。惟校級之企業雇主意見徵詢採自由回覆，故回收率經常不高。系級之企業雇主意見徵詢，常因樣本數不夠，無法真實呈現。

肆、改善策略

一、本校學務處提供不少的職涯講座，以班級為單位，鼓勵導師安排全班同學一起前往聆聽，交換心得，提前了解個人興趣及未來職業發展。

二、為補企業雇主意見回收不足之憾，本系所將此視為一重要業務，由一名行政人員負責，定期以電訪之方式蒐集企業雇主意見。

伍、項目五之總結：

本系所每學年配合學校之調查，針對畢業系友追蹤其生涯發展，經過長期經營，已能有效掌握溝通之管道，並透過系友活動之舉辦，將意見有效回饋給系所與授課教師，作為改善之依據。本系所亦於 101 學年度訂定自我評鑑辦法，透過各項會議之召開，討論待改善之項目，並追蹤改善之進度。

102 學年度為慶祝創系 30 週年，系所欲舉辦大型之音樂會，和系友回娘家系列二活動，藉由這特殊值得慶賀之年，輔仁大學音樂學系之美好傳統可望更有效率的延續。

總結

此內部自我評鑑報告之撰寫，皆遵照試辦自主評鑑第二週期的大專院校系所自我評鑑所規定之 5 個項目內容，即以「學生本位」為中心，從系所所定之核心能力出發，最後拓展至畢業生之生涯追蹤，整體檢視學生學習成效與職場競爭力。

本系所秉持著天主教大學之精神，從教育目標、核心能力到課程設計，皆能反映學校與系所所設立的宗旨與教育目標，並以學校發展定位為依歸，彰顯辦學特色。在課程規劃與設計、建立課程地圖上，提供學生全面性的學習視野。系所所聘任之專兼任教師，特別重視其專業表現與服務熱忱，皆能提供課程完整之教學大綱和上傳學校系統，且依據此科目所欲培養之核心能力設計教學內容，並應用多元的教學與學習評量方法，公平客觀的檢視學生之學習成效。為使整個教學體系完善，本系所亦落實教師教學專業成長機制，以達到「教學相長」的目的，並結合校內、政府機關與私人企業所提供的學習資源，豐富學生在音樂專業科目、主副修、展演與音樂課外活動上的學習，並鼓勵其積極參與各項學術與音樂專業演出，不斷累積能量，以使本系所之畢業生能達成所設定之核心能力。循著上述深具良性互動的發展脈絡，再加以以本系所完善的「導師制度」，與校級的各項輔導機制，使學生在學習與預警、提醒中得以穩定成長。

在科技成為主導知識變遷的 21 世紀，音樂系所的經營面臨極大的挑戰，感謝教育部所舉辦之自主評鑑第二週期，提供系所檢視其發展的效標。當一個系所所培養的畢業生深具競爭力，就意味著它能繼續留在高等學府運轉的軌道上。所以，落實畢業生之生涯發展追蹤機制，進而反芻於整個系所體系，是我們在慶祝 30 週年歡慶之際，開啟下一個 30 年的重要指標。