

教育部試辦大學校院自我評鑑

內部自我評鑑報告

聯絡人：王櫻芬

教育部試辦大學校院自我評鑑

內部自我評鑑報告

聯絡人：王櫻芬

系所主管：_____（簽章）

系所主管：_____（簽章）

目錄

摘要.....	1
第一章 導論.....	2
(一) 輔仁大學應用美術學系歷史沿革.....	2
(二) 輔仁大學應用美術學系自我評鑑過程.....	3
(三) 內部專業審查意見回應與後續具體作法.....	6
(四) 實踐天主教大學辦學精神之情形.....	14
第二章 系所評鑑之評鑑項目.....	32
項目一：目標、核心能力與課程設計.....	32
(一) 現況描述.....	32
1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果.....	33
1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之 作法與結果.....	36
1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度.....	38
1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果.....	40
1-5 課程地圖建置與實施情形.....	42
1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果.....	49
(二) 特色.....	49
(三) 問題與困難.....	50
(四) 改善策略.....	50
(五) 項目一總結.....	50
項目二：教師教學與學習評量.....	51
(一) 現況描述.....	51
2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足 學生學習需求之情形.....	51
2-2 專任教師之結構與流動之情形.....	56
2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形..	57
2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形.....	59
2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形.....	59
2-6 依教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形	60
(二) 特色.....	61
(三) 問題與困難.....	62
(四) 改善策略.....	62
(五) 項目二之總結.....	63
項目三：學生輔導與學習資源.....	64
(一) 現況描述.....	64
3-1 提供學生學習輔導之作法.....	65
3-2 提供學生之學習資源及其管理維護之機制.....	68
3-3 提供學生課外學習活動之作法.....	71

3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形.....	80
3-5 系所提供學生生活輔導之作法.....	81
3-6 系所提供學生生涯輔導之作法.....	84
(二) 特色.....	86
(三) 問題與困難.....	86
(四) 改善策略.....	87
(五) 項目三之總結.....	87
(一) 現況描述.....	88
4-3 學士班學生專題研究能力之表現為何？.....	105
4-4 碩、博士班學生之學術與專業表現為何？.....	107
4-5 碩、博士班學生之數量與品質如何？.....	113
(二) 特色.....	114
(三) 問題與困難.....	114
(四) 改善策略.....	114
(五) 項目四之總結.....	115
項目五：畢業生表現與整體自我改善機制.....	116
(一) 現況描述.....	116
5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形.....	117
5-2 研擬畢業生整體學習成效評估機制之情形.....	119
5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生 學習成效意見之情形.....	120
5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢 討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導 與學習資源提供之情形.....	123
5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形.....	124
5-6 針對教育部第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形.....	124
(二) 特色.....	127
(三) 問題與困難.....	127
(四) 改善策略.....	127
(五) 項目五之總結.....	128

摘要

大學評鑑普遍被視為衡量大學績效表現或協助進行品質改善的方式之一。而大學評鑑最終目的在於確保高等教育持續追求卓越與成長，進而提高國際競爭力。教育部 95 年正式導入的第一週期系所評鑑已能達成確保系所提供學生一個優質學習環境之目的。為確保大學評鑑工作之系統化與連貫性，教育部在 101 年開始了第二週期系所評鑑計畫，希冀在延續第一週期系所評鑑「確保系所提供學生一個優質學習環境」之精神下，強調以「確保學生學習成效」為評鑑之主軸。並在「計畫（Plan）、執行（Do）、檢核（Check）及行動（Action）」之品質保證的四個向度架構下，從四個向度評鑑系所之品質。評鑑目的希冀藉由進行各校自我評鑑及實地訪評，以瞭解系所品質現況，進而協助系所建立品質改善機制，並強化優勢發展特色。

由於開放大學自主評鑑為現今國際趨勢，民國 102 年 7 月教育部公布試辦自主評鑑，開放 34 所大學，包括 11 所頂尖大學、23 所教學卓越大學試辦大學自評，各校 5 年內可提出自評方案，依學校發展特色訂出「自我評鑑機制」，再依認可機制進行評鑑。輔仁大學為 102 年教育部公布試辦自主評鑑 34 所大專院校之一。依據本校自我評鑑辦法，自我評鑑包含內部評鑑與外部評鑑兩階段，評鑑五大項目為：項目一、目標、核心能力與課程設計，項目二、教師教學與學習評量，項目三、學生輔導與學習資源，項目四、學術與專業表現，項目五、畢業生表現與整體自我改善機制。

輔仁大學應用美術系依循天主教輔仁大學之辦學宗旨，於 1984 年由羅慧明教授成立全國第一個屬於設計領域的應用美術系，配合學校校務發展計劃內涵，延續實踐國際化、整合化、精緻化、制度化的宏觀教育理念，為提昇設計學術品質與奠定設計創作根基而努力，並朝著國際化設計水平目標邁進。本系期許能為輔仁大學爭取輝煌的設計佳績，並能持續為社會與國家培養傑出的設計人才而努力。本系依據系所評鑑五大項目擬定評鑑報告，其主要在呈現本系多元面向設計專業教育之努力情況。冀望透過本次評鑑的檢驗，能為本系尋求精進的發展策略與方向，藉由師生共同努力提升教學與研究的品質，強化學習成效與生活輔導，使得以「**培育理論與創作實務兼具之設計專業人才**」，進而提升本系在國內外設計領域的學術地位。

第一章 導論

（一）輔仁大學應用美術學系歷史沿革

應用美術系成立於 1984 年，隸屬於輔仁大學藝術學院，為國內首創之應用美術學系。創系之初由羅慧明教授擔任籌備系主任，進行師資和課程的規劃，以及第一屆招生事務。1990 年 8 月由第二任戴醒凡教授接任，積極建立電腦軟硬體設備，奠定根基。1997 年 8 月由第三任系主任劉梅琴教授接任。1998 年 2 月由第四任主任林文昌教授接任，林主任為本系向學校爭取教學資源，使得教學空間大為改善。2004 年 8 月第五任主任由馮冠超教授接任，帶領本系在新一代設計展屢獲佳績。2010 年 8 月第六任主任由陳國珍副教授接任，她是應美系第四屆系友，延續歷屆主任們的努力成果，持續為本系爭取教學資源與空間，綜理系務。

本系自 1990 年開始，為擴大取才之廣度，考試分發入學首先取消加考術科的限制，使得有志學習設計的莘莘學子有更為多元的就學機會。1991 年起，因應學生性向與志趣的不同，自大二起規劃出四大主修方向：視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計，成為國內擁有多元化且豐富課程內容的設計學系之一，學生可依興趣任選一組主修，也可副修其他各組之課程。學士班與進修學士班學生皆須修習滿四年，完成依部、校、系所規定之必選修課程 128 個學分，並通過畢業設計製作，始得取得藝術學士文憑。碩士生修習滿兩年，完成依部、校、系所規定之必選修課程 32 個學分，並通過畢業論文學位考試，始得取得碩士文憑。

2001 年本系為提昇設計研究品質、奠定設計學術根基，成立了應用美術研究所，並於 2002 年正式招生。本所師資優良、設備完善，課程架構延續大學部四大主修，理論與創作並行，期許本所能發展成為國內最優良的系所之一，並朝向國際化設計水平目標邁進。2010 年為因應大學多元化的發展，提供一個終身學習的環境，本系成立了應用美術系進修學士班。自大二起，分為電腦動畫與視覺傳達組、金工產品與室內設計組，學生可從中學習豐富多元之課程，並依照自我之興趣，選擇一專長做畢業製作專題發表。

本系 101 學年度年大學部學生總學生為 303 人〈含外籍生 3、僑生 15、身障生 12、陸生 2〉、進修學士班總學生 145 人，碩士生總學生 31 人〈含陸生 2 人〉。本系專任教師 101 學年度共 11 位，教授 3 位、副教授 4 位、助理教授 4 位，詳細內容請見附件「系所評鑑基本資料表」。本系專業教室主要位於輔仁大學藝術學院大樓三、四樓與輔仁大學進修部大樓。

（二）輔仁大學應用美術學系自我評鑑過程

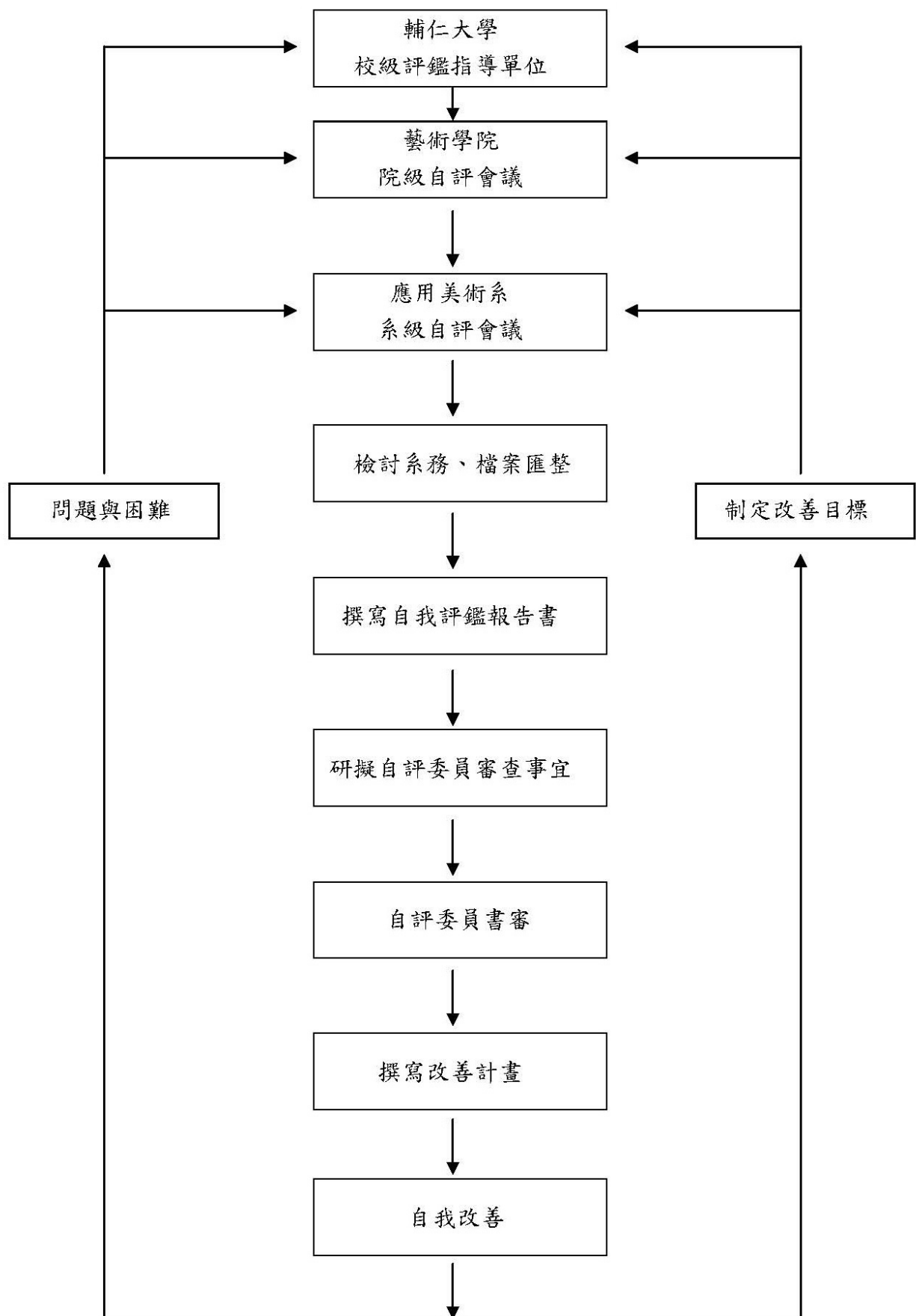
本系自 96 學年度接受第一週期大學校院系所評鑑以後，針對系所評鑑委員所提出之缺失進行實質改善，為系所經營發展而持續努力。本系依循天主教輔仁大學之辦學宗旨，配合教育部評鑑制度，參與並召開校級、院級、系級評鑑會議，制定本系自我評鑑機制與實行方法步驟。

本系相當重視 101 學年度系所評鑑，為了配合教育部推動提升大學教育品質所辦之大學院校自我評鑑，除了參與學校所舉辦的評鑑相關會議跟藝術學院「院評鑑工作委員會會議」，本系已舉辦多次的「應用美術系所評鑑會議」，針對自我評鑑項目檢視本系各項優缺點及發展潛力。本次主要自我評鑑結果項目之內容，可以分為五大項目：一、目標、核心能力與課程設計；二、教師教學與學習評量；三、學生輔導與學習資源；四、學術與專業表現。五、畢業生表現與整體改善機制。本系對於師生平時教與學的表現與反應隨時加以關注了解，針對師生優異的表現成果會加以鼓勵表揚，而如遇有困難與需要改進的地方，也會在系務會議中加以檢討並執行改善，為達到提昇本系教學品質與整體發展之目標而努力。

本系依據【大學法】、【輔仁大學自我評鑑辦法】、【輔仁大學藝術學院自我評鑑辦法】，制定【輔仁大學應用美術系自我評鑑辦法】為制定本系之教學、師資、學生學習、與設備空間之改善機制，於 102 年 6 月 21 日應用美術系自我評鑑會議、並於 102 年 7 月 10 日藝術學院自我評鑑會議通過後施行辦理。

102 學年度 輔仁大學 應用美術系自我評鑑時程規劃表

時間	評鑑中心	受評單位
102.06	●6/20 自我評鑑說明會	102.06.21 應美系自我評鑑執行委員會 (會議記錄請詳見附件)
102.07	●外部自我評鑑實地訪評日公開抽籤	102.07.05 應美系 系辦評鑑會議 102.07.11 應美系 系辦評鑑會議 ●內部自我評鑑機制確立： 1. 分工工作小組 2. 確立專業審查之機制 3. 檢核自我評鑑項目效標、訂定特色指標與具體作法 ●自我評鑑辦法修訂
102.08	●執行計畫提報教育部	102.08.07 應美系自我評鑑執行委員會
102.09	●內部評鑑實際訪評委員邀請聘任 ●實地訪評規劃	●9 月底完成內部自我評鑑(含專業審查程序)
102.10	●辦理自我評鑑教育訓練課程 ●寄發自我評報告	●10 月底提交內部自我評鑑報告書(經層級會議審定) 102.10.04 應美系 系辦評鑑會議 102.10.14 應美系 系辦評鑑會議 102.10.15 應美系 系辦評鑑會議 102.10.16 應美系自我評鑑執行委員會
102.11	●教育部核定(未定)	●執行外部自我評鑑實地訪評
102.12	●執行外部自我評鑑實地訪評	
103.01	●2 月將結果提報教育部	
103.02		
103.03		
103.04		
103.05	●實地訪評 ●啟動外部自我評鑑實地訪評意見書申復作業	●提出申覆
103.06-09	●申復作業截止(6 月) ●申復審查作業(6-8 月) ●通知申復結果(9 月)	
103.10	●確認受評單位評鑑結果 ●申訴作業申請	●提出申覆
103.11-104.02	●申請作業審查 ●通知申覆作業審查結果(1 月) ●函知評鑑結果及改善計畫提列(1 月)	●提出未來三年改善計畫，配合下學年度預算規劃執行預算 ●追蹤評鑑與再評鑑系所應改善事項，提出改善計畫
104.03-04	●完成自我改善計畫提報作業 ●自我評鑑機制檢討與改善 ●追蹤評鑑與再評鑑方案規劃與執行	●追蹤評鑑與再評鑑系所提報
104.05-06	●自我評鑑結果提報教育部	
104.08	●執行改善計畫追蹤與管考機制	



《圖一》 應美系所內部自我評鑑流程圖

(三) 內部專業審查意見回應與後續具體作法

應用美術系於 102 學年度 9 月完成內部自我評鑑報告書，即聘請三位教育部認可之評鑑委員進行內部自我評鑑，並於 10 月收回三份評鑑意見，再經過本系評鑑執行委員會開會針對評鑑意見擬改善情形與回覆，以下為 102 學年度應用美術系內部自我評鑑專業審查意見調查，回覆意見程度量表統計，請詳《表 1》。

《表 1》專業審查意見調查回覆意見程度量表統計

項目	優良	良	尚可	稍弱	弱
項目一：目標、核心能力與課程設計	1	1	1		
項目二：教師教學與學習評量	2	1			
項目三：學生輔導與學習資源	2	1			
項目四：學術與專業表現	2	1			
項目五：畢業生表現與整體自我改善機制	1	2			

102 學年度應用美術系內部自我評鑑專業審查意見調查回覆請詳《附件 1-1》

102 學年度應用美術系內部自我評鑑專業審查意見彙整如下：

A 委員		
項目	審查意見	改善情形與回覆
項目一	● 貴系能依 SWOT 分析訂定發展策略，並依校/院/系/組目標訂立核心能力以及設計課程，學生在大二時可依興趣選組。惟有以下建議供參：	
	● 原第 25 頁，發展策略第 2 和第 4 點相似，都與提升學術品質有關。惟未見針對「教師教學負擔沉重」提出因應策略，反而於第 5 點提出成立博士班，是否更增加學校負擔？建議可以討論招生班別和數量。	● 關於此項委員之建議，本系發展策略第 2 點主要著重於學術研究發展及出版設計研究學報，而第 4 點則是著重於設計專業上的交流與藉由相關交流活動提升教學品質。(請詳閱本文項目四，p88)。 ● 經本系評鑑執行委員會討論決議，短期目標在條件未改善前將緩推，暫緩成立博士班之計畫。本系未來長遠發展目標，仍朝成立博士班而努力。

	● 原第 26 頁，學士班與碩士班教育目標已稍有區隔，但 1-4 個目標完全相同，只有第 5 個目標不同。再者，進修學士班目標和學士班目標相同，是否能完全反映現況？建議修訂，使得三者(學士班/進修學士班/碩士班)的目標有更明確的區隔。	● 關於此項委員之建議，本系教育目標是由學士班延伸貫徹至碩士班，故教育目標 1~4 相同，學士班及碩士班之教育目標維持不變，針對進修學士班之教育目標，將依委員意見後續將召開系院課程委員會擬定更明確區隔。
	● 原第 27 頁，四組均列出各組特色，但每一組第 4 點相同，較像是系的特色，不像是各組特色。	● 關於此項委員之建議，已依委員意見調整本系各組特色第 4 點為系共同特色，請詳閱本文 p 37《表 1-1-1-2》應用美術系四組特色。
	● 原第 33 頁，學生大二時可依興趣選組。各組選組人數是否有上下限？若各組之間人數差距過大時有無機制因應？建議列出歷年各組選組人數。	● 關於此項委員之建議，本系學士班各組限制分組人數最低為 14 人、最高 20 人，進修學士班各組限制分組人數最低為 22 人、最高 25 人，請詳閱《附件 5-6-3》修業規則。 ● 關於此項委員之建議，本系學士班分組之輔導機制為第一階段分組採自由分組，第二階段以其選組結果，再依每組最低與最高人數限制，依大一之「設計基礎」課程學年期末總評成績為標準，調整並確定分組名單，非特殊狀況者不得任意轉組。進修學士班分組之輔導機制為第一階段採自由分組，第二階段由其選組結果，再依每組最低與最高人數限制，以大一上學期總成績之成績為標準確定分組名單。非特殊狀況者不得任意轉組。請詳閱《附件

		5-6-3》修業規則。 ● 關於此項委員之建議，本系學士班 97~101 學年度各組選組人數名單及進修學士班 99~101 學年度各組選組人數名單，請詳閱《附件 5-6-3》歷年分組名單。
	● 原第 41 頁，小班制教學為特色之一。可惜文中未見實際上課人數之分佈？建議列出最少開課人數之科目名稱，以及科目數。	● 關於此項委員之建議，本系 101 學年度第 2 學期最低開課人數為室內設計組大四必修課程「室內設計畢業製作」，共 13 人。
	● 依校/院/系目標和特色所見，建議貴系學士班教育目標可訂為「培養具人文涵養之設計人才」，碩士班教育目標則可維持原來之「培養理論與創作實務兼具之設計專業人才」。	● 關於此項委員之建議，本系學士班及碩士班教育目標皆以「培養理論與創作實務兼具之設計專業人才」為主要依歸，而有關於「人文涵義」部分可請詳閱本文 p16~17 學士班及碩士班教育目標之「設計理論與實務應用之結合：培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的整合」。
項目二	● 教師教學方法活潑多元，教學內容與評量方法均能反映核心能力所需，且教師積極精進於專業成長。以下建議供參：	● 本項目獲委員正面意見之肯定。
	● 原第 43 頁列有專任師資結構圖，建議增列教師授課時數負擔，以了解負擔情形。	● 關於此項委員之建議，已於本文 p52 中增列《表 2-1-2》專任教師 101 學年度授課時數。
	● 原第 50 頁倒數第 5 行提及「文創學位學程」，建議增加該學程之相關說明，以了解其對教師教學負擔之影響。	● 關於此項委員之建議，已於本文 p51 中增列《表 2-1-1》說明專任教師支援文創學程於 101 學年度第一學期為（5 位專任教師/10 學時）及第二學期為（3

		位專任教師/6 學時)。
項目三	● 系所能提供多元輔導管道,硬體設施及校外教學資源應足夠學生使用與學習,學生學習成果表現優秀。	● 本項目獲委員正面意見之肯定。
項目四	● 教師和學生之學術與專業表現卓越且多元。碩士班學生兼具創作與論文實屬不易。	● 本項目獲委員正面意見之肯定。
	● 建議可考慮將碩士班分為理論與創作兩種導向,可分別專精於理論或創作之發展。	● 關於此項委員之建議,依本所修業規則第 12 條所述,以創作畢業者,須參加系所舉辦之聯合畢展並且達成三擇二之規定:1.個展、2.競賽成果、3.投稿論文,提供同學彈性選擇,請詳閱《附件 5-6-3》修業規則。
項目五	● 畢業生於各個多元領域表現優秀,整體自我改善機制為善,能有效提升校/院/系辦學功效。	● 本項目獲委員正面意見之肯定。
	● 建議透過由學校設立單位統一畢業生聯繫之業務,配合宣傳系所活動,讓校友和雇主平常隨時能了解教師與學生之努力過程與結果,增加對學校/系所之向心力。	● 關於此項委員之建議,將積極向學校反應。
其 他	● 原第 5 頁,圖一裡面的「自評委員書審期間」之「期間」,以及「自我改善期間」之「期間」均可刪除。	● 關於此項委員之建議,已依委員意見刪除文字,請詳閱本文 p5《圖一》。
	● 原第 7 和原第 8 頁,圖二和圖三呈現校院系的目標對應關係,實為難得,但也因此容易有所疏漏。例如系目標 5「團隊意識...」連結的院目標 2 和 5,兩者並未對應到校目標 4「團隊意識」。建議系目標對應校目標,	● 關於此項委員之建議,已依委員意見調整本文 p16~17《圖二》、《圖三》。

	以及系目標對應院目標，兩者分別呈現即可。	
	● 同上原第 7 和原第 8 頁圖二和圖三下方「課程領域」中的「設計實務知識/進階設計知識」和「設計認知」兩者字面意思相近(「知識」與「認知」意思相當)。經審視科目內容後發現前者重實務操作，應是所謂「術科」為主;建議前者可以更名。	● 關於此項委員之建議，本系「課程領域」之命名，係依課程屬性，經全系專兼任教師審議，將課程分類，其中「設計認知」領域為著重美學、人文素養及設計心理學等理念，而「設計實務知識」領域則著重於理論與實務之結合，培養統整之設計能力，請詳閱《附件 2-5-3-1》之 101 學年度應用美術學系課程架構圖。
	● 原第 10-23 頁「表一」的頁數頗多，影響閱讀之流暢，建議將該表列為附件即可。另冊「附件」的原第 26 頁和原第 27 頁，學士班課程地圖和碩士班課程地圖中，兩者的「生涯發展」內容完全相同。建議可在修訂教育目標後再據以修改生涯發展，以更明顯區分學士班和碩士班的差異。(可能的話，進修學士班的生涯發展也應該另行列出，才能和學士班有所區隔。)	● 關於此項委員之建議，「表一」為本校特色指標之規定，故依校方要求，須表列於內文。 ● 關於此項委員之建議，本系碩士班課程及生涯規劃，為學士班及進修學士班課程之延伸發展，故生涯發展之分類與碩士班相似，維持不便，而針對進修學士班之教育目標，後續將召開系院課程委員會後再調整生涯發展。
B 委員		
項目	審查意見	改善情形與回覆
項目一	● 整體而言，本系對於此一內部自我評鑑工作之態度認真而嚴謹，能理性面對問題與困難，並提出改善策略，且各評鑑項目之表現均相當優良，值得肯定。若能再針對以下問題斟酌提升或改善，應更有助於本系的邁向卓越：	● 本項目獲委員正面意見之肯定。

	● 本系分成視覺傳達、金工產品、電腦動畫、室內設計四組，課程雖多元豐富，可因應學生不同的興趣與性向，但卻也可能會因多元而讓學生失去學習焦點，使學生所學可能因「廣而不精」以致未來在各設計專業上較難與其他相關獨立學系的畢業生競爭。因此，建議能在審慎檢討分組的情形，制訂本系長遠發展焦點。並檢視現有的對學生幫助似乎並不大的課程地圖(pp.35~39)，一方面對於各分組所對應的生涯發展有更清楚的界定(而不是列出 38 種讓學生自由選擇)，另一方面針對產業所需人才之核心能力設計出更符合所需之課程。	● 關於此項委員之建議，本系學生自大二起分為四組，積極參加校內外競賽，屢獲佳績。學士班大四學生自 2007 年至 2013 年於新一代設計展發表畢業專題製作，共計獲得 8 金獎、14 銀獎、25 銅獎、15 特別獎、33 佳作、109 項入圍、設計展空間設計競賽佳作，多元學習成果表現優異，請詳閱本文項目四《表 4-1》新一代設計展獲獎成果。 ● 關於此項委員之建議，本系課程地圖實施情形，請詳閱本文 p48，《圖 1-5-4》為本系 100 學年度課程地圖學生問卷結果，其中「修課規劃」、「生涯規劃」及「掌握學習進度」三個項目，對本系學生之選課規劃及生涯發展幫助很大。 ● 關於此項委員之建議，本系學生生涯發展之界定，已調整本文 p44《圖 1-5》，此 38 種未來就業領域，為本系生涯發展項目清楚界定之四大方向，依照各組專業及市場需求做分類，本系課程皆由產學界專家擔任授課老師，授課內容依照教師專長，且結合產業及學術界實際需要，設計課程大綱，以期學生專業技能與知識，實際應用於設計市場。
--	---	--

項目二	● 本系專任教師 11 人，分成 4 組，金工產品組與室內設計組僅各兩名，雖有兼任教師分擔部分教學工作，但專任教師除教學外，尚需從事研究、服務與輔導，負擔慎重，故建議每一組至少能有 3~4 名專任教師，以更有效提升其工作成效。	● 關於此項委員之建議，本系依校方規定員額 11 名辦理專任教師聘任，未來如有調整之機會，專任教師聘任將依審查委員建議方向努力。
項目三	● 本系雖非屬於技職體系，但領域性質上仍屬技職類科，故在產業合作上可設法再提升，以增加各組學生與其目標職場接觸、了解之機會，並建立更有效的輔導學生生涯發展機制，以協助學生畢業後能順利就業。	● 關於此項委員之建議，本系已於 99 年度開始為四年級生提供《設計專業實習課程》，請詳閱本文 P84 之 3-6-2 與《附件 3-6-2》。 ● 本系師生協助政府與企業完成設計專案與開發產品之產學合作案共 11 案，請詳閱本文 p22。 ● 關於此項委員之建議，本系將持續朝實習課程與師生建教合作，以增加各組學生與其目標職場接觸之機會，協助學生畢業後能順利就業。
項目五	● 對於在校學生的「教學評量」，以及對畢業學生學習成效的意見調查與企業雇主的意見調查等資料，除了量化數據之外，建議能加強質性資料的搜集與分析，並針對所浮現的問題擬訂改善對策，以充分發揮調查結果對改善教學的功效。	● 關於此項委員之建議，在校學生的「教學評量」質化性資料，因涉及教師個人隱私，審查委員可於系所評鑑期間上網評閱。 ● 關於此項委員之建議，畢業學生學習成效的意見調查，於本文 p121 將質化資料轉化為量化統計並增列畢業學生學習成效的意見調查所浮現的問題之改善方向 ● 關於此項委員之建議，企業雇主的意見調查，於本文 p122 將質化資料轉化為量化統計並增列企業雇主

		的意見調查結果所浮現的問題之改善方向。
C 委員		
項目	審查意見	改善情形與回覆
項目一	● 目標核心能力與課程設計:建議規劃多樣化專業課程、開拓實習場所，以利就業市場需求。	● 關於此項委員之建議，本系多樣化專業課程，分為四組，大一至大三皆各有4~6堂必修專業，除此之外更另開共同科目，提供各組選修，請詳閱本文p45~P47課程架構圖。 ● 關於此項委員之建議，本系已於99學年度設計專業課程與開拓實習場所請詳閱本文項目三之3-6-2產學實習及《附件3-6-2》99年~101學年度之實習廠商及學生名單。
項目二	● 教師教學與學習評量:加強學生成績評量標準及多元教學方法設計，例如：校外教學、學生相關產業觀摩實習、寒暑假參加國外學生創作營等，有助於提升學生職場訓練機會及增進國際視野，加強自信心。	● 關於此項委員之建議，本系教師每門課程均使用多元評量方法，請詳閱本文p59之2-5-2教師評量方法。 ● 關於此項委員之建議，本系教師課程規劃採多元方式教學，請詳閱本文p57之2-3教師教學方法。 ● 關於此項委員之建議，本系校外教學及相關產業觀摩實習之情形，請詳閱本文p75之3-3-4校外教學。 ● 關於此項委員之建議，本系學生寒暑假參加國外學生創作營之相關資料，增列於本文項目三之3-3-1-3國際交流部分，未來亦將持續鼓勵學生於寒暑假積極參加國外學生創作營。

項目三	● 學生輔導與學習資源:建議可透過集體創作模式的合作訓練,並進行校內外的展演活動,可提供作為學生學習成效依據。	● 關於此項委員之建議,本系學生之學習成果,大多是經由集體創作模式產生,例如新一代設計展多為 2 人以上成隊,請詳見本系歷年畢業專刊。且依本系修業規則第三條《附件 5-6-3》,學生畢業展須對外公開展出,以此作為學生學習成效之成果。
項目四	● 學術與專業表現:所附資料整體呈現出學生接受與肯定教師教學成效。	● 本項目獲委員正面意見之肯定。
項目五	● 畢業生表現與整體自我改善機制:建議師生多參與美術設計相關國內外競賽,並建立專題製作詳細辦法,將有助於學生作品品質提升。	● 關於此項委員之建議,本系教師多年來持續參與美術設計相關國內外競賽共 51 件,請詳閱本文 p103。 ● 關於此項委員之建議,本系學生參加相關競賽共 354 件,請詳閱本文 p67 及《附件 3-1-3-1》。另增列學生畢業製作章程於《附件 5-6-3》。

(四) 實踐天主教大學辦學精神之情形

天主教輔仁大學之辦學宗旨為追求真、善、美、聖全人教育之師生共同體,致力於中華文化與基督信仰之交融,獻身於學術研究與弘揚真理,以促使社會均衡發展及增進人類福祉。應用美術系依循本校辦學之七大目標:人性尊嚴、人生意義、學術研究、團體意識、文化交流、宗教合作、服務人群。積極以教學、研究、服務、輔導、行政各方面之努力,邁向整全卓越的天主教大學,達到知人、知物、知天之合一理想。

輔仁大學是天主教會在我國設立之第一所大學,創校迄今近九十年,向本敬天愛人之創學精神,為全人教育而努力,除了希望為國家培植德、智、體、群、美五育兼備之英才,亦願以各種學術活動及社區服務、貢獻社會人群,並以客觀執著之研究,致力於真理之追求及中西文化之交融,俾達增進人類福祉,促進世界大同之目標。本校在培育人才方面,兼注通才與專才養成教育,尤其致力人文精神的培養,期使學生在就業之餘,能有高尚的情操

與豐富的人生。此外，為擴大接觸層面，本校並與 262 所外國知名大學締結「姐妹校」關係，以增進文化交流，並提昇學校的國際地位。

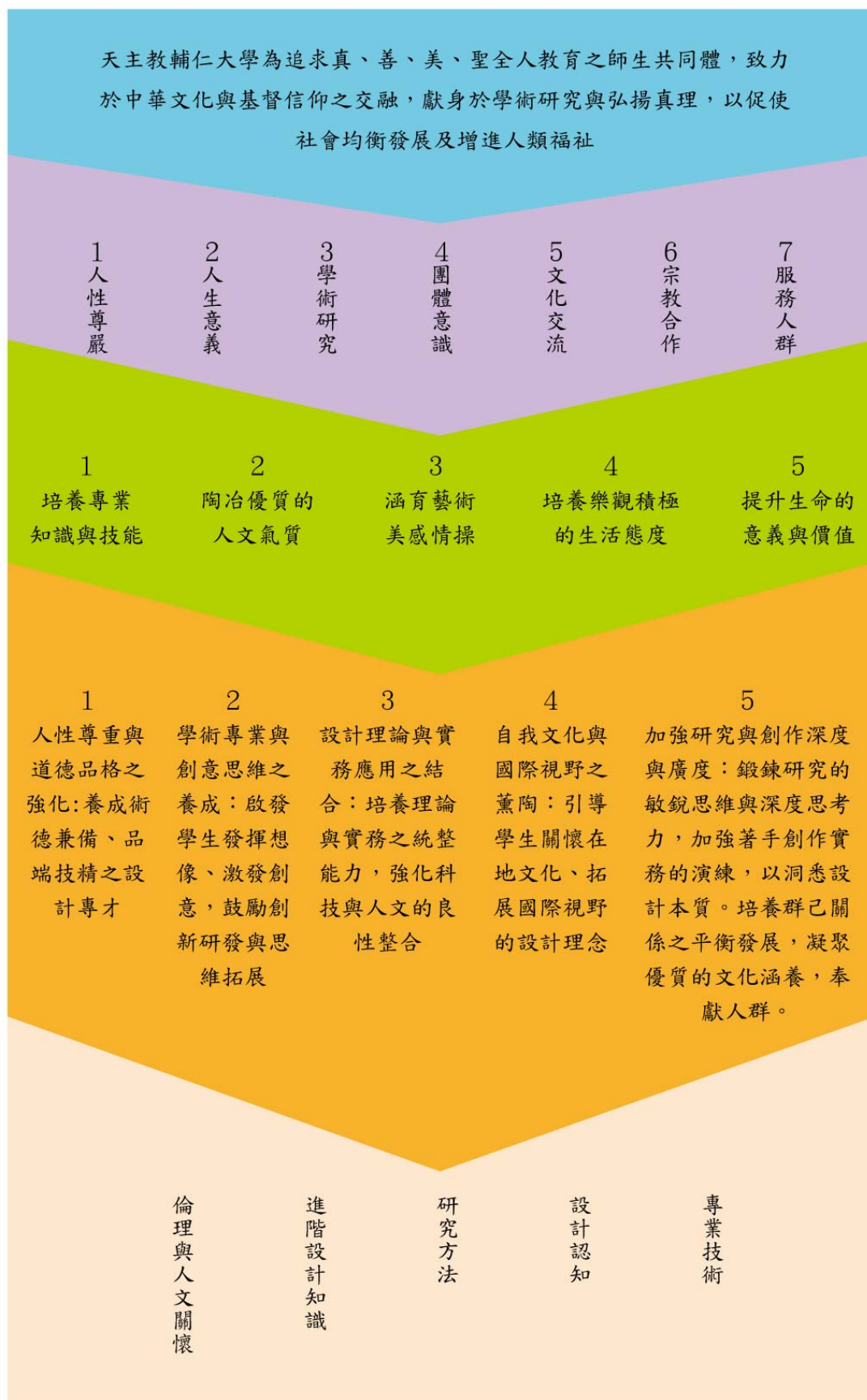
輔仁大學藝術學院成立於一九八三年，以落實輔仁全人教育的目標，秉持「創意生活、美感人生」之信念，強化教學卓越與辦理國際學術交流，建構優化之空間環境，期達到知人、知物、知天的崇高理想。一九八四年，由羅慧明教授成立全國第一個屬於設計領域的應用美術系，輔仁大學應用美術系依循天主教輔仁大學之辦學宗旨，配合學校校務發展計劃內涵，延續實踐國際化、整合化、精緻化、制度化的宏觀教育理念，為提昇設計學術品質與奠定設計創作根基而努力，並朝著國際化設計水平目標邁進。本系期許能為輔仁大學爭取輝煌的設計佳績，並能持續為社會與國家培養傑出的設計人才而努力。輔仁大學應用美術系所依循天主教輔仁大學之辦學宗旨，以人性尊嚴、人生意義、學術研究、團體意識、文化交流、宗教合作、服務人群之辦學七大目標〈由圖二、三所示〉。以教學、研究、服務、行政各方面之努力，實踐整全卓越的天主教大學知人、知物、知天之合一理想。

本系評鑑報告主要在呈現本系多元面向。冀望透過本次評鑑的檢驗，能為本系尋求精進的發展策略與方向，藉由師生共同努力提升教學與研究的品質，強化學習成效與生活輔導，使得以「培育理論與創作實務兼具之設計專業人才」，進而提升本系在國內外設計領域的學術地位。



應用美術學系學士班及進修學士班院系特色與教育目標圖

《圖二》 應用美術系辦學實踐依循之對應



應用美術學系碩士班院系特色與教育目標圖

《圖三》應用美術系所教學目標實踐依循之對應

本系學士班及進修學士班之教學目標如下：

人性尊重與道德品格之強化：

養成術德兼備、品端技精之設計專才。

學術專業與創意思維之養成：

啟發學生發揮想像、激發創意，鼓勵創新研發與思維拓展。

設計理論與實務應用之結合：

培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的良性整合。

自我文化與國際視野之薰陶：

引導學生關懷在地文化、拓展國際視野的設計理念。

團隊意識與產學合作之推展：

培養良性之溝通互動能力，以及群己關係之平衡發展，凝聚優質的團隊力量奉獻人群。

本所之教學目標如下：

人性尊重與道德品格之強化：

養成術德兼備、品格技精之設計專才。

學術專業與創意思維之養成：

啟發學生發揮想像、激發創意，鼓勵創新研發與思維拓展。

設計理論與實務應用之結合：

培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的良性整合。

自我文化與國際視野之薰陶：

引導學生關懷在地文化、拓展國際視野的設計理念。

加強研究與創作深度與廣度：

鍛鍊研究的敏銳思維與深度思考力，加強著手創作實務的演練，以洞悉設計本質。培養群己關係之平衡發展，凝聚優質的文化涵養，奉獻人群。

本系對於實踐天主教大學辦學精神之情形如下： 《實踐詳細分項，請詳見表 2》

1. 服務人群：

1-1 鼓勵教師擔任各種社會設計專業諮詢

1-2 舉辦各種設計工作營服務社區與群眾

1-3 本系師生積極運用設計專業參與社會服務

1-4 協助政府與企業完成設計專案與開發產品

2. 文化交流：

- 2-1 鼓勵師生進行國際學術參訪交流
- 2-2 鼓勵師生舉辦國內外展演與參加競賽展現文化實力
- 2-3 重視中華文化與關懷台灣在地文化之研究與設計
- 2-4 以專業設計實力提升台灣設計品味與價值
- 2-5 鼓勵師生拓展國際設計視野

3. 學術研究：

- 3-1 定期舉辦國際設計研討會
- 3-2 定期出版設計研究學報
- 3-3 鼓勵師生申請國科會等單位之設計研究計劃案
- 3-4 鼓勵師生於期刊與研討會等發表論文
- 3-5 鼓勵師生創作發表與參加競賽

《表 2》應用美術學系實踐天主教大學辦學精神之情形

1. 服務人群：

鼓勵教師擔任各種社會設計專業諮詢與參與設計服務		共計 118 項
教師	類型	項目內容
康台生	政府機關	擔任國立台灣美術館「97 年典藏品數位圖像建置案」
康台生	政府機關	擔任國立台灣美術館「97 年典藏品數位圖像建置案」
康台生	政府機關	擔任台北市政府工務局「基隆河右岸堤壁美化」圖樣
康台生	政府機關	擔任「美之饗宴—2008 全國公教美展」攝影類
康台生	政府機關	擔任國立藝術教育館國際藝術教育學刊編審委員
康台生	政府機關	擔任國立藝術教育館 97 年全國學生創藝作品線上競賽籌備會議籌備委員
康台生	政府機關	擔任台北市政府捷運局「行天宮站公共藝術設置」投標廠商複評評選會議
康台生	政府機關	擔任台北市政府捷運局「三重站公共藝術設置」鑑價會議
林文昌	政府機關	擔任新北市美展、美術新人獎、美術家大展、公共藝術等審議委員和審查委員
林文昌	政府機關	擔任新北市文化局黃金博物館、新北市消防局、板橋市、三重市、新莊市、林口鄉、淡水鎮、石門鄉、海洋大學、台藝大等公共藝術徵選委員、執行委員
林文昌	政府機關	擔任第 5—13 屆新莊美展總召集人
林文昌	政府機關	擔任新店市立圖書館申請展審查委員
林文昌	政府機關	擔任 2010 台北國際花卉博覽會國際花藝大賽評審委員兼召集人
林文昌	政府機關	擔任 2010 台北國際花卉博覽會寫生創作比賽評審委員兼召集人
林文昌	政府機關	擔任行政院新聞局第 33 屆金鼎獎評審兼總召集人評審兼總召集人
馮永華	政府機關	擔任 97 學年度四技統一入學測驗試題答案鑑別委員
陳國珍	政府機關	擔任 2013 新竹美展評審委員
陳國珍	政府機關	擔任 101 年度教育部鼓勵學生參與藝術與設計類競賽計畫評審委員
陳國珍	政府機關	擔任 2011 國立台灣工藝研究發展中心審查委員
陳國珍	政府機關	擔任 2012 台灣寶玉石工藝設計競賽及系列活動委員
陳國珍	政府機關	擔任行政院原住民委員會「原粹工藝」第二屆民族工藝師甄選及工藝精品認證

		專業審查委員
陳國珍	政府機關	擔任 97 年度「苗栗縣原住民工藝競賽」設計類專業審查委員
陳國珍	政府機關	擔任教育部「97 年度鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫」工藝設計類專業審查委員
陳國珍	政府機關	擔任 2013 台灣優良工藝品書面資料審查
陳國珍	政府機關	擔任「漆工藝文化專輯出版計畫」委託服務採購案評審委員
陳國珍	政府機關	擔任 101 年「工藝新趣—新工藝人才入籍活動徵選計畫」草模階段審查會議與會人
陳國珍	政府機關	出席「第四屆工藝師甄選及工藝精品認證」複審會議
張文瑞	政府機關	擔任 97 年觀光局國民旅遊組遊樂區督導考核委員
張文瑞	政府機關	擔任 98 年觀光局國民旅遊組遊樂區督導考核委員
張文瑞	政府機關	擔任 9 年觀光局國民旅遊組遊樂區督導考核委員
張文瑞	政府機關	擔任 100 年觀光局國民旅遊組遊樂區督導考核委員
張文瑞	政府機關	擔任 97 年觀光旅館興辦事業審議委員會審議委員
張文瑞	政府機關	擔任 98 年觀光旅館興辦事業審議委員會審議委員
張文瑞	政府機關	擔任 99 年觀光旅館興辦事業審議委員會審議委員
張文瑞	政府機關	擔任 100 年觀光旅館興辦事業審議委員會審議委員
張文瑞	政府機關	擔任 101 年觀光旅館興辦事業審議委員會審議委員
張文瑞	政府機關	擔任 102 年觀光局台灣燈會主辦單位評選評審委員
王麗卿	政府機關	擔任教育部送審國際研討會計劃審查委員。1. 審查教育部送審大學院校申請國際研討會申辦計劃，申請單位：中國文化大學美術系/中華色彩學會，第十二屆色彩創新學術國際研討會，送審單位：教育部國際文教處一科。2. 審查教育部送審大學院校申請國際研討會申辦計劃，申請單位：國立台灣藝術大學多媒體動畫學系，第二屆數位圖像學術國際研討會，送審單位：教育部國際文教處一科。
王麗卿	政府機關	擔任內政部建研所專業服務案審查委員。1. 主持人：楊冠雄教授，HEMS 系統人機介面國產化與省能策略實驗分析，審查單位：內政部建築研究所，送審單位：中華民國建築學會。2. 主持人：簡聖芬助理教授、共同主持人：江哲銘教授，98 年推動智慧化居住空間相關課程補助計畫，審查單位：內政部建築研究所，送審單位：中華民國建築學會。
陳力豪	政府機關	擔任新北市政府中小企業服務團顧問文創服務領域顧問
林倩紋	政府機關	擔任北美館皮克斯動畫 20 年教育活動 DM_林倩紋擔任賞析會教師日及動畫體驗營講師
林倩紋	政府機關	擔任台北縣政府 電影藝術節 電影夢工廠動畫體驗營講師
康台生	民間機構	擔任台北／平遙攝影文化交流展策展執行
康台生	民間機構	擔任行天文教發展基金會「行天宮人文獎」美術創作比賽
林文昌	民間機構	擔任財團法人高教評鑑中心藝術學門規劃委員、訪評委員規劃委員、訪評委員
林文昌	民間機構	擔任財團法人振樺文藝基金會董事
林文昌	民間機構	擔任馬來西亞華校董事聯合會總會美術科國際顧問
林文昌	民間機構	擔任財團法人高教評鑑中心藝術學門認可小組會議審查委員
林文昌	民間機構	擔任台灣五月畫會秘書長秘書長
林文昌	民間機構	擔任天使美術館顧問
陳國珍	民間機構	擔任第十五屆「聯邦美術新人獎」評審審查委員
陳國珍	民間機構	擔任財團法人國家文化藝術基金會「第 2008-2 期美術類創作補助案」
陳國珍	民間機構	擔任國際時尚雜誌 ELLE 與 SASA 公司合辦「第二屆香水奧斯卡獎」評審委員
陳國珍	民間機構	擔任 2013 單國璽社福基金會企業識別系統產品設計

王麗卿	民間機構	擔任「台灣室內空間設計學會」第二屆理監事會理事學會理事
王麗卿	民間機構	擔任「台灣家具產業協會」理監事會常務理事（現職）協會常務理事
王麗卿	民間機構	擔任「台灣家具產業協會」理監事會監事學會監事
王麗卿	民間機構	擔任「中華民國室內裝修商業同業公會全國聯合會」學術顧問（現職）學術顧問
王麗卿	民間機構	擔任「中華民國室內裝修商業同業公會全國聯合會」台灣室內設計雜誌（現職）執行編輯
王麗卿	民間機構	擔任周祖珍建築師事務所 學術顧問
王麗卿	民間機構	擔任 2010 CAID 台灣室內空間設計畢業學生作品菁選集，中華民國室內裝修專業技術人員學會，2011 年 3 月第一版。擔任專業書籍編輯
王麗卿	民間機構	擔任 2010 台灣室內設計實務手冊 編輯
馮永華	民間機構	擔任第六屆「聯邦印象大獎」評審委員會委員
馮永華	政府機關	擔任 97 年度臺北醫療區域 ASK ME 口號與標誌&手部衛生推行機構徵選活動第一階、第二階段審查會委員
馮永華	民間機構	擔任中國時報第 17 屆時報廣告金犢獎評審委員
馮永華	民間機構	擔任自由時報 2008「4A 廣告創意獎:學生特別獎」初、複審查委員
馮永華	政府機關	擔任「台北市 97 學年度學生美術比賽」評審委員
馮永華	政府機關	台北市政府原住民族事務委員「台北 2009 花漾原動力原住民文化創意產品競賽」初審、決審
馮永華	政府機關	後勤司令部 98 年「全民國防教育海報設計」複審及決審評審委員
馮永華	政府機關	台北縣文化局「99 年度行政院文化建設委員會藝術介入空間計畫」初審評選委員
馮永華	政府機關	花蓮縣政府「2009 花蓮縣觀光紀念品創意賽」大會評審
馮永華	政府機關	行政院研考會「優良政府出版品獎」獎名更名及標語徵選網路活動辦理暨 CIS 識別系統設計案評審委員
馮永華	政府機關	擔任台北市衛生局「98 年度器官勸募推廣計劃海報創意評審會」審查委員
馮永華	政府機關	擔任台北市 98 學年度藝術才能美術班心生暨轉學生聯合建定安置術科評審會審查委員
馮永華	民間機構	擔任自由時報 2009「4A 廣告創意獎:學生特別獎」初、複審查委員
馮永華	政府機關	擔任台灣工藝研究所（草屯）計畫案（2009 工藝大展）審查委員
馮永華	政府機關	擔任國防部「全民國防教育」動畫甄選評審委員（初複審）、（決審）
馮永華	政府機關	擔任資策會「故宮文創產品設計」甄選評審委員（複決審）
馮永華	政府機關	擔任國防部「全民國防教育」海報甄選評審委員（複決審）
馮永華	政府機關	擔任 2008 年行政院農委會「台灣好伴手識別標章設計徵選活動」複選評審委員
馮永華	民間機構	擔任非正規教育課程《色彩學》課本審查人
馮永華	政府機關	擔任國立編譯館《造形原理》課本審查人
馮永華	政府機關	擔任台北市政府文化局「台北古蹟遊踪」系列折頁期中美編審查會委員
馮永華	政府機關	擔任教育部送審嶺東科技大學升等副教授審查委員
馮永華	民間機構	擔任雅藍廣告公司 LOGO 競賽評審，世新大學
馮永華	政府機關	擔任行政院新聞局第 34 屆金鼎獎評審委員
馮永華	民間機構	擔任中國時報第 19 屆時報廣告金犢獎評審團主任委員、評審委員、ECFA 特別項決審委員
馮永華	民間機構	擔任自由時報 2010「4A 廣告創意獎:學生特別獎」初、複審審查委員
馮永華	政府機關	擔任 99 學年大學聯招術科入學考試「創意表現」類評審委員

馮永華	政府機關	擔任中國時報第 18 屆時報廣告金犢獎評審委員
馮永華	民間機構	擔任第七屆「聯邦印象大獎」評審委員會委員
馮永華	政府機關	台北市政府原住民族事務委員「台北 2011 原住民文化創意產品競賽」審查人
馮永華	政府機關	擔任國防部「全民國防教育」海報甄選評審委員（初審）
馮永華	政府機關	擔任教育部學術審查委員會委員
馮永華	政府機關	擔任台灣創意設計中心審查委員
馮永華	民間機構	擔任第二十屆時報金犢獎初審評審委員
馮永華	政府機關	擔任建國 100 年公仔設計大賽評審委員
馮永華	政府機關	擔任行政院新聞局第 35 屆金鼎獎評審委員
馮永華	民間機構	擔任第八屆「聯邦印象大獎」評審委員會委員
馮永華	政府機關	擔任國立新竹生活美學館主辦文建會 100 年度補助「年度補助文化與教育結合推動方案」審查委員
馮永華	政府機關	擔任台北市政府原住民族事務委員「100 年度台灣原住民族產業通路開發及行銷推廣輔導計畫」第一次分級審查人
馮永華	學校單位	擔任「科技學刊」「清咸豐年間「大清寶鈔」與「戶部官票」紙幣編排設計之研究」審查人
馮永華	學校單位	擔任「科技學刊」「台灣公共藝術執行制度改善之研究」初、複審查人
馮永華	政府機關	擔任教育部顧問室一〇〇年度人文社會科學應用能力及專長培育計畫。 1. 台師大美術系「地域視覺符號的當代性—從常民文化中的「台灣紅」發展「藝想」計畫案審查委員。 2. 台北市立教育大學視覺藝術系「玻璃熱塑藝術人才培育計畫」計畫案審查委員。 3. 國立台南藝術大學藝術史學系「台灣宗教建築藝術—文化創意應用能力系列課程」計畫案審查委員。 4. 國立台南藝術大學藝術史學系「台灣出土(水)文物研究與修復應用能力系列課程」計畫案審查委員。 5. 國立台東大學美術產業學系「擴增實境應用能力培育：創新「原」味·形塑文化」計畫案審查委員。 6. 國立台北藝術大學傳統藝術研究中心「傳統工藝 vs. 當代創意專題系列課程」計畫案審查委員。 7. 國立台南藝術大學應用音樂學系「音樂與影像整合課程：影像作為音樂應用」計畫案審查委員。 8. 東海大學工業設計學系「永續生活綠色設計人才培育計畫」計畫案審查委員。 9. 康寧大學管理學院「時尚美學產業管理與應用課程」計畫案審查委員。
馮永華	政府機關	擔任台北市政府原住民族事務委員「100 年度台灣原住民族產業通路開發及行銷推廣輔導計畫」第 2 次、第 3 次分級審查
馮永華	政府機關	擔任 100 年度國科會研究案審查委員
林倩奴	學校單位	擔任台南女子高級中學家政學科中心 100 年度第二次資訊融入教學種子教師研習擔任「數位媒體動畫作品及設計技巧」之講師
舉辦各種設計工作營服務社區與群眾		共計 5 項
2013 年 美國 SCAD Rhino 高階電腦輔助珠寶設計工作營		
2013 年 創造未來高中設計營(設計大未來-讓 50 年後的你生活更精彩)		
2013 年「怪獸大學-皮克斯動畫工作營」		
2012 年 設計思考工作營(三芝雙連安養院)		
2011 年 新世代設計工作營舉辦「橘色善念國際設計工作營」		
本系師生積極運用設計專業參與社會服務		共計 8 項
本系學士班大四學生每年於新一代設計展發表畢業專題製作，作品積極運用設計專業參與社會服務如下：		
2009 年設誘-幼兒教育空間設計(蘇嘉琦 曾敏豪)		
2010 年第參者-四秒獸[人道救援公益設計](陳宣義 謝瑋哲)		
2012 年入微點-慢·生活[品茗, 銀器茶具組](蔡佳雯)		
2012 年入微點-凝·佇邊境[關渡自然公園 教學中心改善案](林思含 張雅瑄)		
2013 年巧說-黑鄉作用 南港瓶蓋工廠改建(張文宜 林孟萱)		
2013 年巧說-途中相遇 阿姆坪碼頭園區設計案(林萍 張鈞諺)		
2013 年巧說-SHALL WE DANCE[板橋公車站天橋設計案](張育寧 楊舒喬)		
2013 年巧說-釋肌而動 野柳海洋休閒暨運動中心(萬淑敏 洪瑞陽)		
協助政府與企業完成設計專案與開發產品		共計 11 項

本系學士班大四學生每年於新一代設計展發表畢業專題製作，作品協助政府與企業完成設計專案與開發產品如下：

2009 年設誘-孩童棒球場（余尚穎 童子哲 楊靖柔）

2009 年設誘-當代藝術走廊（朱瑩涓）

2009 年設誘-建國酒廠 346 倉庫再建（莊則政 張文齡）

2009 年設誘-捻山嵐[有機茶品包裝設計]（魏奕安 吳慈瑛 蔡青楊）

2010 年第參者-電影文化館（林修毅）

2011 年植光人-十步。青山[運用攝影逐步紀錄青山蘭花生技公司之蝴蝶蘭]（鐘奕麟）

2012 年入微點-BRIGHT HOUSE[銀髮社區使下代更了解老一代智慧]

2012 年廣達視訊介面設計(林倩妏 李浩雋、許郁婕、王晨卉、許庭瑋、楊皓慈、黃孟為、潘惠宇、謝佳蓉、林俊安、梁敏萱、吳佩瑩、蘇子琳、賴雨彤、林倩瑜、許知儀、林玉惠、張有慈、梁家銘、吳健瑋、古寶晶)

2012 年台耀科技公司白銅飾品設計、不銹鋼飾品設計（陳國珍 張惠竹 陳立輝 王貞媛 王淳王慈穗 何絹苹 林揚傑 唐巧軒 葉旻宣 鄧宇軒）

2013 年巧說-農.憩 猴硐農業教育園區（陳歆 許惠喬）

2013 年單國璽社福基金會企業識別系統（陳國珍 蕭立祈）

2. 文化交流：

鼓勵師生進行國際學術文化交流參訪		共 41 項
教師	項目	活動內容
林文昌	學術交流	擔任 2010 銘傳大學國際學術研討會 論文發表主持人
林文昌	學術交流	擔任 2009 銘傳大學國際學術研討會 論文發表主持人
林文昌	文化交流	擔任馬來西亞華校董事聯合會總會美術科國際顧問
康台生	文化交流	「兩岸風華鏡在花蓮」國際攝影名家邀請展
康台生	文化交流	參與中國平遙國際攝影大展
康台生	文化交流	平遙國際攝影節「台灣攝影家十人展」
馮永華	文化交流	赴美國 Art Center 設計學院交流訪問座談
馮永華	學術交流	擔任「紀念包浩斯九十週年」國際學術研討會論文集總編輯
馮永華	學術交流	赴韓國德聖女子大學演講，講題：「中西文化交流與影響」
陳國珍 方彩欣 林倩妏	文化交流	第一屆美國皮克斯海外研習營「怪獸大學」，與動畫師 Andy Lin 以及 Trevor Hsieh 進行交流與訪談
陳國珍	文化交流	文化萊百・藝術北京・兩岸三地珠寶首飾設計名師聯展
陳國珍	學術交流	「2012 金點設計獎暨 2012 IDEA 及 reddot 補助授與評選會議」評審委員
陳國珍	文化交流	「百花、瓶安」2011 陳國珍金工漆藝創作展
陳國珍	學術交流	擔任國際學院籌備處學位學程第一次課程規劃會議委員
陳國珍	學術交流	國際時尚雜誌 ELLE 與 SASA 公司合辦「第二屆香水奧斯卡獎」評審委員
陳國珍	文化交流	中國互動・創新 2011 國際金屬藝術展暨學術論壇

陳國珍	文化交流	國際設計學生創作展-全球百校設計聯展
陳國珍	文化交流	新竹精彩 100-第三屆中日國際漆藝交流展活動
陳國珍	文化交流	2010 「Hana collection」系列受邀展出香港國際珠寶展
陳國珍	文化交流	第五屆中、日藝術與手工藝作品交流暨學術研討會
陳國珍	文化交流	中國「互動・傾向」當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會
方彩欣	學術交流	擔任一百學年度第一學期國際學術交流委員
方彩欣	學術交流	擔任九十九輔仁大學第二屆國際學術交流審議委員會委員
方彩欣	學術交流	參加 TQC+專業設計人才認證上市發表會議程，擔任規範總召集人
方彩欣	學術交流	應邀參加「99 年度 TQC+電腦繪圖概論與數位色彩配色技能認證」審題會議於台北市電腦商業同業公會聯誼中心之審查委員
方彩欣	學術交流	擔任「TQC+視傳設計領域」——「電腦繪圖概論與數位色彩配色技能測驗」
方彩欣	學術交流	應邀參加「TQC+電腦繪圖概論與數位色彩配色技能認證」專家諮詢會議
方彩欣	學術交流	指導碩二學生陳文榮參加日本ミ才写真獎日本 mio photo award 榮獲優秀賞
方彩欣	學術交流	參與共同指導程怡婷、鄭景豪、陳柏翰獲 2010 國際學生創意設計大賽
方彩欣	文化交流	接受 Taipei Times 報紙訪問發表對於蘋果日報「動新聞」之評論
方彩欣	學術交流	輔導大四電腦動畫組黃千倩、張濬駿、卓相好、劉宜瑄參加台北市立美術館舉辦之「PIXAR 動畫工作室 20 週年特展之台灣動畫精選」展覽之共同指導老師
方彩欣	學術交流	指導碩二學生王鈺參加冠英國際 2008 Foot Design 孵創意設計比賽獲得入圍
陳力豪	學術交流	International Conference on Applied and Theoretical Information Systems Research(ATISR 2012)，投稿論文審查
陳力豪	學術交流	Journal of Convergence Information Technology (EI)審查委員
陳力豪	學術交流	The International Conference on User Science and Engineering (i-USER) 2010 投稿論文審查
林倩紋	學術交流	舉辦活動：米國動畫怎麼做_Blizzard Entertainment 暴雪娛樂 CharacterTDSawn Liang
林倩紋	學術交流	2011「皮克斯玩具總動員製作解密_敬邀 Disney Pixar 動畫燈光藝術總監 Wen-Chin Hsu 蒞臨演講」主辦老師
林倩紋	學術交流	「阿凡達動畫大師」國際交流論壇_計畫主持人與交流論壇主持人
吳佩繁	學術交流	輔導—參加國際青年創業領袖計畫 (YEF)-大學部何明璟同學
鼓勵師生舉辦國內外展演與參加競賽展現文化實力		共 177 項
《教師展演》		
康台生	2013「八方畫薈」聯展	
康台生	2013「兩岸風華鏡在花蓮」國際攝影名家邀請展	
康台生	2013「歸零」應美所師生聯展	
康台生	2013 新北市美術家聯展	
康台生	2013 藝術名家精品典藏展	
康台生	2012 台北攝影節	
康台生	貴州暨台灣原住民風情攝影展	

康台生	2012 桃城美展
康台生	2012 「例外狀態」應美所師生美展
康台生	101 年新北市美術家聯展
康台生	輔仁藝廊開幕首展
康台生	第 13 屆新莊美展
康台生	民國 100 年全國公教美展
康台生	2011 民國百年桃園美術家邀請展
康台生	新北市 100 年美術家聯展
康台生	2010 中國平遙國際攝影大展
康台生	八方畫會 2010 聯展
康台生	2010 中國平遙國際攝影大展
康台生	台北縣美術家大展
康台生	2010 攝影博館開館邀請展
康台生	2010 台北縣攝影學會聯展
康台生	PHOTO TAIPEI 2009 台北攝影與數位影像藝術博覽會
康台生	2009 台北平遙攝影文化交流展
康台生	輔仁大學教授繪畫創作展
康台生	八方雲集
康台生	2009 師大美術系所教授暨傑出校友聯展
康台生	慾偶像三人創作聯展
康台生	2009 有影嚨？台灣攝影 BAZZAR
康台生	2009 桃園美術家邀請展
康台生	八方畫會 2009 會展
康台生	台北縣美術家大展
康台生	第三屆藝術欣賞教育巡迴展
康台生	平遙國際攝影節「台灣攝影家十人展」
康台生	「康台生油畫展」
康台生	2008 全國公教美展
康台生	2008 八方畫會聯展
康台生	「敘事台灣」康台生數位影像個展
林文昌	迎春雅聚—林文昌教授繪畫創作展
林文昌	色彩美學家的新視界—林文昌繪畫創作展
林文昌	色彩與質肌的心靈對話--林文昌繪畫創作展
林文昌	2010 林文昌個展
林文昌	林文昌繪畫創作展
林文昌	2009 林文昌美柔汀版畫創作展
林文昌	情色之間—色彩.質肌之體驗與內化—2009 林文昌個展
林文昌	捷運輔大站公共藝術揭幕展
林文昌	林文昌個展
馮冠超	輔仁大學應用美術研究所第十一屆師生聯展-歸零
馮冠超	輔仁大學碩士班師生聯展「例外狀態」

馮冠超	輔仁大學「輔仁藝廊開幕展」
馮冠超	輔仁大學碩士班師生聯展「turn / 迴轉」
馮冠超	輔仁大學碩士班師生聯展「進化無用」
馮冠超	2009 輔大藝術節「輔仁大學教授繪畫創作聯展」
馮冠超	2009 輔仁大學碩士班師生聯展
馮冠超	2008 輔仁大學碩士班師生聯展
陳國珍	【信念台灣/ 文化台灣. 世界旅行- 百家明信片創藝展】作品「絕處逢生」
陳國珍	【1895 中國當代金屬藝術展】作品「風月花滿」
陳國珍	2013 桃園縣美術家邀請展
陳國珍	2013 藝術名家精品典藏展
陳國珍	文化菜百・藝術北京・兩岸三地珠寶首飾設計名師聯展
陳國珍	2013 金工名家系列-在花樹下
陳國珍	「蘭亭 暢敘 -2011 陳國珍珠寶創作展」受邀參加「2012 台灣設計展」
陳國珍	應用美術研究所第十屆師生聯展-例外狀態
陳國珍	參與「輔仁藝廊開幕首展」展覽活動
陳國珍	「互動 創新 2011 國際金屬藝術展暨學術論壇」
陳國珍	「妙法自然；一唱百和」2011 台北世界設計大展「妙法自然亞洲文創跨界創作展-董陽孜 X 亞洲海報設計」之「唯衣開幕晚會暨潮 T 義賣秀」
陳國珍	國際設計學生創作展-全球百校設計聯展
陳國珍	台灣當代設計師聯展
陳國珍	新竹精彩 100-第三屆中日國際漆藝交流展活動
陳國珍	「百花、瓶安」2011 陳國珍金工漆藝創作展
陳國珍	2010「台灣設計博覽會 年度主題區」特展-「美在自我與世界之間」系列
陳國珍	2010「Hana collection」系列受邀展出香港國際珠寶展，香港會議展覽中心
陳國珍	“I Wanna Gold with you!”2010 台灣金工創作七校聯展
陳國珍	「孟小冬 Meng Xiaodong」京劇歌唱劇 魏海敏主演
陳國珍	2010「心・世界」系列參與「台北國際花卉博覽會 數位芳華特展區」展出
陳國珍	「原來・精采」精品區「Hana collection」系列
陳國珍	2010「玩花弄影」陳國珍金工創作展
陳國珍	2010「月光下 花漫舞」2010 陳國珍金工創作展
陳國珍	「第五屆中、日藝術與手工藝作品交流暨學術研討會」
陳國珍	第七屆台灣設計博覽會
陳國珍	「花好月圓」2009 桃園縣美術家邀請展
陳國珍	「台灣設計師藝廊」金工聯展
陳國珍	「互動・傾向」當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會
陳國珍	「十美圖」2009 當代創意珠寶與知性美人的相遇
陳國珍	「天水月色」2008 陳國珍金工創作展 創意達人陣
陳國珍	「金工的藝想飾界」台灣現代金工展 兩岸城市藝術節臺北縣文化藝術週
陳國珍	「靜月水月」ZAMAMA 上菜計劃 台灣設計師週
方彩欣	輔仁大學應用美術系研究所第十一屆師生聯展
方彩欣	「例外狀態」輔仁大學應用美術系所第十屆師生聯展

方彩欣	「輔仁藝廊開幕首展」
方彩欣	「迴轉」輔仁大學應用美術研究所師生聯展
方彩欣	「2010 應用美術系系友聯展-應美力」
方彩欣	「天主教輔仁大學創校 85 周年數位動漫創意系列展」
方彩欣	「方彩欣教授數位藝術特展－省思文明」
方彩欣	「虛擬異像-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「進化無用」輔仁大學應用美術系研究所師生聯展
方彩欣	第二屆兩岸創意設計作品巡迴展
方彩欣	「天主教輔仁大學創校 85 周年數位動漫創意系列展」
方彩欣	「方彩欣教授數位藝術特展－省思文明」
方彩欣	「虛擬異像-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「方彩欣教授數位藝術特展－省思文明」
方彩欣	「虛擬異像-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「文明後的荒蕪-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「遨遊異次元-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「2009 輔大藝術節」輔仁大學教授繪畫創作聯展
方彩欣	「食設性也」輔仁大學應用美術系研究所師生聯展
方彩欣	「2008 輔大藝術節」輔仁大學教授聯展
方彩欣	「文明後的荒蕪-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「遨遊異次元-方彩欣數位創作展」
方彩欣	「應碰硬 BUMP」輔仁大學應用美術系研究所師生創作展
王麗卿	輔仁大學應用美術研究所第十一屆師生聯展-中國神話傳說系列「饕餮吉祥」 皮革半雕塑作品
王麗卿	輔仁大學應用美術所第十屆師生聯展-「雙鳥負日」的半浮雕皮革創作
王麗卿	輔仁大學應用美術研究所第九屆師生作品聯展-雙鳥負日的神話傳說-插畫作品
王麗卿	輔仁大學應用美術研究所第八屆師生作品聯展-天主教主教座椅設計－王麗卿 的家具設計創作
王麗卿	輔仁大學應用美術研究所第七屆師生作品聯展-中國哲學意涵的現代家具 －王麗卿的家具設計創作
林倩玟	輔仁大學應用美術學系所_師生聯展_歸零
林倩玟	應美力 2010 年應用美術系系友聯展
林倩玟	「In Between」設計聯展：iART LAB EXPO 設計藝術博覽會
林倩玟	師大美術系藝術指導博士班聯展
林倩玟	「例外狀態」輔仁大學應用美術研究所第十屆師生聯展
林倩玟	2012 輔仁藝廊開幕邀請首展
林倩玟	輔仁大學 100 年度校慶及應美系系友聯展
林倩玟	99 年度輔大應美研究所師生展-迴轉
吳佩縈	歸零 — 輔仁大學應用美術系師生聯展
吳佩縈	應美力 — 2012 年應用美術系系友聯展
陳力豪	輔仁大學應用美術研究所第十一屆師生聯展-歸零
陳力豪	輔仁大學應用美術研究所第十屆師生聯展-例外狀態

廖繼坤 輔仁藝廊開幕展

《學生展演》

應用美術學系碩士班	柯逸函 紙上的異想方舟
應用美術學系碩士班	陳韋廷 說故事的飼養魚
應用美術學系碩士班	錢尚昀 打開盒子的旅程
應用美術學系碩士班	第 12 屆 24 人 【歸零/zeroing】輔仁大學應用美術研究所 第十一屆師生聯展
應用美術學系學士班	第 26 屆 68 人 2013 第 13 屆台灣新一代設計展【巧說】
應用美術學系碩士班	5 位同學 伍用之用輔仁大學應用美術研究所畢業展
應用美術學系碩士班	翁振維 第十屆輔仁大學應美碩士班六人聯展
應用美術學系碩士班	蘇芳瑩 綠色生活議題創作展
應用美術學系碩士班	陳靖昇 《默墨 / T.O.P》Traditional, Original , Performance— 陳靖昇 / 書法海報設計展
應用美術學系碩士班	鍾國彥 慾望把眼前的空氣奏響--- 鍾國彥個展
應用美術學系碩士班	第 11 屆 24 人 2012 輔仁大學第十屆應用美術所師生聯展— 「例外狀態」
應用美術學系學士班	25 屆 73 人 應用美術系 101 級新一代設計展_入微點
應用美術學系學士班	洪瑞陽 全國大專院校室內設計系/空間設計系學生競圖
應用美術學系學士班	張鈞諺 全國大專院校室內設計系/空間設計系學生競圖
應用美術學系碩士班	鍾欣瑜 2012 信福時光-鍾欣瑜插畫金工創作展
應用美術學系碩士班	7 位學生 七人創作聯展
應用美術學系碩士班	柯慶聆 《廢棄自白》影像創作展
應用美術學系碩士班	2 位學生 在光陰下行走 陳青沂&陳靖昇 攝影聯展
應用美術學系碩士班	陳韋安 League of Heroes 英雄聯盟-陳韋安 插畫創作展
應用美術學系碩士班	江若羚 2011 花叢中邂逅—江若羚·婚嫁珠寶創作展 -
應用美術學系碩士班	陳子彥 台北世界設計大展
應用美術學系碩士班	吳易真 幻化為風 (Turn To The Wind) 插畫創作個展
應用美術學系碩士班	12 位學生 2011 輔仁大學應用美術所師生聯展—「turn / 迴轉」
應用美術學系學士班	24 屆 71 人 應用美術系 100 級新一代設計展_植光人
應用美術學系學士班	葉致綱 奇艷山水遊記
應用美術學系碩士班	古芝媛 以微光與異想佐日常。古芝媛個人攝影創作展
應用美術學系碩士班	胡千容 在台北的小事。胡千容個人創作展
應用美術學系碩士班	3 位學生 『灘.雨後的水灘』。蔡佩瑾、蕭婷文、黃向楚聯合個展
應用美術學系碩士班	3 位學生 仨人。鍾欣瑜、江若羚、陳韋安聯合創作個展
應用美術學系碩士班	林秀蘋 愛情臧物。林秀蘋金工攝影創作個展
應用美術學系碩士班	陳愷靜 畫蛹。陳愷靜漆藝創作 畢業雙個展
應用美術學系碩士班	陳愷靜 2010 國際工藝競賽台灣入選者聯展參展
應用美術學系碩士班	12 位碩生 【進化無用】輔仁大學應美所 98 級 班級聯合展
應用美術學系碩士班	10 位學生 應用美術研究所第七屆碩士班畢業展—Show Hand
應用美術學系學士班	23 屆 68 人 應用美術系 99 級新一代設計展_第參者
應用美術學系碩士班	2 位學生 「肘關節快樂」賴沼炆 歐瑞福創作聯展

應用美術學系碩士班	賴沼炆	「維他命 H」
應用美術學系碩士班	林耕震	「Let's play around」
應用美術學系碩士班	歐瑞福	「放牧人生」歐瑞福創作個展
應用美術學系碩士班	3 位學生	為什麼我們會迷路 Lost in the City
應用美術學系碩士班	徐珮茹	為什麼我們會迷路
應用美術學系碩士班	蔡明潔	海上的風霜:生命的反動
應用美術學系碩士班	張銘志	「捕夢計畫」
應用美術學系學士班	13 位學生	金色美樂地 Golden Melody 當代金工創作聯展
應用美術學系碩士班	12 位學生	輔仁大學應用美術研究所第六屆碩士班畢業展
應用美術學系碩士班	周仕敏	2009 周仕敏創作個展
應用美術學系學士班	22 屆 62 人	應用美術系 97 級新一代設計展_設誘
應用美術學系碩士班	劉易蟬	劉易蟬創作個展
應用美術學系碩士班	吳宜蓁	生之起落-吳宜蓁個人創作展
應用美術學系碩士班	趙盈雅	Bearish-趙盈雅公益海報創作個展
應用美術學系碩士班	6 位學生	輔仁大學應用美術研究所第五屆碩士班畢業展—女丑應用美術學系碩士班
學系碩士班	貝有法	A PHOTO EXHIBITION
重視中華文化與關懷台灣在地文化之研究與設計		共 50 項
2009 年設誘-台紅茶葉文化館再設計 (羅偉珊 王凱弘)		
2009 年設誘-歌仔戲文化館 (許均瑋 何品萱)		
2009 年設誘-高雄十二景插畫 (葉湘鈴 李佳叡 高雄樂)		
2010 年第參者-品・九歌[決定以九歌為花茶設計一組茶具] (王怡雯)		
2010 年第參者-愛戀東方 (蔡沛珍)		
2010 年第參者-紅樹林生態館 (郭慶貴)		
2010 年第參者-喜鄉逢 211 (劉雪晶 游郁玲 吳君瑜 馮于庭)		
2010 年第參者-失落的百工 (廖祿禎 林品儀 紀岱昀 祁台穎)		
2010 年第參者-太歲 (劉凡寧 張靜怡 王芷婷 林佳儒)		
2010 年第參者-黑土 (林柏翰 沈亞儀 賴怡帆 徐郁筑)		
2010 年第參者-行業神 (史晏齊 郭彥伯 施如亭 鄭仲凱)		
2010 年第參者-咔嚓[一部由數位相機為主軸貫穿整部具趣味性的台灣動畫] (林治毅 王珮瑩)		
2010 年第參者-天心[台灣護身符視名間信仰的代表] (何宗峻)		
2010 年第參者-旅行拼圖 (蔣兆年)		
2010 年第參者-畫畫窗[中國建築的彩四畫窗] (李佳蓉 王志瑛 李鍾旻)		
2010 年第參者-茶則 (林仲璿 張智凱 簡昕平 林若爾)		
2011 年植光人-迷惘中微光[人形建構而成的手環設計] (黃品樺)		
2011 年植光人-文字弄-漢字創意園區 (王澤明 任軒弘 林凡郁)		
2011 年植光人-草山搖籃-美軍眷村改建產護理中心 (陳怡君 劉士琦)		
2011 年植光人-泊抵宅 BORDER PATH (蘇靖嫻 李宜庭)		
2011 年植光人-圓位覺醒-台北圓環展演空間 (徐世慧 洪欣怡)		
2011 年植光人-小島文化節 (吳子賢 吳凱森 梁雅涵 李士平)		
2011 年植光人-紀念台灣一百個不放假的日子 (黃珮青 薛又齊 林彧芃)		
2011 年植光人-果然台灣 (林育如 詹威誠)		

2011 年植光人-浮生。戲 (林孟祺)	
2011 年植光人-故事，港-建構頭城小鎮藝廊生活圈 (方人巧 彭裕奎)	
2011 年植光人-集市 (周為洵 陳奕瑄 鍾季芳)	
2011 年植光人-甜蜜寶島 (簡嘉 陳品諭 鄭又瑄)	
2011 年植光人-九如 (簡君年 吳孟晴 柯逸函)	
2011 年植光人-鹹酸甜 (蔡玉盈 張瀟予 黃翠)	
2011 年植光人-麵攤子 (曾雅苓 賴怡文 蘇芷嫻)	
2011 年植光人-百歲 (張國耀)	
2012 年入微點-話玲瓏 (王薇 石凱如)	
2012 年入微點-眉勒之冠[客家生活和唱歌朗誦聯繫的民族] (邱詩俞)	
2012 年入微點-泡茶・趣 (施佳如)	
2012 年入微點-壽星 (謝佩蓓 林佳穎 顏安)	
2012 年入微點-得閒飲茶 (林嘉宜)	
2012 年入微點-得時[珍惜台灣在對的時間吃對的食物] (張怡荃 邱浩恩 石曦璇)	
2012 年入微點-甜島 (衛潔莉 歐陽倩衡 馮于珊)	
2012 年入微點-相對綠[綠建築] (戴仲遙)	
2012 年入微點-金好玩[單打雙不打,玩出金門新樂] (李敏彤 陳盈安 趙家欣)	
2012 年入微點-竹契[竹子製成的器具則是他原生的力量] (顏谷恩)	
2012 年入微點-三貧之都[記錄這片土地與人的容顏於冊頁之中] (陳泳勝 鄭右綺)	
2012 年入微點-三合院的第二春 (角蔚妮 黃詩婷 張雅嫻)	
2013 年巧說-癢[扒耳讓傳統工藝注入生命期盼永續傳承] (曹靖芳 吳逸萍)	
2013 年巧說-女臉書[以世界唯一的女性文字] (遲穎)	
2013 年巧說-夜玩趣好玩[夜市提供各樣百貨和遊戲] (蔡馨誼 楊安琪)	
2013 年巧說-幽青[旗袍與青花瓷做結合的飾品] (劉翠琪)	
2013 年巧說-絕處逢生[以台灣特有動物作成飾品以示對動物珍重] (林千瑋)	
2013 年巧說-微分子.幸福 (蔡孟芸)	
以專業設計實力提升台灣設計品味與價值 共 27 項	
2009 年設誘-以貌取人 (陳亘瑋) 【工藝設計類-銀獎】	
2009 年設誘-美人心機 (何宜庭) 【工藝設計類-銅獎】	
2009 年設誘-結善果 (顧芯卉 林郁庭 林淑雯 謝玉慧) 【包裝設計類-銀獎】	
2009 年設誘-辦桌 (郭怡暄 郭景媛 許瑋庭 饒珏如 陳俐安) 【平面設計類-金獎】 【平面設計類-銀獎】	
2009 年設誘-Been & Egg 豆激演 (蘇薇安 蔡依珊) 【數位媒體類-銀獎】	
2009 年設誘-不打烊馬戲團 24hrCIRCUS (劉子幼) 【工藝設計類-銅獎】	
2009 年設誘-高雄十二景插畫 (葉湘鈴 李佳叡 高雄樂) 【工藝設計類-銅獎】	
2010 年第參者-行業神 (史晏齊 郭彥伯 施如亭 鄭仲凱) 【數位媒體類-銅獎】	
2010 年第參者-黑土 (林柏翰 沈亞儀 賴怡帆 徐郁筑) 【平面設計類-特別獎】	
2010 年第參者-喜鄉逢 211 (劉雪晶 游郁玲 吳君瑜 馮于庭) 【平面設計類-銀獎】	
2010 年第參者-嵐 (陳聖鈞) 【工藝設計類-銅獎】	
2010 年第參者-太歲 (劉凡寧 張靜怡 王芷婷 林佳儒) 【平面設計類-銀獎】	
2011 年植光人-小島文化節 (吳子賢 吳凱森 梁雅涵 李士平) 【平面設計類-銀獎】	
2011 年植光人-迷惘中微光[人形建構而成的手環設計] (黃品樺) 【工藝設計類-特別獎】	

2011 年植光人-廟口 (徐睿紳 邱屹勁 黃培茹 張正如) 【平面設計類-銅獎】	
2012 年入微點-心禮 (黃亦捷) 【工藝設計類-銅獎】	
2012 年入微點-盒裝記憶-about dreams (蘇嘉琦) 【工藝設計類-銀獎】	
2012 年入微點-小吃 (徐重晴) 【包裝設計類-特別獎】	
2012 年入微點-往昔之界 (翁瑞壕 金庭竹) 【室內設計類-銅獎】	
2012 年入微點-揪甘心 (魏易安 葉毓謹) 【包裝設計類-銅獎】	
2012 年入微點-野茶壽 (李惠婷 劉少茶) 【包裝設計類-銅獎】	
2013 年巧說-早安台南 (陳心珮 賴奕佳) 【平面設計類-入圍獎】	
2013 年巧說-台灣人應該認識的台灣人 (張心柔 藍天郁) 【平面設計類-佳作】	
2013 年巧說-職人誌 (黃靖懿 嚴芷婕) 【平面設計類-金獎】	
2013 年巧說-在台北的世界 (張政義 陳政如) 【平面設計類-佳作】	
2013 年巧說-茶地圖 (吳庭蓁 林桂芳 程栩婷) 【平面設計類-佳作】	
2013 年巧說-春茶花 (陳彥妤 李濟安 楊雅如) 【包裝設計類-銅獎】	
鼓勵師生拓展國際設計視野	共 4 項
2012 橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會	
2011 橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計工作營【台北世界設計大會 台創】	
2011 橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會	
吳佩榮-2012 國際大師講座：如何投稿與撰寫 SSCI 國際期刊？	
吳佩榮-2012 國際大師講座：教師發展國際化之趨勢。	

3. 學術研究：

定期舉辦國際設計研討會	共計 6 場
2012 橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會	
2011 橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會	
2009 紀念包浩斯九十週年「設計歷史、風格與設計教育的回顧與前瞻」國際學術研討會	
2007「東方風格設計」的昨日今日與明日國際學術研討會	
2005 後現代設計的回顧與前瞻	
2003 色彩文化與色彩教育國際學術研討會	
定期出版設計研究學報	共計 6 期
出版 2007-2012 輔仁大學設計學群「設計研究學報」(ISSN：1996-4250)，迄今共計出版六期，本學報之目的在於提升輔仁大學及國內設計學術研究水準，建立公開徵稿及嚴謹審查的設計學術著作刊物，藉以提供輔仁大學及國內外設計相關領域在學術研究上具有公信力之發表及交流之園地。	
鼓勵師生申請國科會及其他單位之設計研究	共計 5 件
計畫主持人：陳國珍	
計畫名稱：橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會	
計畫編號：100-2916-I-030-006-A1	
計畫主持人：陳力豪	
計畫名稱：高齡失智使用者承擔知覺之直覺產品介面設計(I)	
計畫編號：NSC 102-2410-H-030 -082	

計畫主持人：陳力豪	
計畫名稱：高齡失智使用者承擔性直覺介面設計研究(I)	
計畫編號：NSC 101-2410-H-030-076	
計畫主持人：陳力豪	
計畫名稱：承擔性概念應用於人機互動設計之研究	
計畫編號：99-2410-H-030-072-	
計畫主持人：王麗卿	
計畫名稱：文化創意之設計加值對台灣木製家具產業形態影響研究(I)	
計畫編號：98-2410-H-030-055	
鼓勵師生於期刊與研討會等發表論文	共計 165 篇，請詳見
應用美術學系專任教師學術期刊論文(表 4-1-3).....	29 篇
應用美術學系專任教師學術會議論文(表 4-1-4).....	86 篇
應用美術學系碩士班發表論文一覽表(表 4-4-2).....	50 篇
鼓勵師生創作發表與參加競賽	共計 1339 項，請詳見
應用美術學系專任教師個展(表 4-1-7-a).....	22 場
應用美術學系專任教師聯展(表 4-1-7-b).....	115 場
應用美術學系教師獲得「教學成果獎」(表 4-2-4).....	5 項
應用美術學系教師獲獎一覽表(表 4-2-5).....	51 場
應用美術系學生新一代設計展得獎表(表 4-3-2).....	185 項
應用美術學系碩士班展演一覽表(表 4-4-3).....	39 項
應用美術學系碩士班得獎紀錄一覽表整合(表 4-4-4).....	61 項
應用美術系學生參與競賽獲獎統計表(表 3-1-2).....	354 項
應用美術系學生參與競賽獲獎一覽表(附件 3-1-4).....	354 項
應用美術系學生展演活動一覽表(附件 3-1-5).....	143 場
應用美術學系競賽說明會統計表(表 3-3-5-1).....	7 場

第二章 系所評鑑之評鑑項目

項目一：目標、核心能力與課程設計

(一)現況描述

應用美術系教育目標為「培育理論與創作實務兼具之設計專業人才」，依循輔仁大學辦學目標，秉持人文為本結合藝術科技，追求設計專業之研究及致力中西文化之交融創新，發展學生的原創與實踐能力、訓練學生跨領域設計整合與開發能力，增進學生就業與升學競爭力。透過各種學術活動及社區服務、發揮設計專才貢獻社會人群。

本系學士班學生於大二開始分為四大主修：視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計，進修學士班分為二大主修：視覺傳達與電腦動畫、金工產

品與室內設計，提供學生不同領域的課程以充實專業，碩士班理論與實務並重，延續大學部四大領域課程架構，以多元化的課程設計為系所特色。應用美術系以創造優質舒適學習環境為努力目標，本系發展特色為採取高品質的小班教學，師資均為學術界與設計界之專家，環境與設備優異，全系空間均為中央冷氣空調，適合設計教學與活動。

本系透過制定教育目標和學生畢業所應具備之核心能力，以此為根據，檢視本系所規劃的課程，透過各級會議及制定改善機制，藉以提升本系學生的學習品質和專業能力。本系畢業生在升學與就業上多有良好的發展，除了擁有不錯的就業競爭能力與選擇機會，在進修上也能依照個人興趣申請國內外相關研究所繼續深造。

1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果

本系依循輔仁大學的辦學宗旨，追求整合的設計知識，並培養具有人文宏觀的設計人才。課程結合理論與實務，藉以培養學生具有各項專業之設計核心能力、審美能力、獨立思考及執行能力，並兼具健全及和諧美感的設計涵養為目標。為實踐本系辦學宗旨，本系以 SWOT 分析，檢討並據以擬定本所發展願景與策略，其分析結果如下表：

《表1-1》 應用美術學系SWOT分析

內 部 條 件	
●本系擁有四大專業領域，多樣性的課程選擇，提供學生未來多元的就業機會。 ●本校為綜合大學，資源豐富營造多元學習環境。 ●系友畢業後各在其專業領域發展，跨領域間能互相支援，情況良好 ●本系發展符合相關設計產業人才之需求。	●在學生增加情況下，缺少部分專業教室與年級獨立空間，設備與資源尚不足。 ●學生人數增加，教師教學負擔沉重，人力不足。 ●資源有限，支出龐大。
STRENGTHS 優勢	WEAKNESSES 劣勢
OPPORTUNITIES 轉機	THREATS 危機
●輔大雙捷運先後通車，有利師生與外界互動。 ●近年來積極與企業保持良好互動，增加學生實務經驗與就業機會。 ●積極推動參與國內外競賽及學術交流機會。	●設計科系熱門，面臨他校相關科系多元的競爭。 ●教育部補助短絀，影響教學可投入資源。
外 部 條 件	

應用美術系課程涵蓋四大主修(視覺傳達組、金工產品組、電腦動畫組、室內設計組)範圍廣泛，多元的課程提供跨領域專業互相支援，設計視野廣闊。近年來本系同學學習成果與競賽成績優異，而畢業系友多為各個領域之設計專才，為應美系發展的優勢。本系教師雖然在學生較多的情況下，仍然盡心投入教學工作。而面對校外相關系所激烈競爭，本系更需積極發創特色爭取佳績，向下紮根在地文化、向外擴展國際交流。依據應用美術學系 SWOT 分析，而針對系所的永續發展與未來榮景，本系擬定發展策略如下：

1. 致力社區服務及拓展產學建教合作與設計專業實習，落實人文藝術之扎根。
2. 定期舉辦設計學術研討會，出版設計研究學報鼓勵發表論文，以提升學術研究水準。
3. 持續加強系友會及家長會的聯繫與互動，共同合作努力推動系務發展。
4. 積極推動校內與國內外大學之設計相關學術交流，活化研究與教學的品質。
5. 未來在系所條件完備後將努力爭取成立設計研究所博士班，以增進設計研究實力。

1-1-1 應用美術學系教育目標

本系因應國家發展需求與天主教大學理念，在大學部與進修學士班課程設計兼重專業養成與通才，在碩士班課程設計加強研究與創作深度與廣度，除系所教育目標在設計教育專業必選修課程加強學生設計學習與實作的機會外，同時注重學生人文精神的培養，善用全校性「大學入門」、「人生哲學」與「專業倫理」等之全人教育核心課程，導入人文關懷與設計思考外，也因本校為豐富多元的綜合大學而擁有寬廣的人文藝術陶冶課程。本系在分析現況與在收集教師、學生、業界等相關人士意見後，依循本校教育使命與系所願景結合，在經多次會議後，進一步定出本系教育目標：

學士班及進修學士班

1. 人性尊重與道德品格之強化：養成術德兼備、品端技精之設計專才。
2. 學術專業與創意思維之養成：啟發學生發揮想像激發創意，鼓勵創新研發與思維拓展。
3. 設計理論與實務應用之結合：培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的整合。
4. 自我文化與國際視野之薰陶：引導學生關懷在地文化、拓展國際視野的設計理念。
5. 團隊意識與產學合作之推展：培養良性之溝通互動能力，以及群己關係之平衡發展，凝聚優質的團隊力量奉獻人群。

碩士班

1. 人性尊重與道德品格之強化：養成術德兼備、品端技精之設計專才。
2. 學術專業與創意思維之養成：啟發學生發揮想像激發創意，鼓勵創新研發與思維拓展。
3. 設計理論與實務應用之結合：培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的整合。
4. 自我文化與國際視野之薰陶：引導學生關懷在地文化、拓展國際視野的設計理念。
5. 加強研究與創作深度與廣度：鍛鍊研究的敏銳思維與深度思考力，加強著手創作實務的演練，以洞悉設計本質培養群己關係之平衡發展，涵養優質的文化藝術底蘊，奉獻人群。

本系將專業領域規劃為四大主修：包括視覺傳達組、電腦動畫組、金工產品組、室內設計組等四大領域，依循本系之教學理念四組訂定教育目標方針培育設計專才，《詳見表 1-1-1-1》，並期開創四組之教學特色，《詳見表 1-1-1-2》。

《表1-1-1-1》 應用美術系 四組教育目標

視覺傳達組	(1) 培育具有視覺傳達核心領域如品牌、廣告、包裝、展示、展示、編輯及媒體等設計規劃、製作的專業設計人才。 (2) 培育學生獨立思考、分析、判斷、創造等發掘問題並將之解決的能力。 (3) 引導學生兼具本土多元與國際視野的設計觀。 (4) 注重職場道德之培養、並加強建教、實務、競賽之經驗。
金工產品組	(1) 培養具備金屬產品加工技術之設計人才，創造有益於消費族群之產品。 (2) 加強學習金工產品相關之理論知識、產業發展情況與相關資源的認識，厚植深度人文涵養。 (3) 積極鼓勵參與社會服務，參加國內外競賽，並與企業進行實習學習，以增加各項競爭力與就業力。 (4) 培養健全的工作態度與服務精神，使成為兼具專業能力與良善美德的設計人才。
電腦動畫組	(1) 培育學生具備電腦動畫製作，網頁設計，數位遊戲製作等多媒體專業知識與技術。 (2) 培育學生具備開發數位產業的創意才能。 (3) 培育學生具備多方位的人文思考與涵養。 (4) 培育學生精益求精的學習態度與敬業的專業精神。
室內設計組	(1) 增進就業技能，改善生活品質之宗旨，培養合乎社會需求之室內設計人才。 (2) 充實室內設計理論相關知識及人文思想，培養人文藝術之氣質。

	(3)「因材施教」，兼顧理論、實務、生活及社會參與的教學模式。
	(4)培養健康的生活態度、專業道德及敬業精神。

《表1-1-1-2》 應用美術系 四組特色

系特色	學習環境多元、面向宏觀，可有與另他組同學交換學習資源與相互觀摩機會。
視覺傳達組	(1) 著重文化與風格的設計特色發展。 (2) 專業及輔助的課程，資源豐富，課程多元。 (3) 貫徹藝術應用於設計的中心思想，實行效果顯著。
金工產品組	(1) 培育金工產品相關產業人才；珠寶設計、金屬工藝、產品設計、家飾產品等。 (2) 重視設計實務與研發企劃之教學、鼓勵參與競賽厚植實力。 (3) 延攬產學界專精師資授課、推動專業實習並加強與職場的聯繫與接軌。
電腦動畫組	(1) 培育與動畫相關產業的人才。 (2) 學習涵蓋動畫前製、製作、後至三階段課程。 (3) 課程將動畫相關理論與實務結合並重。
室內設計組	(1) 理論與實務並重的教學方式，注重人文特質的培養。 (2) 空間概念藉由模型製作及電腦3D模型方式來體驗與模擬。 (3) 參與對外競賽及設計聯展，培養多元的設計思維。

1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果

應用美術系教育目標為依據結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，匯集師生意見與學者專家看法，經由系所課程委員會開會決議，著手訂定本系核心能力，而所制定的每項核心能力都能與系所目標所對應，再依此設計課程領域，讓學生在畢業前能充分學習到應具備的知識與專業，貫徹本系教育願景。

《表 1-2-1》 應用美術系教育目標與核心能力對照表(學士班、進修學士班與碩士班)

應用美術系 學士班及進修學士班

系所教育目標	對應核心能力		課程領域
學習目標 1 人性尊重與道德品格之強化： 養成術德兼備、品端技精之設計專才。	知識	設計	品格倫理與人文關懷 設計認知
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
學習目標 2 學術專業與創意思維之養成： 啟發學生發揮想像、激發創意，鼓勵創新研發與思維拓展。	知識	設計	資訊運用能力 語文能力 設計實務知識
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
學習目標 3 設計理論與實務應用之結合：	知識	設計	品格倫理與人文關懷 資訊運用能力
		藝術	

培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的良性整合。		歷史與文化	語文能力 設計實務知識 專業技術
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
		實作能力	
學習目標 4 自我文化與國際視野之薰陶： 引導學生關懷在地文化、拓展國際視野的設計理念。	知識	設計	品格倫理與人文關懷 語文能力 設計實務知識 設計認知
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
學習目標 5 團隊意識與產學合作之推展： 培養良性之溝通互動能力，以及群己關係之平衡發展，凝聚優質的團隊力量奉獻人群。	知識	設計	設計實務知識 設計認知
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
		實作能力	

應用美術系 碩士班

系所教育目標	對應核心能力		課程領域
學習目標 1 人性尊重與道德品格之強化： 養成術德兼備、品端技精之設計專才。	知識	設計	倫理與人文關懷 設計認知
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
學習目標 2 學術專業與創意思維之養成： 啟發學生發揮想像、激發創意，鼓勵創新研發與思維拓展。	知識	設計	進階設計知識 研究方法
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
學習目標 3 設計理論與實務應用之結合： 培養理論與實務之統整能力，強化科技與人文的良性整合。	知識	設計	研究方法 設計認知 專業技術
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
學習目標 4 自我文化與國際視野之薰陶： 引導學生關懷在地文化、拓展國際視野的設計理念。	知識	設計	研究方法 設計認知
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
		實作能力	

學習目標 5 加強研究與創作深度與質度： 鍛鍊研究的敏銳思維與深度思考力，加強著手創作實務的演練，以洞悉設計本質。培養群己關係之平衡發展，凝聚優質的文化涵養，奉獻人群。	知識	設計	進階設計知識 研究方法 設計認知 專業技術
		藝術	
		歷史與文化	
	技能	口語表達	
		協調	
		解決複雜問題	
		創意力	
		實作能力	

本系所設定之核心能力，分別從「問題分析與解決」、「人際溝通」、「團隊合作」、「創新」四大校訂基本素養來建構完整之專業知識技能，在知識方面有設計、藝術、歷史與文化三項，而另有設定口語表達、協調、解決複雜問題、創意力、實作能力等五項核心能力。其詳細定義如下表所敘述。《請詳見表 1-2-2》《表 1-2-3》

《表 1-2-2》應用美術系 學生基本素養與核心能力(核心行為能力)

基本素養	校訂	學科學習能力	中文、英文、資訊(學士班及進修學士班適用)
		態度	誠信、謙卑、合作、服務、勇氣、卓越
		基本素養	問題分析與解決、人際溝通、團隊合作、創新
核心能力	院訂	專業知識	藝術、歷史與文化
		專業技能	口語表達、協調、解決複雜問題、創意力
	系訂	專業知識	設計、藝術、歷史與文化
		專業技能	口語表達、協調、解決複雜問題、創意力、實作能力

《表 1-2-3》應用美術系 專業技能和專業知識的定義

專業知識	說明
設計	關於計畫、藍圖、製圖和模型製作等的設計技巧、工具與原理的知識
藝術	關於音樂、舞蹈、視覺藝術、戲劇和雕塑等創作與表演所需理論和技術的知識
歷史與文化	關於歷史事件及其起因、指標及對文明與文化影響的知識
專業技能	說明
口語表達	透過口語有效的傳達訊息
協調	在討論會議中，協商各種不同意見使大家達到共識
解決複雜問題	針對複雜問題認定其性質，搜尋並整理相關資料，發展與評估可行方案並付諸執行
創意力	能流暢地進行分殊思考、產生點子之認知能力
實作能力	能將理論應用於實務問題的解決

為使學生畢業前具備以上指標，本系課程設計均依據上述指標開設，期使學生修畢所有課程後，能具備本系制定的學生基本素養與核心能力專業技能和專業知識的能力，以符合國家產業需求。《詳見附件 1-2-1》

1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度

1-3-1 教育目標與核心能力之宣導機制

本系之教育目標與核心能力均經系務會議充分討論與決議，並藉由系週會、班會、大學入門等共同時間向學生宣導。並為使師生了解與產生共識，

本系透過以下方式積極進行宣傳本系的教育目標與核心能力機制，並施行問卷調查以獲得學生對於本系教育目標與核心能力機制認同之統計數據，以便改進系所教學與師資面的優缺點。以下為本系宣導教育目標與核心能力機制之方式：

- (1)學校網頁:學生可經由本校學生資訊網中進入系所課程學習地圖網頁，同時亦可連結系所網站，查詢所修課程之目標與核心能力。
- (2)系所公佈欄:將課程與核心能力對照圖表公佈於系所公佈欄以便師生查看。
- (3)課程大綱:未來將進一步與課程大綱結合，授課教師於每學年上傳課程大綱時一併勾選課程核心能力，學生察看課程大綱時便可清楚瞭解。

1-3-2 教育目標與核心能力師生瞭解程度調查

本系為了解師生對於教育目標與核心能力的瞭解程度，已於 100 學年度下學期進行問卷調查，學士班於問卷調查中，約有 92.06%學生對於本系所之教學目標與理念能充分知曉；而關於系所核心能力與指標，有 96.99%學生瞭解。進修學士班學生比率分別為 92.06%和 98.44%。碩士班學生的認同率更是逼近 100%，顯示碩士班學生對於本系所之教學目標與核心能力高度知悉。由問卷結果可看出，學生大多能了解並認同本系教育目標與核心能力。對於少部份表達不甚了解和不認同之學生，本系將會繼續宣導並取得該部份同學的建議以作為改善的參考方向。問卷調查數據如下：

《表 1-3-2-1》應用美術系 100 學年度學生問卷結果_學士班

		非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.	請問您對於本系所之教學目標與理念，充分知曉及瞭解。	15 9.15%	92 56.10%	49 29.88%	7 4.27%	1 0.61%
2.	請問您能根據本系所之教學特色，規劃修課內容。	12 7.36%	86 52.76%	58 35.58%	6 3.68%	1 0.61%
3.	請問您能充分瞭解本系所教學內容之知識領域。	20 12.12%	91 55.15%	49 29.70%	5 3.03%	0 0.00%
4.	請問您認為本系所學生的學習成果符合課程規劃之目標。	13 7.93%	92 56.10%	54 32.93%	3 1.83%	2 1.22%
5.	請問您認為本系所的教育目標與價值觀符合相關領域之能力需求。	15 9.20%	104 63.80%	40 24.54%	3 1.84%	1 0.61%

		非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.	請問您能充分瞭解本系所課程規劃所對應之核心能力與指標。	18 10.91%	85 51.52%	53 32.12%	8 4.85%	1 0.61%
2.	請問您能從課程安排的教學/修習，充分教授/學習到相關的核心能力。	18 10.84%	79 47.59%	59 35.54%	9 5.42%	1 0.60%
3.	請問您認為本系所之核心能力指標，符合未來相關領域發展需求。	24 14.46%	92 55.42%	45 27.11%	4 2.41%	1 0.60%

《表 1-3-2-2》應用美術系 100 學年度學生問卷結果_進修學士班

		非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.	請問您對於本系所之教學目標與理念，充分知曉及瞭解。	5 7.94%	27 42.86%	26 41.27%	5 7.94%	0 0.00%
2.	請問您能根據本系所之教學特色，規劃修課內容。	4 6.25%	25 39.06%	31 48.44%	4 6.25%	0 0.00%
3.	請問您能充分瞭解本系所教學內容之知識領域。	5 7.81%	36 56.25%	20 31.25%	3 4.69%	0 0.00%
4.	請問您認為本系所學生的學習成果符合課程規劃之目標。	2 3.12%	26 40.62%	29 45.31%	7 10.94%	0 0.00%
5.	請問您認為本系所的教育目標與價值觀符合相關領域之能力需求。	5 7.81%	25 39.06%	31 48.44%	3 4.69%	0 0.00%

		非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.	請問您能充分瞭解本系所課程規劃所對應之核心能力與指標。	6 9.38%	31 48.44%	24 37.50%	2 3.12%	1 1.56%
2.	請問您能從課程安排的教學/修習，充分教授/學習到相關的核心能力。	4 6.25%	28 43.75%	26 40.62%	4 6.25%	2 3.12%
3.	請問您認為本系所之核心能力指標，符合未來相關領域發展需求。	7 10.94%	27 42.19%	29 45.31%	0 0.00%	1 1.56%

《表 1-3-2-3》應用美術系 100 學年度學生問卷結果 碩士班

		非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.	請問您對於本系所之教學目標與理念，充分知曉及瞭解。	2 20.00%	7 70.00%	1 10.00%	0 0.00%	0 0.00%
2.	請問您能根據本系所之教學特色，規劃修課內容。	2 20.00%	8 80.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
3.	請問您能充分瞭解本系所教學內容之知識領域。	4 40.00%	5 50.00%	1 10.00%	0 0.00%	0 0.00%
4.	請問您認為本系所學生的學習成果符合課程規劃之目標。	5 50.00%	5 50.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
5.	請問您認為本系所的教育目標與價值觀符合相關領域之能力需求。	4 40.00%	6 60.00%	40 24.54%	0 0.00%	0 0.00%

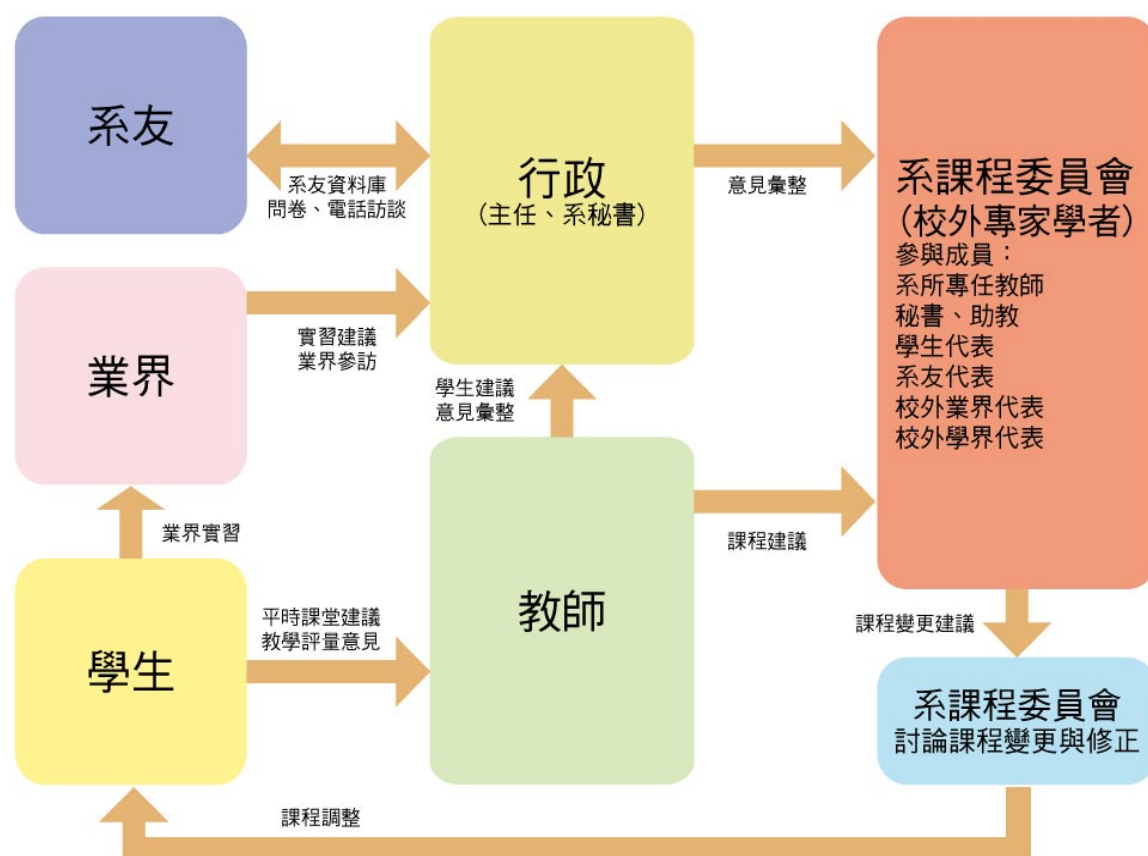
		非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
1.	請問您能充分瞭解本系所課程規劃所對應之核心能力與指標。	5 45.45%	6 54.55%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
2.	請問您能從課程安排的教學/修習，充分教授/學習到相關的核心能力。	4 36.36%	7 63.64%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
3.	請問您認為本系所之核心能力指標，符合未來相關領域發展需求。	6 54.55%	5 45.45%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%

1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果

1-4-1 課程規劃與設計之機制運作

應用美術系制定核心能力以規畫學生課程學習，在此課程架構下，畢業學生能擁有應具備之專業知能並運用於設計實務上。本系為規畫課程發展及

審議必、選修課程之開設與修訂事宜，均依據核心能力來進行課程規劃與設計。本系定期召開課程委員會，該會議由本系全體專任教師所組成，並邀請學生、業界、學界專業人士對於所開課程進行檢視，並根據系所的發展趨勢、學生學習狀況檢討、本系課程內容、教學方式、學生評鑑結果等，進行規劃與設計新學年的課程，學期間視實際需要不定期舉辦課程會議，可以針對教師或學生所面臨課程方面的問題進行的討論，並於每學期末對學生訪查教師教學反應及意見。若對課程有任何問題或建議時，會立即召開會議進行檢討與改進。依據討論結果進行規劃與改善，經審議通過後之修訂案，依程序報請院及校課程委員會審議通過後執行。下圖《圖 1-4-1》為本系課程委員會運作方式。



《圖 1-4-1》 應用美術系課程規劃流程圖

1-4-2 核心能力與課程之對照結果

本系依據系所核心能力的訂定結果，由各課程教師依據各科課程的教學目標與內容，檢視核心能力之養成目標的具體化，設定與系所態度、專業知識與技能上之相關程度，教師設定完成後，學生可經由課程學習地圖網站查

看，本系也同時將對照表公佈於系所公佈欄，以便於師生瀏覽。101 學年度每一個課程皆完成上述核心能力的制定，詳見課程對照表。《詳見附件 1-4-2》

1-5 課程地圖建置與實施情形

本系依據教育目標與參考畢業生就業發展情形，為落實提升就業力的課程規劃，經由系課程委員會多次討論後，依照本系教育目標和核心能力制定出完整的課程地圖之建置與學習流程；其內容包含了本系開設的必修與選修的基礎與專業課程，以及四大領域課程和其畢業出路，透過課程地圖有助於學生規劃學習修課歷程，更協助學生掌握生涯與職涯規劃。以學士班課程地圖為例如《圖 1-5》，其餘學制之課程地圖。《詳見附件 1-5-2 與 1-5-3》

1-5-1 學士班課程架構：

學士班將專業領域分為四大類，包括視覺傳達組、電腦動畫組、金工產品組、室內設計組等四大領域，課程架構包含一般通識課程、共同專業課程和模組專業課程三大範圍，其中模組課程安排在自大二至大四，為本系最重要之主修課程。自學生大一進入本系，先修一年的共同專業課程，到了大二可依興趣選擇組別，選擇四大主修之一的專業課程修讀，此外，依學生時間及能力，也可以跨組修習相關的課程，跨領域學習相當具有彈性。以目前本系的課程豐富的架構而言，主要特色是讓學生有更多元化的選擇。如《表 1-5-1》應用美術學系學士班課程架構

1-5-2 進修學士班課程架構：

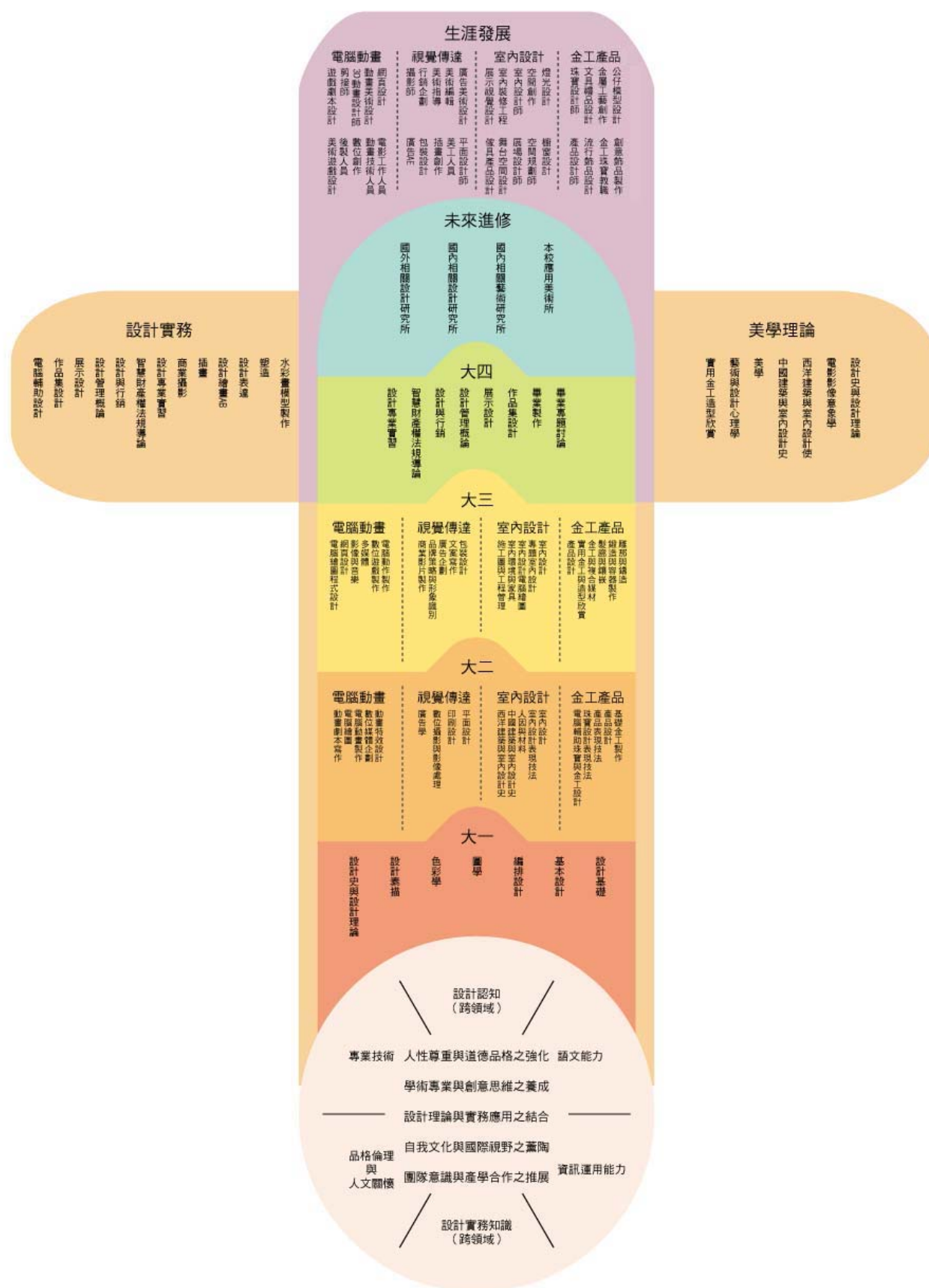
本系進修學士班將學士班的四大專業領域結合成二大模組，分別為視覺傳達與電腦動畫組、金工產品與室內設計組，課程架構包含一般通識課程、共同專業課程和模組專業課程三大範圍，其中模組課程安排在自大二至大四，為本系最重要之主修課程。學生大一進入本系，先修一年的共同專業課程，到了大二可依興趣決定專業課程修讀，此外，依學生時間及能力，也可以跨組修習相關的課程，跨領域學習相當具有彈性。以目前本系的課程豐富的架構而言，主要特色是讓學生有更多元化的選擇。如《表 1-5-2》應用美術學系進修學士班課程架構

1-5-3 碩士班課程架構：

本系碩士班課程延續大學部四大主修，同時希望呈現自主性與獨特性的學術研究風格。本所必修課程包括：論文導讀與寫作、質化量化分析、研究方法、論文寫作或專題創作、專題研究，計十六學分。選修課程為色彩心理學、智慧財產法規、創意思考，以及多門實務課程，如：金工產品創作、設計繪畫專題研究、商業網站設計策略、數位藝術創作與理論、產品概念與形

態研究等，本所另承認外系設計學群課程選修六學分，總計選修應修足十六學分。如《表 1-5-3》應用美術學系碩士班課程架構

教育部試辦大學校院自我評鑑



《圖 1-5》應用美術系學士班課程地圖

《表 1-5-1》 應用美術學系學士班課程架構

輔仁大學應用美術系課程架構 101 學年度入學生適用

101	全人教育	一般共同科目	電腦動畫組	視覺傳達組	室內設計組	金工產品組
大一	導師時間每學期均必修，共計0學分； 必體育 必大學入門 必國文 必外國語文 必軍訓 0 2 2 2 0 0 0 2 2 0 2 2 2 2 2		選圖學 必設計史與設計理論 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 4 4 4	必設計基礎A B 必基本設計A B 必編排設計A B 必色彩學 必設計素描A B (上下學期學分)(時數)		
大二	必外國語文 必人生哲學 必體育 0 2 2 0 2 2 2 2 2	選水彩畫 選模型製作 選塑造 選設計表達 必設計繪畫A B 0 2 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2	必動畫繪圖 必電腦繪圖 必數位媒體企劃 必數位遊戲製作(一) 2 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2	必平面設計 必印刷設計 必數位攝影與影像處理 必廣告學 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	必室內設計(一) 必室內設計表現技法 必中國建築與室內設計史 必西洋建築與室內設計史 2 0 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2	必基礎金工製作 必產品設計(一) 必產品表現技法 必珠寶設計表現技法 必電腦輔助珠寶與金工設計 (上下學期學分)(時數) 2 0 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2
大三	必專業倫理 2 0 2	選美學 選寶石學 選插畫 選商業攝影 必藝術與設計心理學 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	必網路設計 必電腦繪圖程式設計 必影像與音樂 必多媒體 必數位遊戲製作(二) 2 0 2 2 0 2 0 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2	必包裝設計 必文案寫作 必廣告企劃 必商業影片製作 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2	必室內設計(二) 必專題室內設計 必室內設計電腦繪圖 必室內環境與家具 必施工圖與工程管理 0 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2	必雕塑與鑄造 必鍛造與容器製作 必琺瑯與鑲嵌 必金工與複合媒材 必實用金工造形欣賞 必產品設計(二) (上下學期學分)(時數) 2 2 0 2 0 2 2 2 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2
大四		系必4 選16 (學時上10下10)	必16 (學時上8下8)	必16 (學時上8下8)	必16 (學時上8下8)	必16 (學時上8下8)
			選設計專業實習 選設計與行銷 選設計管理概論 選展示設計 選作品集設計 必畢業專題討論 2 0 2 2 2 2 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3			
		系必8 選20 (學時上32下30)				

※ 畢業總學分數 128 學分--校必修 32 學分、系共同必修 40 學分、各組必修 32；其餘選修不分本系外系，本系至少 10

※ 選修為不保證開設

更新日期 2013 年 9 月 9 日

《表 1-5-2》 應用美術學系進修學士班課程架構

輔仁大學應用美術系進修學士班課程架構 101 學年度入學生適用

附註	全人教育	101	一般共同科目	室內設計與 金工產品組	電腦動畫與 視覺傳達組
大一每學期修課學分數最少十學分，大二至大四每學期修課學分數最少九學分。	通識三領域各四學分共十二學分（「歷史與文化」學群課程，學生至少於學群課程中修習2學分。）	大一	必 體 育	選 水 彩 畫	必 本 基 本 設 計
			必 大 學 入 門	選 基 礎 攝 影	必 文 字 造 形
			必 國 文	必 電 腦 繪 圖	必 色 彩 學
			必 外 國 語 文 (英 文)	必 設 計 史 與 設 計 理 論	必 設 計 素 描 A B
			0 2 0 2 2	0 2 2 2 2 2 2 2	(上下學期學分)(時數)
			0 0 0 2 2	2 0 2 2 2 2 2 2	
			2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2	
			校必 10	必 24 選 4	
		大二	必 體 育	必 室 內 設 計 概 論 (一)	必 基 礎 金 工 製 作
			必 電 腦 輔 助 設 計 A B	必 電 腦 輔 助 珠 寶 與 金 工 製 作	必 平 面 與 印 刷 設 計
			必 編 排 設 計 A B	必 電 腦 動 畫 製 作 (一)	必 動 畫 設 計 基 礎
			必 外 國 語 文 (英 文)	2 2 2 2	必 廣 告 企 劃
			0 2 0 2 2	2 2 2 2	(上下學期學分)(時數)
			0 2 2 0 2	2 2 2 2	2 2 2 2
			2 2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2
			校必 8 系必 4	必 16	必 16
		大三		必 人 因 與 材 料	必 電 腦 動 畫 製 作 (二)
				必 室 內 設 計 (二)	必 網 頁 設 計
				必 金 工 與 複 合 媒 材	必 包 裝 設 計
				必 產 品 設 計	必 品 牌 策 略 與 形 象 識 別
				0 2 2 0 2 2	2 2 2 2
				2 0 2 2 0 2	2 2 2 2
				2 2 2 2 2 2	2 2 2 2
				必 16	必 16
		大四	必 專 業 倫 理	選 設 計 專 業 實 習	必 畢 業 製 作 A B
				選 設 計 與 行 銷	選 設 計 管 理 概 論
				2 0 2 4	(上下學期學分)(時數)
				0 2 0 4	
				2 2 2 4	
			校必 2	系必 8 選 4	

※選修為不保證開設

※畢業總學分數 128 學分(校必修 32 學分，視傳+電動系必修 68(含系共同必修 36 學分，模組必修 32)

金工+室內系必修 68(含系共同必修 36 學分，模組必修 32)

更新日期 2012 年 6 月 6 日

《表 1-5-3》 應用美術學系碩士班課程架構

輔仁大學應用美術系碩士班課程架構 101 學年度入學生適用

101		一般共同科目	電腦動畫組	視覺傳達組	室內設計組	金工產品組
碩一	上學期 (18 學分)	選 跨領域藝術導論 廖繼坤 2 2 必 研究倫理與寫作 張文瑞 3 康台生 3		選 設計繪畫專題研究 方彩欣 3 3	選 家飾產品設計專題 王麗卿 2 2	選 現代金工創作研究 陳國珍 2 2 陳力豪 2 2
	下學期 (22 學分)	選 色彩心理學 林文昌 2 2 必 質化量化分析 王麗卿 2 2	選 數位藝術創作與理論 方彩欣 2 2	選 影像設計創作研究 康台生 3 3	選 展場規劃設計 張文瑞 3 3	選 當代多媒材構造與表現 陳國珍 2 2 陳力豪 2 2
		系必 8 選 6	選 8	選 9	選 5	選 8
碩二	上學期 (18 學分)	選 跨領域藝術專題創作 廖繼坤 2 2 必 論文寫作 方彩欣 1 6 必 專題研究 方彩欣 1 選 設計實務專題研究 林文昌 2 2 選 創意思考 廖繼坤 2 2	選 多媒體動畫專題研究 林倩玟 2 2	選 繪本與連續圖案設計 吳佩榮 2 2		選 產品概念與形態研究 杜嘉琪 3 3
	下學期 (19 學分)	必 論文寫作 方彩欣 6 必 專題研究 方彩欣 1 選 藝術理論經典選讀 廖繼坤 2 1 2 1	選 動畫創作與研究 林倩玟 3 2 方彩欣 3 2	選 文本視覺化 吳佩榮 2 2		選 金工產品創作 杜嘉琪 3 3
		系必 14 選 8	選 3	選 4		選 5

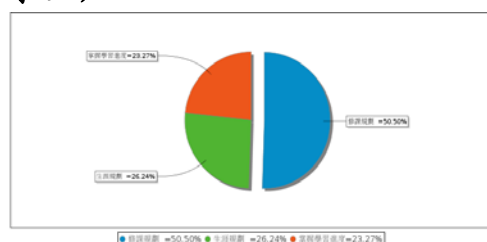
※ 畢業須達三十二學分，包含應美所必修課程修畢，及選修可承認設計學群課程六學分。（設計學群：應美、景觀、織品、博館所）
 ※ 選修為不保證開設

1-5-4 課程地圖的實施情形

本系學士班與進修學士班於新生訓練時，即向新生介紹本系課程架構與課程地圖讓學生認識，而大學入門任課教師也會於課堂中介紹學校學習系統與本系課程架構與課程地圖。碩士班則是於開學時的新生說明會上，由系主任及系辦秘書向學生介紹本系課程規劃，讓學生了解課程地圖，為日後規劃修課計畫。

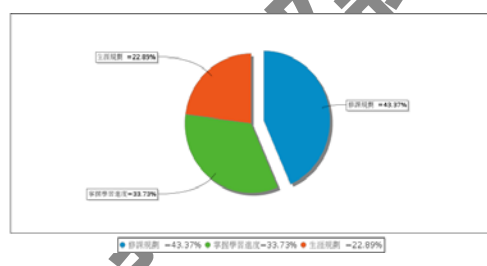
本系於 100 學年度調查學生對於課程架構與學習地圖的認知情況，根據問卷結果：學士班有 50.5% 學生認同課程地圖對於修課規劃最有幫助，有 26.24% 學生認同對生涯規劃最有幫助，有 23.27% 學生對掌握學習進度最有幫助。進修學士班有 43.37% 學生認同課程地圖對於修課規劃最有幫助，有 22.89% 學生認同對生涯規劃最有幫助，有 33.73% 學生對掌握學習進度最有幫助。碩士班有 66.67% 學生認同課程地圖對於修課規劃最有幫助，有 22.22% 學生認同對生涯規劃最有幫助，有 11.11% 學生對掌握學習進度最有幫助。未來本系將會針對此認同情境持續就這課程架構與學習地圖的認知情況部份進行說明與推廣，以使更多同學了解本系課程架構與學習地圖，使有助於同學的修課規劃與生涯規劃。

《表 1-5-4》應用美術系 100 學年度課程地圖學生問卷結果
學士班



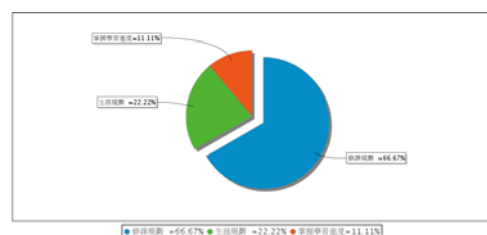
	項目	數量	百分比(%)
1	修課規劃	102	50.50%
2	生涯規劃	53	26.24%
3	掌握學習進度	47	23.27%

進修學士班



	項目	數量	百分比(%)
1	修課規劃	36	43.37%
2	生涯規劃	19	22.89%
3	掌握學習進度	28	33.73%

碩士班



	項目	數量	百分比(%)
1	修課規劃	6	66.67%
2	生涯規劃	2	22.22%
3	掌握學習進度	1	11.11%

1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果

1-6-1 宜落實課程委員會機制：本系已訂定應用美術學系課程委員會設置辦法，將學生與業界學者專家列為出席者，每學期皆會召開課程委員會議一次以上，共同規劃與檢討課程規劃與改善。

1-6-2 宜分別訂定大學部與碩士班之明確教育目標與課程方向：

本系依據建議已於 100 學年度課程委員會，分別修訂學士班、進修部和碩士班之教育目標。大學部以培養學生具有各專業之設計技術，以滿足設計產業界之需求為目標。而研究所加強研究與創作深度與廣度，教學採理論與實務並重，強化各領域專業知能的培育與發展，提昇研發水準，培養高階設計專才。

1-6-3 宜積極與校內的其他設計相關系所進行教學資源的整合：

本系所開放設計學群相關系所選修（博物館學研究所、織品服裝研究所、大眾傳播研究所、景觀設計研究所）課程六學分，計入畢業學分，讓學生有更多元化的選擇可以接觸外系所，並且積極與輔仁設計學群相關科系共同辦理研討會、工作營、展覽、演講等活動，聯合各單位資源，使設計資源達到整合交流的目的，以期達到更卓越的設計教育目標。近年來實際合作內容如：2012 年「橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會」、2011 年舉辦「橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會」由應美系、織品系、景觀系三系合作舉辦，使大會研究成果豐富多元，應美系與織品系在台北設計大會共同舉辦「設計工作營」，並增加國內聲望外也積極擴展國際交流，未來 2013 將和校內廣告學系等五系辦理泉州師範大學 3+1 課程，增進兩岸設計科系的教育合作。

（二）特色

應用美術系教育目標為「培育理論與創作實務兼具之設計專業人才」，依循輔仁大學辦學目標，秉持人文為本結合藝術科技，追求設計專業之研究及致力中西文化之交融創新，發展學生的原創與實踐能力、訓練學生跨領域設計整合與開發能力，增進學生就業與升學競爭力。透過各種學術活動及社區服務、發揮設計專才貢獻社會人群。本系在教育目標、核心能力與課程設計上的特色在於：

一、遵循輔仁大學之教育宗旨辦學：應用美術系以創造優質學習環境為職責，遵從輔仁大學的辦學宗旨，亦即追求整合的設計知識，鼓勵服務學習助人行善，並培養具有整體價值觀的設計人才。

二、專業領域主修：大學部自大二起，分為四大主修方向；視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計四大方向。進修學士班自大二起，分為二大模組；視覺傳達與電腦動畫組、金工產品與室內設計組。碩士班延續大學部專業領域，學生可依興趣選擇其一作為主修，也可選修他組課程。

三、小班制教學：各組均分配有完善的設備與空間，和穩定的師資陣容，廣邀學界與業界優秀師資授課，提升學生設計專業的水平。

四、跨領域多元性學習：學生除自身主修外，可進一步選修他組，另也可透過不同組之間互相交換專業知識與心得，使學生的學習成效達到加乘的效果。加強產業合作，推動專業實習課程：定期規劃校外產業參訪，鼓勵教師學生進行建教合作，建立系所與業界的緊密聯繫，並鼓勵學生於暑期期間至四大主修的產業界進行專業實習。

五、深植在地文化，加強國際交流：定期舉辦國際學術研討會，定期舉辦國際學術研討會，邀請國際設計專業學者來台演講。以設計專業參與關懷弱勢族群，並帶領師生進行社區服務，以本土文化深耕為設計的核心。

(三) 問題與困難

一、目前系上仍有部份學生對於系所參與度不夠，仍有 5% 左右的同學對於本系教育目標與核心能力還不盡瞭解，顯示在宣導工作上還有進步的空間。

二、本系課程分為四大領域，目的是希望學生跨領域學習，但由於各組課程多元豐富，時間安排上難免會出現不同組別課程互相衝堂的情形。

(四) 改善策略

一、本系將持續向師生宣導本系目標，增加師生對系所認同感。鼓勵師生多利用大學入門、導師時間等基礎課程，從大一便開始培養學生養成主動關心、負責的習慣。同時收集師生意見檢討與改進，以確實落實系所精進發展計畫。

二、本系課程分為四大領域，未來希能更有彈性安排課程以更能達到學生跨領域學習目標。

(五) 項目一總結

本系所課程在 96 學年度第一次評鑑及學校 98 學年度對學時數的調降要求後，已逐步在 99 至 101 三個學年度確認完成調整課程架構，各課程教師依據本系所教學目標及核心能力改善教學方法並充實課程內容，同時積極增聘師資、邀請國際專業者演講交流、舉辦國內外研討會、設計工作營與教學參訪學習，提供系所師生參與發表機會，以開廣設計視野、確保同學能獲得設計專業所需之核心能力，提升就業競爭力。

項目二：教師教學與學習評量

(一) 現況描述

應用美術系學士班、進修學士班及碩士班的課程架構乃依循本系所設立宗旨與教育目標，使得以「培育理論與創作實務兼具之設計專業人才」，並以提升學生美感知能、人文素養及兼具設計實作能力而進行課程師資之聘任。教師聘任方面依課程四大領域專業：視覺傳達組、電腦動畫組、金工產品組、室內設計組，聘請各領域之專才進行授課。

本系所有教師開設的課程必須依照學生基本能力指標與核心能力進行課程規劃。學期初須於開課前，依照本校教學大綱系統，將其課程之教學目標、進度安排、授課方式、評量方法與其他修課注意事項等上網填報，以利學生可於選課前到本校網路系統瀏覽各科目之教學大綱，瞭解每位教師的授課內容，作為學生規劃修課歷程的參考。

本系專業的課程內容多以教師講授為主，並運用數位多媒體等數位教材為輔助，而實務課程則由教師示範並指導學生實習操作，讓學生能將所學與創作實務結合。本系所教師課程評分方式配合系所課程規劃所需，規劃設計最合適方式以檢視學生學習成果。而學生可透過教學評量暨教學互動平台的意見反應機制，將需求傳達給教師與系所做為教學改善意見，確保學生核心能力之達成，並促進教師教學專業成長。

2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形。

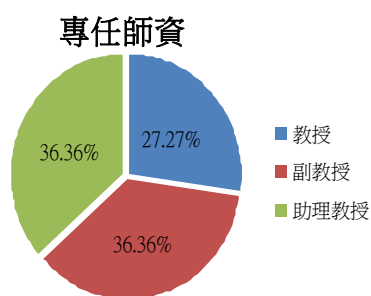
本系教師之聘任均依開設課程所需，公開公告徵選相關領域之師資，專兼任教師之專長及數量為滿足教學課程及學生之實際需要為主，並依課程狀況調整教師聘任。專任教師在學術與實務均有專精，專長涵蓋本系四大領域：視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計。專任教師專長詳細資訊如下表《表 2-1-1》所列。

《表 2-1-1》101 學年度應用美術系所專任師資結構表

姓名	職稱	最高學歷	課程專長	教授課程
康台生	教授 兼 院長	國立台灣師大美術研究所碩士	數位攝影創作與理論研究 視覺設計與理論研究 公共藝術研究、美術教育	數位攝影與影像處理、研究方法、論文導讀與寫作
林文昌	教授	美國芳邦大學美術研究所碩士	色彩美學、創意思考、繪畫、公共藝術	色彩學、設計繪畫、色彩心理學、創意思考
馮冠超	教授	國立雲林科技大學設計學博士	品牌設計策略、設計思潮、設計文化、企業形象計畫、設計史、後現代相關研究、視覺傳達設計、文字造形、設計繪畫	設計素描、文字造形、品牌策略與形象識別設計、論文導讀與寫作、藝術欣賞、專題研究

陳國珍	副教授 兼系所主任	英國伯明罕大學珠寶設計系碩士	金工工藝、珠寶設計及相關產品設計	基礎金工製作、實用金工造形欣賞、金屬產品創作、產品概念與型態研究、金工產品創作
張文瑞	副教授	中國文化大學實業計劃研究所博士班畢業工學博士	建築設計、室內設計、通識教育	室內設計、西洋建築與室內設計史、中國建築與室內設計史、專題室內設計、大學入門、研究方法、創作型論文特論、室內設計概論、景觀設計
王麗卿	副教授	國立雲林科技大學設計學研究所博士	室內設計、家具設計、展示設計、文化創意產業	室內設計、家飾產品設計專題、室內設計與家具欣賞、室內家具與陳設、質化量化分析
方彩欣	副教授	美國佛羅里達州大學博士	電腦繪圖、設計繪畫、基本設計、數位藝術創作與理論、動畫與遊戲前製企劃、動畫與遊戲角色造型設計、網路媒體設計與策略、數位內容產業市場行銷研究	基本設計、設計基礎、數位媒體企劃、數位遊戲製作、電腦動畫畢業製作、商業網站設計策略、數位藝術創作與理論、設計實務專題研究
廖繼坤	助理教授	美國南伊利諾大學碩士	音樂與影像學，美學，藝術心理學，動畫劇本寫作	跨領域藝術導論、藝術理論經典選讀、電腦動畫劇本寫作、電影影像意象學、音樂風格的賞析、影像與音樂、搖滾樂
陳力豪	助理教授	國立雲林科技大學設計學研究所博士	產品設計、使用者介面設計、工程圖學	產品設計、產品識別研究、電腦輔助珠寶與金工設計、互動設計研究設計基礎、創意商品設計、電腦繪圖
林倩奴	助理教授(專技)	國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所碩士	2D 電腦動畫、3D 電腦動畫、動畫創意發展研究、多媒體動畫特效合成、電腦繪圖	電腦繪圖、電腦動畫製作、多媒體製作、動畫特效設計、動畫設計基礎、多媒體動畫專題研究、動畫創作與研究
吳佩蓉	助理教授	英國布萊頓大學藝術與設計學院博士	美學、藝術與傳播、視覺傳達、藝術與文化管理	基本設計、設計史與設計理論、美學、設計基礎、繪本與連續圖案設計、文本視覺化設計、設計表達

目前本系專任教師共計有 11 位，其師資結構如右圖《圖 2-1-1》所示，其中教授 3 位，佔 27.27%、副教授 4 位，佔 36.36%、助理教授 4 位，佔 36.36%。本系專任教師 101 學年度授課時數，請詳《表 2-1-2》。本系目前學士班、進修學士班與碩士班之兼任教師合計共 36 位，皆來自學界與設計界之菁英，兼任教師資訊《詳見附件 2-1-1》。



《圖 2-1-1》應用美術系師資結構

《表 2-1-2》專任教師 101 學年度於各課程中授課時數

101-1	碩士班		學士班		進修學士班		文創學程		全人中心		其他外系		授課 時數 合計
	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	
康台生	●論文導讀與寫作 ●研究方法	6	●數位攝影與影像處理	2									8

林文昌	●創意思考	2	●設計繪畫 A ●設計繪畫 B ●導師時間 ●色彩學	7	●色彩學	2	●色彩學	2					13
馮冠超	●專題研究	1	●品牌策略 與形象識別 設計 ●導師時間 ●設計素描 A ●設計素描 B	7	●品牌策略 與形象識別 設計 ●文字造形	4	●品牌與行 銷	2	●藝術欣賞	2			16
陳國珍	●現代金工創 作研究	2	●基礎金工 製作 ●實用金工 造形欣賞 ●導師時間 ●金屬產品 畢業製作	8	●基礎金工 製作	2				●設計思考	2		14
張文瑞	●研究方法	3	●大學入門 ●室內設計 畢業製作 ●專題室內 設計 ●西洋建築 與室內設計 史 ●導師時間	10	●大學入門 ●室內設計 概論	4							17
王麗卿	●家飾產品設 計專題	2	●導師時間 ●室內設計 (一)	3	●建築與室 內設計風格 ●室內傢俱 與陳設	4	●文化產業 研究調查	2	●室內設計 與家具欣 賞 ●家具名品 欣賞	4			15
方彩欣	●設計實務專 題研究 ●專題研究 ●設計繪畫專 題研究	6	●電腦動畫 畢業製作 ●數位媒體 企劃 ●導師時間 ●設計基礎	7	●動畫設計 基礎	2							15

廖繼坤	休假研究											
陳力豪		●電腦輔助珠寶與金工設計 ●導師時間 ●產品設計(二) ●產品設計(一) 設計基礎	8	●產品設計	2	●創意商品設計	2					12
林倩紋		●電腦動畫製作(二) ●多媒體製作 ●電腦動畫製作(一) ●電腦繪圖 ●導師時間	9	●電腦繪圖	2							11
吳佩紫	●繪本與連續性圖案設計	2 ●設計表達 ●設計基礎 ●基本設計A ●基本設計B	7	●基本設計	2	●表演藝術	2			●經典設計探索	3	16

101-2	碩士班		學士班		進修學士班		文創學程		全人中心		其他外系		授課
	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	授課課程	時數	時數合計
康台生	●影像設計創作研究 ●視覺傳達專題研究	6	●數位攝影與影像處理	2									8
林文昌	榮任真理大學校長												
馮冠超	●專題研究 ●近代設計思潮與品牌策略	4	●品牌策略與形象識別設計 ●導師時間 ●設計素描A ●設計素描B	7	●品牌策略與形象識別設計 ●文字造形	4							15
陳國珍	●設計思考	2	●金屬產品畢業製作	8	●基礎金工製作	2							12

			●導師時間 ●實用金工 造形欣賞 ●基礎金工 製作										
張文瑞			●室內設計 畢業製作 ●專題室內 設計 ●中國建築 與室內設計 史 ●導師時間	8	●室內設計 概論	2	●景觀設計	2			●宗教建 築	2	14
王麗卿	●質化量化 分析	2	●導師時間 ●室內設計 (一)	3	●建築與室 內設計風格	2	●文化產業 研究調查	2	●室內設計 與家具欣 賞 ●家具名品 欣賞	4			13
方彩欣	●商業網站 設計策略 ●專題研究 ●數位藝術 創作與理論	6	●電腦動畫 畢業製作 ●數位遊戲 製作 ●導師時間 ●設計基礎	7	●動畫設計 基礎	2							15
廖繼坤	休假研究												
陳力豪	●互動設計 研究	2	●電腦輔助 珠寶與金工 設計 ●導師時間 ●產品設計 (二) ●產品設計 (一) ●設計基礎	8	●產品設計	2	●創意商品 設計	2					14

林倩紋		●電腦動畫製作(二) ●動畫特效設計 ●電腦動畫製作(一) ●導師時間 ●電腦繪圖 ●導師時間	10	●電腦繪圖	2							12
吳佩縈	●文本視覺化	●美學 ●設計基礎	2	3	●基本設計	2						7

本系專兼任師資學術專長與授課科目皆能滿足學生學習之需求，可由學生教學評量意見調查結果統計表看出，本系每學年的評量意見平均值皆達 4.0 以上，顯示整體教學足以滿足學生學習需求。

《表 2-1-2》應用美術系教學評量結果統計表

	97 學年	98 學年	99 學年	100 學年	101 學年
學士班	4.23	4.33	4.36	4.38	4.24
進修學士班	-	-	4.43	4.36	4.18
碩士班	4.68	4.63	4.66	4.73	4.57

2-2 專任教師之結構與流動之情形

2-2-1 專任教師結構分析

目前本系專任教師共 11 位，四組皆有 2-4 位專任教師，分配尚為平均。其中教授 3 位、副教授 4 位及助理教授 4 位。《表 2-2-1》顯示本系教師學術專長在四大主修的分配結構：

《表 2-2-1》應用美術系四組專任師資結構表

室內設計組		金工產品組	
教師姓名	職級	教師姓名	職級
張文瑞	副教授	陳國珍	副教授
王麗卿	副教授	陳力豪	助理教授
視覺傳達組		電腦動畫組	
教師姓名	職級	教師姓名	職級
康台生	教授	方彩欣	副教授
林文昌	教授	廖繼坤	助理教授
馮冠超	教授	林倩紋	助理教授(專技)
吳佩縈	助理教授		

2-2-2 專任教師流動情形

本系在 95 到 101 學年間的變動主要因為教師退休、離職與新聘教師的加入，在 97、98 學年各有一位資深教師屆齡退休，因而本系於隔年新聘 2 位專任教師以符合員額，本系因 99 學年度起招收進修學士班學生，故新增員額 1 名，依學校規定於 101 學年度新聘教師 1 名吳佩縈老師。101 學年度第二學期因林文昌教

授榮任真理大學校長而辦理離職，本系即於當學年完成新聘教師程序，於 102 學年度起聘，101 學年度前的統計相關資料，擬將林文昌教授列入。總體來說，本系專任教師任教專注安定性高，對於教學與排課方面，具有相當的穩定作用。

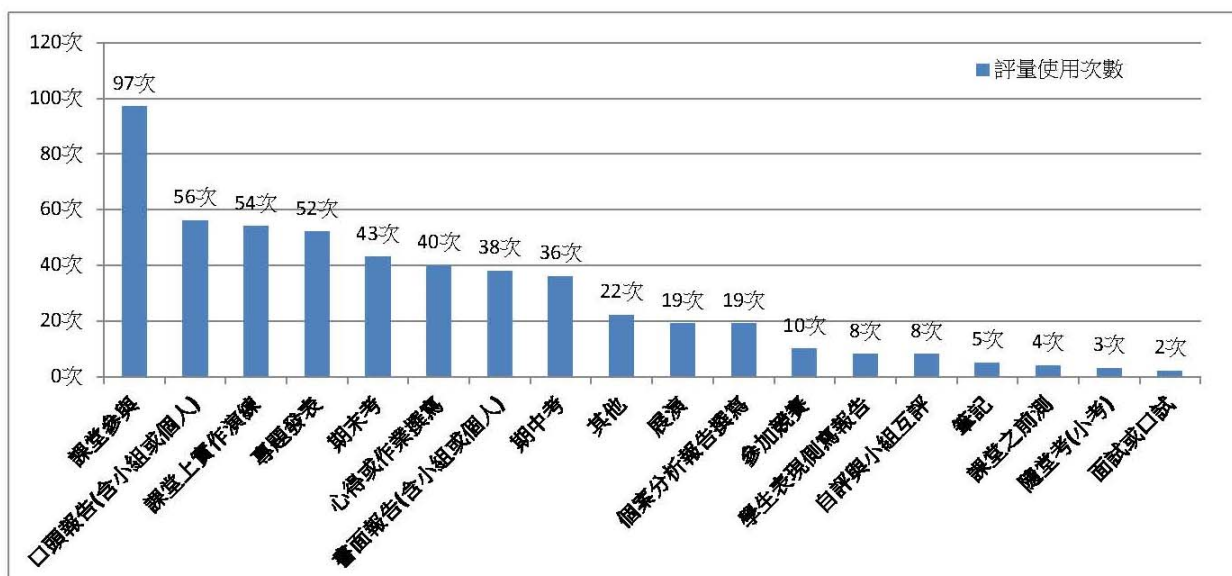
《表 2-2-2》應用美術學系專任教師流動表

教師姓名	職稱	96年度	97年度	98年度	99年度	100年度	101年度
康台生	教授			休假研究			
林文昌	教授				休假研究		離職
馮冠超	教授					休假研究	
向光明	副教授			退休			
陳建韓	講師				退休		
陳國珍	副教授						
廖繼坤	助理教授						休假研究
張文瑞	副教授						
方彩欣	副教授						
王麗卿	副教授	新聘					
陳力豪	助理教授		新聘				
林倩玟	助理教授(專技)			新聘			
吳佩榮	助理教授					新聘	

2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形

本系課程依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法，本系教師所規劃進行之教學方式非常多元，根據 101 學年度學士班、進修學士班及碩士班共 133 堂課教師課程教學方式整理，普遍每門課程均使用多於一種教學方法，依下表可知最常使用的教學方法有：講述(122 次)、實作教學(84 次)、個別指導(80 次)、專題實作(66 次)、討論(62 次)、個案研討(57 次)，以上皆顯示本系課程中教師與學生的高互動性。教師根據課程所要培育之核心能力設計教學內容、教學方法、講義媒材與學習評量，並應用多元教學方法，以提升學生學習興趣並達成學習效果，其教學方法大致如下：

《表 2-3-1》應用美術系教師教學方法統計表



教學方法	課堂參與	口頭報告(含小組或個人)	課堂上實作演練	專題發表	期末考	心得或作業撰寫	書面報告(含小組或個人)	期中考	其他	展演	個案分析報告撰寫	參加競賽	學生表現側寫報告	自評與小組互評	筆記	課堂之前測	隨堂考(小考)	面試或口試
次數	97次	56次	54次	52次	43次	40次	38次	36次	22次	19次	19次	10次	8次	8次	5次	4次	3次	2次

應用美術系教學方法如下：

2-3-1 課堂講述、討論與個別指導：本系課程由於實施小班教學，因此，教師授課方式除了課堂講述外，教師與學生一對一次數討論次數頻繁時間充裕，教師也可依每位學生的情形給予建議與教學輔導。

2-3-2 實作教學與專題實作：教師於課堂講解專業，並依課程所需培育之技能，設計作業讓學生有實際演練的機會，學生於完成作品後於需報告成果，亦在發表過程中訓練學生表達能力。此外，本系系館走廊設有展櫃，教師可於本系借用系統規劃展覽作為學生課業成果的展現，本系鼓勵每位任課教師每學期至少展示教學成果一次。

2-3-3 個案研討：碩士班學生以加強研究與創作深度與質素為目標，故教師多以個案研究方式啟發學生，鍛鍊研究的敏銳思維與深度思考力。學士班與進修學士班的畢業製作亦是採個案研究方式進行。

2-3-4 電子教學與影片欣賞：教師於課堂講授時，搭配影片欣賞及電子教學方式，如圖片介紹、投影片等方式，提升學生對課程的內容的興趣與學習意願。

2-3-5 校外參訪參觀：除課堂講解外，本系教師也常安排學生進行校外參訪，如：參觀台北市立美術館、台北當代藝術館、國立故宮博物院、台灣松菸文創中心等所舉辦的各式展覽刺激創作靈感；並藉由參訪業界，如設計公司、

印刷廠，了解業界實務之進行；而負責繪畫課程教師則會帶領學生進行寫生活動陶冶身心。藉由各式實地考察吸收新知，讓教學更多元且實際。

2-4 教師自編講義、編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形

應用美術系學士班、進修學士班及碩士班，為研究理論與實務創作並重之科系，在教學上使用輔助教材十分普遍，主要有實務操作示範、紙本講義、影片教學，另外還有編製數位媒材、使用遠距教學平台等，提供學生更完整的學習資源。

2-4-1 課程大綱：本系為提升學生學習成效，教師於學期開始前，皆須撰寫課程大綱，並確實上傳課程大綱系統，每學年課綱建置率皆達 100%，以利學生規劃選課與修業計劃。教師如有課程講義與教材，也可和課程大綱一併上傳，便於學生下載參考，本系必要求教師於開學第一週清楚交待課程大綱與評量標準。

2-4-2 課堂講義：本系教師於上課時多有使用紙本講義，教師亦多自行撰寫紙本講義，亦依據專業領域設計蒐集相關書籍、報導等彙整課程相關資料，做為教材或延伸閱讀補充，以強化學生學習。

2-4-3 數位媒材：本系教師於上課多有使用教學數位教材，以輔助教學之進行。教材的內容涵蓋多元，包括課程內容相關設計師與作品的最新實務案例，部分課程也透過影片播放作為輔助教材，運用多種學習管道與結合數位媒體，提升學生學習的興趣與意願。

2-4-4 遠距教學平台 i-can：本系教師也可運用學校建置之 i-can 遠距教學平台即時上傳講義教材、批改學生作業，學生也可使用此平台下載上課講義、繳交作業、線上與教師討論，作為師生互動、學生分享與討論教學議題之園地。

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形

2-5-1 核心能力與課程設計

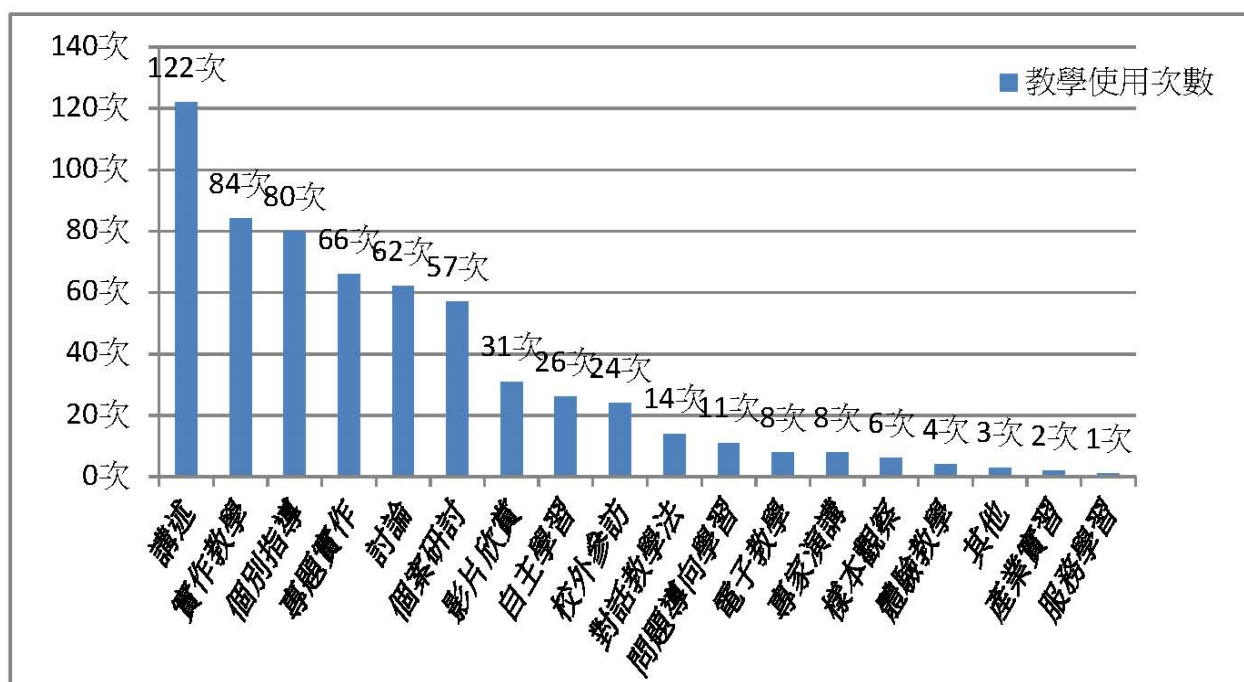
本系各項課程皆對應具體之核心能力與課程規劃，教師的課程大綱中均須設定所要培育學生的基本核心能力，亦依此進行課程設計和安排。因應課程規劃目標進行評量，透過不同的評量方式，協助達成核心目標。

2-5-2 教師評量方法

本系學士班、進修學士班及碩士班教師評分方式已納入為新版教學大綱的項目之一，學生於察看課程大綱時即可瞭解該課程的評分方式，教師也會

於第一堂上課向學生解說計分標準，便於學生自行掌握學習計畫。根據本系101學年度133堂課教師課程評量方法整理，結果顯示本系每門課程均使用多元評量方法，依下表可知最常使用的評分方法有：課堂參與(97次)、口頭報告(56次)、課堂上實作演練(54次)、專題發表(52次)、期末考(43次)、心得或作業撰寫(40次)，顯示本系教師重視學生創意表現、思考表達的能力。本系教師課程評量方法如下表：

《表 2-5-2》應用美術系教師評量方法統計表



評分方式	講述	實作教學	個別指導	專題實作	討論	個案研討	影片欣賞	自主學習	校外參訪	對話教學法	問題導向學習	電子教學	專家演講	樣本觀察	體驗教學	其他	產業實習	服務學習
次數	122次	84次	80次	66次	62次	57次	31次	26次	24次	14次	11次	8次	8次	6次	4次	3次	2次	1次

2-5-3 教學品保機制

本系藉由教學品保機制《詳見附件 2-5-3-1》檢視學士班、進修學士班及碩士班學習成效，以確保教學品質符合學生專業能力之培養與業界的期待。本系學習目標與檢核科目表《詳見附件 2-5-3-2》。

2-6 依教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形

2-6-1 教學評量暨教學互動平台

本系學士班、進修學士班及碩士班學生於每學期末填寫全校性之教師教學評量，將意見和滿意度反應於評量結果。本系各項課程皆需經由師生課堂互動與學生對教師教學的教學評量意見進行檢討，以期了解學生對其授課內容的反應，並能即時進行必要的課程內容修正與教學方式改進，以提升教學品質。

2-6-2 學生意見反應

本系師生互動頻繁，每位專任教師皆有明確 Office Hours 提供學生討論課業問題，使得師生可有積極互動的機會，瞭解學生學習現況，適時鼓勵學生並檢視教師教學成效。本系亦定期在班會上蒐集學生問卷，學生亦可從班會、課後輔導等多元管道反應教學及課程的意見，系所也會將學生的意見傳達給授課教師，所以教師可以得知學生之教學意見，作為改善課程依據，情況需要時也會在系務會議或課程委員會討論其改進之道。

本系依據教學評鑑的結果，可讓授課教師瞭解學生對該課程的評價，進而調整課程設計與教材教法。若是教師教學評量分數低於 3.0 分，專任教師由系主任及資深教師加強輔導與改善，以強化教學品質管控。兼任教師則由系主任及資深教師加強輔導與改善，以強化教學品質管控，若教師教學評量結果持續未改善時，則經系教評會審議決定是否續聘之。

2-6-3 教師成長精進社群

應美系為確保完善的教學品質，鼓勵教師參與學校舉辦之各種教學研習活動，相互交流教學心得，提供老師們在教學經驗與教學知識上相互交流的 platform，促進教師提升專業知能素養。並且本校設有「教學發展與教學資源中心」，為教師提供了各項的支援與服務，包括教學相關問題諮詢、數位學習相關問題諮詢服務等等。除此之外，教學發展與教學資源中心也定期舉辦「教師研習活動」及更新「教學資源網」，以改進與提升教師品質。本校教學發展中心都會將活動的簡報及影音公布在網頁上，以提供有興趣的老師參考。

(二) 特色

- 一、應用美術學系在教學上，依據本系所之教育目標設計多元的學習內容，聘請各領域之學術與實務設計專材，專任師資結構穩定。兼任教師多來自設計界之菁英，課程規劃理論與實務相輔相成，授予專業知識、實務技術與業界動態。
- 二、本系教師學術專長，均能符合本系小班教學之目標，並可以依照學術專長講授本系核心能力所需要的課程，師生互動頻繁良好。

- 三、本系教師運用各種教學方式領導學生，提供多元且豐富的學習方法，包括講述、個別指導、實作教學、討論、個案研討、專題實作等方式。本系教師多數採用課堂參與、口頭報告、課堂上實作演練、心得或作業撰寫、展演等多元方式評量學生的學習表現，依課程需求與性質作適度的調整。
- 四、本系訂定〔教學品質保機制〕檢視學生學習成效，以確保教學品質符合學生專業能力之培養與業界的期待。
- 五、本系配合藝術學院積極推動專業大師展演，例如：2010 電腦動畫系列展，2011 年視覺傳達大師系列展，2012 年金工產品大師系列展，引進校外專業資源刺激教學，增強師生實務創作視野。
- 六、透過國際設計工作營、國際設計研討會、國際學校交流活動與講座，有助於學生國際設計水平之體驗。例如：2012 年「橘色善念-銀髮族國際智慧生活研討會」、2011 年台北國際設計大會的「橘色善念-銀髮族國際休閒時尚設計工作營」、「Toy Story 玩具總動員製作解密-皮克斯演講」、「日本水野珠寶學園設計說明會」、「澳洲皇家墨爾本理工大學演講」、「美國紐約大學校長室內設計演講」、「芬蘭赫爾辛基 Metropolia 應用科技大學演講」、「紐西蘭金工藝術家 Ilse-Marie Erl 演講」、「怪獸大學-皮克斯動畫工作營」、「美國 SCAD Rhino 高階電腦輔助珠寶設計工作營」等等。

(三) 問題與困難

- 一、本系於 99 學年度增加進修學士班，教師除原本日間部課程之外更擴展至進修學士班，為追求教學品質，教師授課擴及進修學士班與文創學位學程，本系教師教學負擔趨重，影響教師在服務、研究及輔導之時間分配。本系為設計科系，課程教學多需一對一討論，教師須長期投入課外輔導時間偏多，負擔較重。
- 二、教學評量多為量化數據，較不易呈現完整客觀的教學品質。學生教學評量意見多為單向陳述，降低客觀參考價值。
- 三、本系各專業工廠尚無正規技師編製，環境安全衛生問題與工作室管理增加任課教師教學負擔。

(四) 改善策略

- 一、本校設有教學鼓勵機制，積極向學校爭取教師員額，以減輕系上教師的授課負擔，讓新進教師有更多時間與餘力進行研究，也有更多的時間能

輔導學生學習，以期繼續維持高品質之教學內容。

二、本系多利用系週會與上課期間，與學生說明系上教育目標與學生多方溝通，希望取得同學理解增加調整教學評量之正向與客觀的評量結果。

三、本系持續向校方爭取正規技師編制，以符合環境安全衛生法規。

(五) 項目二之總結

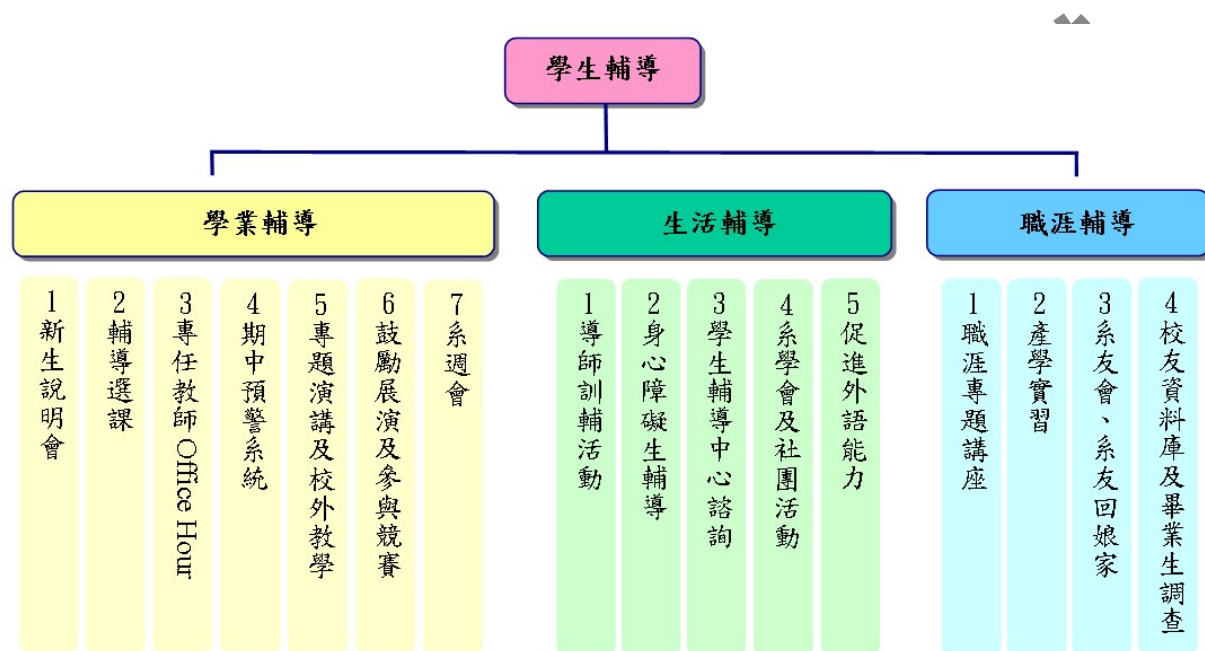
本系依據教育目標與課程開設需求、所屬學門學術領域與未來發展方向，並考量學生人數規模，已經遴聘足夠之專、兼任教師，且十一位專任教師皆具備優異之學經歷與專業素養。所有教師皆依據課程設計、學生學習需求及學術專長開課，並能根據課程所需培育之核心能力進行教學設計。系所每學期期末根據網路教學評量與核心課程學習成效問卷了解學生對課程意見，授課教師透過互動模式的電子郵件了解學生學習的滿意度，以適當的回應，並納為未來授課修正之參考。

本系學生選課時透過授課大綱說明可充分掌握課程之教學目標與所需學習之核心能力資訊。同時，本系多數教師都能根據課程所要培育之核心能力，應用多元教學方法，自編講義或運用數位媒材為輔具，提升學生學習興趣與學習效果。

項目三：學生輔導與學習資源

(一) 現況描述

學生輔導：應用美術系非常重視學生輔導工作，鼓勵學生自主學習，邁向知識追求與融滲輔導為基礎，未來更以深化「以院為經營主體」之架構目標，100 學年度成立藝術學院學習共享空間(GM205)，積極推動學習輔導，相關輔導內容可以分為 (1)學業輔導 (2)生活輔導 (3)職涯輔導，如下《圖 3-1》所示。

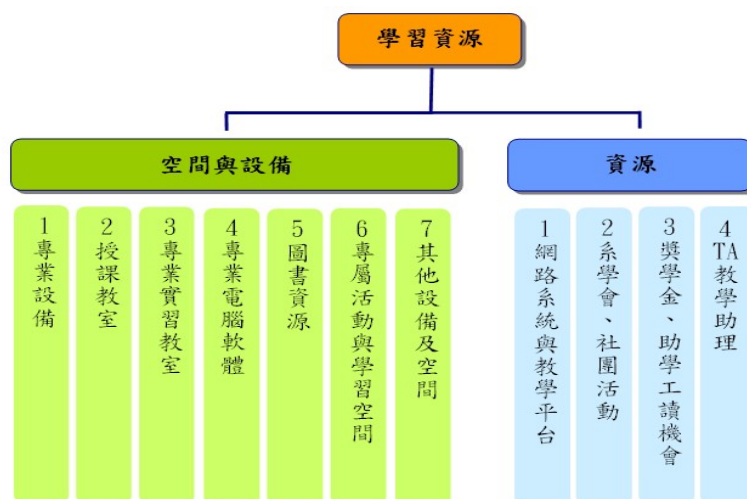


《圖 3-1》應用美術系學生輔導多元管道

本系學業輔導著重於學生課業方面的輔導，從新生入學開始便進行完善指引，要求教師於學期中關心學生出缺席及學習狀況，並經常舉辦各種專題演講及校外教學使得課程生動而務實，透過鼓勵競賽增加學生學習動機，可增加經驗並獲得成就感。除學業外本系也非常關心學生的身心狀態，鼓勵導師活動能面對面與學生一對一溝通，引導學生面對課業及生活上的壓力或困難；而對身心障礙生本系秉持有教無類的使命感，特別予以關懷及協助。本系活潑多元的學會及社團活動能開啟學生視野，增加生活經驗。職涯輔導主要透過業界專家舉行專題演講，引導學生思考未來方向；產學實習幫助學生在求學階段便能貼近實務，對畢業後就業有絕對的助益。

學習資源：本系的學習資源可以概分為空間與設備及資源兩部分，在硬體資源方面包含了本系使用空間、設備、圖書、應用軟體等，而資源則包含了網路資訊平台、學會及社團、獎學金和助學工讀機會的提供等。《圖 3-2》

為本系學習資源架構概況：



《圖 3-2》應用美術系學習資源

3-1 提供學生學習輔導之作法

3-1-1 學士班及進修學士班

(1) **新生輔導**：學校於每年新生入學時舉辦新生開學日暨新生輔導活動，並且於新生家長日成立當屆「家長會」。新生透過系學會學成員的親切指引，可迅速對輔大校園環境、系所教學資源及修業方式等有初步的概念與認識，進而順利展開大學生活。「學長姊制度」則可增加直向聯繫與經驗傳承，促進學長姊與學弟妹間的關懷與交流。

(2) **輔導選課**：本系依據「輔仁大學學生選課辦法」第十八條規定，訂立「輔仁大學應用美術學系所學生選課輔導辦法」，於 100 學年度第 2 次教務會議通過後實施。本系專業領域共有：視覺傳達組、電腦動畫組、金工產品組、室內設計組等四大領域，分組專業課程安排於大二至大四，是為本系重要之專業主修課程，課程規劃採循序漸進，可使學生有效達成學習之目標。大一下學期本系針對即將升大二並選擇專業分組的學生舉辦分組說明會，介紹各組授課方式及未來就業方向，引導學生依照個人興趣志向選組，分組後以小班方式授課則更可深化專業教學。

(3) **專任教師 Office Hour**：本系專任教師於課餘時間固定安排每週 Office Hour，以便利學生進行課業諮詢或晤談，方便學生在學習或生活方面有諮詢輔導需求時能尋求師長協助，另外，進修學士班學生除了白天專任教師 Office Hour 外，學校另聘班級導師安排固定時間協助學生。

(4) **期中預警機制**：為了追蹤學生上課出席及考試成績不良狀況，及早關注提醒，促使學生改善學習，本校資訊中心開發期中預警系統，提醒授課教師可

於本系統針對當學期修課學生考試不及格、成績欠佳、出席情形欠佳、課堂表現欠佳等登錄於系統，該項預警資訊即會主動連結導師輔導系統及學生資訊網，同時自動寄發電子郵件至被預警學生之導師及學生信箱，提醒導師關注，以及學生自我惕勵。相關資料亦保留於系統以利後續之追蹤與分析。

《表 3-1-1》為本系 101 學年度期中預警人數表，學士班平均約 11.93% 的學生受到預警，進修學士班平均約 24.54% 的學生受到預警，因為進修學士班的同學大部分白天有工作，在學習的成效上較學士班低，因此本系教師亦需多加提醒。碩士班的同學多已能獨立自主學習，故本校並無針對碩士班學生進行預警制度。學士班期中預警資料如下《表 3-1-1》：

《表 3-1-1》 應用美術系期中預警資料

學士班期中預警統計資料

系所	學生總數	無須預警人數	總和	預警一科	預警兩科	三科以上
81	612	539	73	48	13	12

班級	學生總數	無須預警人數	總和	預警一科	預警兩科	三科以上
8101	228	198	30	17	5	8
8102	102	82	20	17	1	2
8103	91	79	12	8	3	1
8104	191	180	11	6	4	1

進修學士班期中預警統計資料

系所	學生總數	無須預警人數	總和	預警一科	預警兩科	三科以上
81	216	53	53	36	9	8

班級	學生總數	無須預警人數	總和	預警一科	預警兩科	三科以上
8101	110	90	20	18	2	0
8102	57	38	19	11	4	4
8103	49	35	14	7	3	4
8104	0	0	0	0	0	0

3-1-2 碩士班

(1) 碩士班迎新活動：每年研究所新生入學時固定舉辦碩士班迎新說明會，解說系所之教育宗旨、課程架構、教學師資、畢業出路等，並進行師生互動交流，讓師生對彼此有初步認識，協助新生選擇指導教授與研究方向。

(2) 導師訓輔活動：本系研究生導師由所長擔任，每學期固定與研究生進行至少一次晤談餐會，聆聽學生意見並了解其學習情形，師生互動良好。

(3) 指導教授晤談：指導教授會與研究生進行定期與不定期的會談，並製作紀錄及詳察，輔助研究生研究內容，對於其研究方向加以指導，增加與學生對談的機會，了解研究生研究結果及設計表現，對學生的日常生活與學習方

面做良好的溝通與協調，且針對研究內容和研究生個人情況做一深度了解，系所並要求研究生確實填寫「論文研究進度報告」，以利追蹤了解。

3-1-3 學士班、進修學士班及碩士班共同特色輔導

(1) **系週會**：本系每學期舉行一次系週會，利用全系齊聚一堂的機會頒發書卷獎，獎勵優秀同學，鼓勵同學用功上進。此外，系週會時也會邀請重量級大師演講，例如 99 學年度請到設計大師蕭青陽、國際名導魏德聖，100 學年度則有視覺傳達設計大師李根在、數位藝術林俊廷藝術家等，101 學年創意名人吳介民設計師、姚仁祿建築師；名家大師氣度恢宏，對創作與設計理念的堅持理想，因此能開拓學生視野，也深獲同學好評。《詳見表 3-3-2-1》

(2) **專題演講**：本系視傳、金工、電動、室設等四組教師，每學期也經常邀請領域內學者專家來系演講，藉以刺激創意，提供業界專業知識，深化教學。《詳見表 3-3-3-2》

(3) **校外教學**：本系設計著重實務，諸多課程教師經常於課程大綱中安排實地參訪教學活動，活潑多樣的教學模式，提高同學學習興趣。《詳見表 3-3-4-2》

(4) **鼓勵競賽**：除了透過課程上的練習來培養學生發表專題的能力，本系以張貼競賽海報、系網頁公佈、E-mail 轉達、辦理說明會等諸多方式，鼓勵學生積極辦展及參加競賽，增加學習動機並展現學習成果。本系學生參與國內具指標性競賽如：時報廣告金犢獎、新一代設計展、福爾摩沙珠寶設計競賽、創意達人設計大賽等，本系學生皆有亮眼的表現；國際比賽方面，本系學生廖祿禎、林品儀、紀岱昀、祈台穎於 99 學年度『亞洲最具影響力學生大獎』獲得金獎、100 學年陳愷靜獲得『2011 紅點設計概念大獎』殊榮等等，可看出學生在參與國內外設計競賽中的成果豐碩。《詳見附件 3-1-3-1》學生得獎統計如下表：

《表 3-1-3-1》應用美術系學生參與競賽獲獎統計表

年度	97 學年度	98 學年度	99 學年度	100 學年度	101 學年度	總計
國內比賽	49	71	49	85	87	341
國外比賽	0	5	3	5	0	13
總計	49	76	52	90	87	354

(5) **鼓勵展演**：本系為了展現學習成效，密集舉辦各種展演，鼓勵學生展出成果《詳見附件 3-1-3-2》。除了大四學士班的畢業製作專題、碩士班的師生聯展外，系館走廊空間與藝術學院藝廊空間，經常也是本系學生展出作品的地方。本系展櫃每週皆有教師安排該課程之學習成果展覽，能讓同學彼此觀摩學習。

3-2 提供學生之學習資源及其管理維護之機制

3-2-1 設備與空間

本系系館位於藝術學院三樓、四樓，面積共計 2127.44 平方公尺。《詳見附件 3-2-1-1》本系擁有之設備與空間如下所述：

(1) **專業設備**：本系共有四大專業分組，為使學生專業學習，各組皆備有相關專業設備如：MAC 電腦、PC 電腦、真空成型機、金屬焊接台、製圖桌...等各種相關設備等，豐富的資源提供學生習得專業技能，相關設備資料詳見別冊。《詳見附件 3-2-1-2》

(2) **授課教室**：常態授課教室皆配備數位講桌、投影機、擴大機及麥克風、冷氣，提供學生舒適學習環境。《詳見附件 3-2-2-3》

(3) **專業實習教室**：金工實習教室、木工實習教室、電腦教室、剪接教室、水彩素描教室、攝影棚、塑造教室、圖學教室等，作為專業課程之講授實習使用《詳見附件 3-2-1-2》，本校已為本系建置一間全新 71 台 Mac PRO 教室，投資極大，並預計於 102 學年度購入雷射切割機。

(4) **專業軟體**：本校每年採購大量全校授權軟體 Adobe Design Suite CS，本系亦採購專業電腦輔助設計專用軟體如：Autodesk 3D Max、MAYA、AutoCAD、RHINO...等，提供學生專業電腦輔助設計優良學習環境。《詳見附件 3-2-1-1》

(5) **圖書**：本校公博樓圖書館提供文學與藝術類圖書，設備完善、學習資源豐富。本系圖書閱覽室亦擁有圖書可以借閱。期刊論文方面，本校 IP 均可下載本校所購期刊之電子版全文。101 學年度本系專業之相關圖書、資料庫、期刊計算如下：(圖書館部分)

(1) 美術與設計類專業圖書：中日文 23,311 冊，西文 31,820 冊

(2) 專業及相關綜合類資料庫：194 種

(3) 中日文期刊（紙本+電子）：182 種

(4) 西文期刊（紙本+電子）：466 種

(6) **專屬活動空間與學習空間**：各組皆有畢業製作教室作為專屬討論及製作空間，系圖閱覽室提供學生閱讀、休憩、交誼之環境；研究生有專屬研究室以及個人座位區，學會辦公室提供系學會成員開會及活動使用。課餘時同學亦會利用一般授課教室進行影片欣賞、舞蹈排練等健康活動。《詳見附件 3-2-1-2》

(7) **其他設備及空間**：本系提供學生系櫃讓學生擺放私人書籍物品；學生學習成果則可在系館展櫃區展出，讓同學彼此觀摩學習。系館走廊入口處設有多媒體資訊看板，能即時動態提供系上最新訊息。本系無線網路範圍涵蓋大部分系館區域。在安全管理方面，本系重點教室及畢業製作教室設有門禁刷

卡系統，學生使用學生證進出十分便利；搭配錄影監視設備、語音廣播系統、偏遠教室對講通話機使得本系管理更加完備。《詳見附件 3-2-1-2》



3-2-2 本系專業空間及設備概況

(1) **綜合教室**：平面教室 4 間、綜合會議教室 1 間、視聽階梯教室 1 間、繪圖教室 1 間。是學生開會、討論功課、自習、做功課之主要場所。《詳見附件 3-2-1-3》

(2) **攝影棚**：100 學年度本系搬遷攝影棚至地下室 AA024，空間重新規劃改善，安裝門禁系統及自動門，配置電動背景布幕、閃光燈、商業攝影專用桌台等。未來計畫發展電腦動畫虛擬攝影棚，目前以完成綠棚和燈具部分，以便在未來添購設備後即能轉型使用，達到空間最有效利用。攝影棚已訂立使用辦法，使用者須至系辦登記借用門禁卡《詳見附件 3-2-3-2-1》。101 學年度共有 3 門課程使用，共有 86 次借閱紀錄，其中作業拍攝 58 件，參展拍攝 11 件，比賽作品拍攝 17 件。

(3) **電腦教室**：本院一樓電腦教室專供排課使用，課餘亦開放學生自由使用至晚間九點；本系除三樓電腦教室提供全系同學練習使用外，另有剪接教室及電腦動畫組畢業製教室提供電動組畢業製作所需，四樓有 MAC 電腦室提供視覺傳達組畢業製作使用。《詳見附件 3-2-1-3》

(4) **金工產品組教室與塑造教室**：金工產品教室之設備包括切割、焊接、拋光、鑄造、鍛造、化學實驗室、貴重儀器室等眾多專業設備器材，學生使用率極高。平時為課程使用，例假日與寒暑假均開放給學生進行實習，讓學生能充分利用空間與設備。《詳見附件 3-2-1-3》同學進入實習場所前，需先參加實驗室安全衛生教育訓練，並取得相關研習證明，始能進入金工教室實作。塑造教室包含全套基礎陶藝設備，專業用轉檯及塑造底材為主〈油土〉。目前使用教室的課程有塑造、模型製作、產品設計、金工複合媒材等，其餘時段均開放學生自由使用。《詳見附件 3-2-1-3》

(5) **室內設計組專用教室與製圖教室設備**：本系四樓設有室內設計組專用教室二間，專供室內設計組教師上課及同學自修使用。《詳見附件 3-2-1-3》同學進入實習場所前，需先參加實驗室安全衛生教育訓練，並取得相關研習證明，始

能進入木工教室實作。

(6)研究生專屬空間：本系三、四樓研究室配有討論桌椅、OA 桌椅共 28 座位提供學生討論創作使用，可在此進行課程與討論。《詳見附件 3-2-1-2》

(7)系圖閱覽室：本系閱覽室為提供本系學生自主學習、討論交誼的空間，另外本系閱覽室亦提供同學文件掃描、影印出圖等各項服務。《詳見附件 3-2-1-2》

(8)系務行政空間及設備：系所行政空間位於三樓、放置系務資料與相關視聽設備，另於設有教師休息室、三樓作品展櫃、四樓學生系櫃，提供師生教學置物空間。《詳見附件 3-2-1-2》

(9)校園自主學習空間：本校於宜真學苑宿舍、立言學苑宿舍、仁愛學苑宿舍、濟時樓圖書館、公博樓圖書館、進修部大樓皆設有學習共享空間，期望以學習共享空間為中心點成為本校校園文化帶動的發源地，透過學生社團、藝文團體、講座等方式，將靜態展覽與動態活動融入此空間內，引導同學創造屬於輔大人特有的校園文化，並且提供數位媒材及團體討論空間，讓同學對於學校的空間及資源能有多元化的使用，以期能對學生學習上有所助益。《詳見詳見附件 3-2-2-1》

3-2-3 資源：

(1)經費：本系每年固定編列資本門經費(含教育部補助款)約新台幣壹百萬元，充實教學相關軟硬體如：教室 E 化設備(數位講桌、投影機)、專業軟體(3D MAX、AutoCAD、RHINO、Adobe Creative Suite...)、繪圖電腦、MAC 電腦、無線網路環境建置、筆記型電腦、實物投影機、金工產品創作設備(點焊機、手吊鑽、臘工機...)、攝影棚燈具及設備...等，屬於本校少數經常增添學習設備之科系。業務費方面本系每年固定提撥貳拾萬元支援大四學生畢業展覽活動。經費支出狀況如《表 3-2-3》。

《表 3-2-3》應用美術系歷年經費表

學士班

學年度	96	97	98	99	100	101
資本門	976,000	1,002,000	1,031,000	943,050	1,626,050	712,000
經常門	2,220,840	2,053,640	2,041,940	2,038,900	2,125,222	17,908,925

進修學士班

學年度	99	100	101
資本門	32,500	560,000	1,538,250
經常門	164,796	297,900	182,900

(2)資源：

1.網路系統與教學平台：本校資訊中心設有「學生資訊入口網」，囊括選課、成績查詢、社團活動、住宿申辦、獎助學金申請、學費繳納、eportfolio 證照

系統等服務，學生可快速而方便獲得所需資訊。「iCAN 遠距教學平台」可供教師開設網路教學之需求，教師透過此平台可與學生做雙向快速的交流，如教學檔案下載、學生作業上傳和問題回答等，為學校教師開設遠距教學課程之利器。

2.系學會與社團活動：本系系學會有專屬系辦公室，本校校內學術性、藝術性、服務性等各式社團多達 94 個，提供學生多元健全學習之良善環境。

3.獎學金：本校所提供獎學金項目豐富，含書卷獎、教宗若望保祿二世獎學金、于故校長野聲獎學金等，相關資訊皆由本校生活輔導組彙整於學生資訊入口網，學生可自行查閱、申請。《詳見附件 3-2-3-1》

4.助學工讀機會：共同助學金(10 月)、清寒助學金(9 月、2 月)及系辦公室提供工讀機會予學生服務學習，校內其他行政單位之工讀機會亦所在多有，學生可自行申請。

5.TA 教學助理：本系每學期有約二十多堂課程搭配 TA，透過研究生充任教學助理隨堂協助授課，或於課後彙整學生課業資料，使教學更為流暢。

(3)管理機制：本系行政管理人員共三名：一位負責系上人事、招生、各種考試、學士班及碩士班之各項教務工作；一位負責系上經費預算編列及執行、各種專案經費核銷、空間與設備維護管理、工讀生管理、身心障礙生相關業務、學士班及碩士班之各項學務工作；以及一位負責進修部所有人事、教務、學務、總務相關工作。本系專業教室空間各設有使用及管理辦法《詳見附件 3-2-3-2》。如遇有活動需求時，學生可直接到系辦聯絡助教申請教室特殊時段借用。本系自 98 學年度起建置門禁刷卡系統，方便學生以學生證進出，減少鑰匙遺失或不當複製的缺失。近年來本系更持續改善資源申借方式，研發 E 化線上申請系統，提高使用者申請便利性，自 101 學年度起學生可透過數位化的管理系統包含設備借用與維修申請系統。

3-3 提供學生課外學習活動之作法

系所內提供學生課外活動包括增加國際交流、邀請專家學者進行大師講座、專題演講、職涯講座及競賽說明，提供校外教學，提供不同面向的學習經驗，了解實際業界狀況，使能理論與實務並進。此外，系學會舉辦各種活動如：迎新宿營、聖誕舞會、化裝遊行、美韻獎、籃排球賽等，讓學生在課餘調劑身心，增進同儕情誼。

3-3-1 國際交流

本系每年皆有數次來自世界各地的設計學院校長、院長、主任或教授蒞臨參訪與交流，例如：美國紐約室內設計大學校長、澳洲皇家墨爾本皇家理工

大學校長、中國南昌大學校長、美國喬治亞 SCAD 喬治亞莎凡那藝術學院珠寶系 PJ CHEN 教授等。

《表3-3-1-1》 應用美術學系國際交流統計表

學年度	97	98	99	100	101	102	總計
次數	4	3	2	3	3	1	16

《表3-3-1-2》 應用美術學系國際交流一覽表

學年度	演講日期	主題	主講人
102	2013/8/3	Rhino 高階電腦輔助珠寶設計工作營	PJ CHEN
101	2013/5/30	cinema animation	Robi Engler
101	2012/11/3	2012 橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會 1. Kansei Well-Being for the Elderly; Clinical Art 2. The Application of “Design Empathy” through “Contextual Inquiry” to “Orange Beneficence” 3. Understanding the Needs of the Elderly: A growing global market	1. 大城泰造教授 (日本東北福祉大學) 2. 顏慶全教授 (新加坡國立大學) 3. Kathy K. Mullet 教授 (美國奧勒岡州立大學)
101	2012/10/18	昆士蘭科技大學創意行業執行院長韋斯勒 (Professor Rod Wissler) 蒞臨本系參訪	
100	2012/3/9	美麗新飾紀	日本水野學院珠寶設計說明會
100	2011/11/2	芬蘭赫爾辛基 Metropolia 應用科技大學演講	Director Tuire Ranta-Meyer
100	2011/10/18	2011 橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會 1. Concept and Process of Universal Design in Ergonomic Perspective 2. Fashion for Elderly with Special Needs 3. 金髮、銀髮、紅髮、棕髮：多元族群時代的環境設計方法 4. Elderly Life in an Aging World The Future of Senior Living	1. Akira Okada 教授 (日本大阪市立大學) 2. NG S.F. Frency 教授 (香港理工大學) 3. Jeffrey Hou 教授 (美國華盛頓大學) 4. Bonny L. Slater(美國 Perkins+Will 建築事務所)
99	2011/3/17	全球設計力：讓 70 億人看見你的作品-世界百大設計名校 RMIT 皇家墨爾本理工大學演講	Ms. Bronwyn Clark、Ms. Christine Clark
99	2010/11/03	美國室內設計教育現在及未來的方向	克里斯朵夫.塞柏斯 博士
98	2010/5/17	美國 SCAD 大學金工藝術發展與研究分享	美國 SCAD 大學 Pei-Jung Chen 教授
98	2009/2/16	Artist book Les Objets du Desir	紐西蘭金工藝術家 Ilse-Marie Erl 演講
98	2008/11/7	美國設計學校升學輔導講座	舊金山藝術大學台灣代表 Carin Wu
97	2008/2/27	北京景泰藍藝術 北京玉器藝術 北京雕漆藝術	張同祿 姜文斌 殷秀云
97	2007/12/17	韓國金工工藝藝術教育	金勝姬、金勝一教授、金恩珠教授
97	2007/12/17	大陸藝術設計教育狀況	鄧旭教授、吳文越教授
97	2007/10/27	後現代與文化批評	北京清華大學 島子教授



《表3-3-1-3》應用美術學系 學生參與國際交流活動

學年度	學生姓名	活動名稱	地點
102	古芝媛	文創農業推廣 (承辦單位：天涯社區、迎春黑蜂公司)	黑龍江
101	古芝媛	寧波博物館實習 1 個月 (承辦單位：傑出青年交流協會、浙江人才廳)	浙江
101	蘇郁婷	2013 海峽兩岸青少年夏令營	廈門、泉州
101	徐瑋鈺	英國暑期語言學習	英國
101	陳韋廷 徐歆宜	2012 海峽兩岸大學生科技與文化交流營	北京
100	張國耀 林秀蘋	中國平遙國際攝影大展 台灣院校邀請展	中國平遙
100	陳文榮	法國布瓦布榭暑期設計工作坊	法國
100	古芝媛	中國人民大學交換生 1 年	北京
99	羅靖雯 徐珮茹	99 年青年參與國際參與行動計畫 西班牙國際工作營	西班牙
98	陳愷靜	台灣工藝研究發展中心補助前往日本石川縣、韓國清州實地 參展：「2009 韓國清州國際工藝雙年賽」、「日本石川國際 漆展」	日本、韓國

3-3-2 大師講座

本系每學期舉行系週會，全系大一到大四同學皆需參加，除了宣傳事項與頒發書卷獎外，主要以大師演講為主，本系曾經邀請過國際名導魏德聖、橙果設計蔣友柏、設計大師蕭青陽、林俊廷、李明道、李根在、吳介民、姚仁祿、陳進東等，拓展學生視野，增進學生知能，成效良好。

《表3-3-2》應用美術學系大師講座一覽表

學年度	演講日期	主題	主講人
101	2013/3/27	創意樂活	吳介民
101	2013/11/21	創新與創意	姚仁祿
101	2012/12/12	我、在設計的 7380 日子!看見品牌生命的情緒與表情	陳進東
100	2012/5/9	新媒體藝術的創作與應用	林俊廷
100	2011/11/23	大師談設計	李明道
100	2011/11/16	學習規則是為了打破規則	李根在
100	2011/3/14	夢想賽德克	魏德聖
99	2010/10/27	蕭青陽演講	蕭青陽
99	2010/9/21	蔣友柏-從懸崖落下的貴族 走出自己的小道	蔣友柏



3-3-3 專題演講

為使學生對未來進路及早規劃準備，本系每學期由系辦或各組教師主動辦理數次，以設計類科學生應具備之知能為方向，邀請該領域專家進行專題講座。《詳見附件 3-3-3-1》

《表 3-3-3-1》 應用美術學系專題演講統計表

學年度	97	98	99	100	101	總計
次數	3	5	8	4	16	36

《表3-3-3-2》 應用美術學系專題演講一覽表

學年度	演講日期	主題	主講人
101	2013/5/30	cinema animation	Robi Engler
101	2013/5/28	提升對於角色設計之技巧與實務經驗	莊坤杰
101	2013/5/22	設計繪畫專題講座-從參考照片轉為藝術品-談資料的應用與完成圖的差異	李健儀
101	2013/5/15	寶石概論與設計師常用的寶石材質	朱偉誼
101	2013/5/8	電腦輔助室內設計出圖技法講座	何建志
101	2013/4/18	臺灣影音創作系列- Motionographer 動態圖像的世界	劉耕名
101	2013/4/11	臺灣影音創作系列 — 從<父後七日>開始，談台灣電影創作環境	王育麟
101	2013/1/2	Believe, Be Good, Be HAPPY	林昂毅
101	2012/12/20	圖文編排流程分享-以華山藝術生活節 2012 台灣表演團隊名錄為例	張宏維
101	2012/12/17	我的插畫生活-談「小蘑菇文創品牌」	顏蕙芬
101	2012/12/14	職涯學習演講-米國動畫怎麼做	Shawn Liang
101	2012/11/28	室內設計專題演講	羅基雄
101	2012/10/17	動畫設計職場經驗分享	傅美琪、Andy Mai
101	2012/10/17	遊戲產業簡介與遊戲美術分工	莊坤杰
101	2012/10/15	如何運用肢體與語言協助精準表達	鍾欣志
101	2012/9/27	「創玉風華」台灣寶玉石設計講座	嚴建國、鍾邦玄
100	2012/03/28	視覺傳達之品牌經營操作	張邑丞
	2011/12/28	Motiongraphics 為台灣帶來的趨勢與創新	王浩帆
	2011/11/23	Let's talk about Design	張立泰
	2011/10/19	凱西陪你玩設計 座談會	凱西 陳
99	2011/06/23	Toy Story 玩具總動員製作解密-皮克斯演講	許文晴
	2011/04/20	舞文弄墨迎文創	程湘如
	2011/03/16	不曾遺棄的夢-魏聖德座談會	魏聖德
	2011/03/20	《尋百工》影像分享暨新書座談	廖祿禎、林品儀、紀

			岱昀、祈台穎
	2010/11/29	點石成金---朝品牌的新視界邁進	楊佳璋
	2010/11/24	躲在角落畫圈圈—校園演講	陳萬吉
	2010/11/19	橘色善念--銀髮族設計講座	李傳房
98	2010/06/02	我是大衛，搞創意的，敢問你是？	王彥鎧
	2010/03/16	台灣金工研究所介紹暨學習歷程分享	莊舒凱
	2010/03/01	德國金工創作歷程	謝旻玲
	2009/10/21	住宅空間設計流程與施工管理	陳柏宏
	2009/10/7	「小創意打造大生意」--創意行銷的成功經驗分享	何孟修、吳東龍
97	2007/10/21	創意達人講座(三)	江岳昀
	2007/10/14	創意達人講座(二)	吳怡玲
	2007/10/07	創意達人講座	駿恆

3-3-4 校外教學

本系教學除課堂講解外亦非常鼓勵教師進行實地參訪學習，教師也會帶學生進行校外參訪，藉由各式實地考察、吸收新知，讓教學更多元且實際。由下表可見本系校外教學活動辦理次數逐年增加。例如：林文昌老師帶領學生參訪鹿港、淡水古蹟，郭懿慧老師帶領學生參訪故宮博物院等等，充實學生美學素養。另外教師也配合課程讓學生實際見習印刷廠、工廠工坊等運作情況，讓學生與業界接軌。

《表3-3-4-1》 應用美術學系校外教學統計表

學年度	97	98	99	100	101	總計
次數	7	8	14	18	10	57

《表3-3-4-2》 應用美術學系校外教學一覽表

學年度	企業名稱	搭配課程	帶隊老師	參與學生人數
101	文化大學推廣部	文本視覺化	吳佩縈	5
101	雙連安養中心	設計思考	陳國珍	25
101	寶藏巖國際藝術村	設計史與設計概論	郭懿慧	85
101	台北市立美術館	設計繪畫 A	林浩白	73
101	寶藏巖國際藝術村	藝術與設計心理學	郭懿慧	76
101	移動美術館	文本視覺化	吳佩縈	5
101	板橋林家花園	數位攝影與影像處理	康台生	31
101	台北市立美術館	設計史與設計概論	郭懿慧	85
101	台北市立美術館	藝術心理學	郭懿慧	31
101	台北市立美術館	專業倫理	郭懿慧	31
100	李昇財鑄造廠	電腦輔助珠寶與金工設計	林貝郁	16
100	台北市立美術館	設計史與設計概論	郭懿慧	31
100	台北市立美術館	藝術心理學	郭懿慧	31
100	台北市立黃金博物館	基礎金工製作/鍛造容器製作	陳國珍 陳逸	52
100	彰濱秀傳醫院人文藝術館	設計繪畫	林文昌	41
100	世界宗教博物館	人生哲學	簡秀雯	41

100	IGS 鈺象電子股份有限公司	影像與音樂	廖繼坤 林倩 奴	52
100	IGS 鈺象電子股份有限公司	電腦動畫製作一	林倩奴 廖繼 坤	52
100	當代美術館	藝術心理學	郭懿慧	31
100	西門紅樓	數位攝影與影像處理	康台生	31
100	信義誠品	設計使與設計理論	郭懿慧	31
100	淡水	設計繪畫	林文昌	31
100	社團法人台北市聚英寶石學學會	實用金工造型欣賞	陳國珍	51
100	台北當代工藝設計分館	質化與量化分析	王麗卿	13
100	智慧化居住空間展示中心	室內設計畢業製作	王麗卿	31
100	忠泰建設中山創意基地	家飾產品設計專題	王麗卿	13
100	台北藝術推廣	設計實務專題研究	方彩欣	13
99	奧亞數位文創主辦 民國一百年兒 童節 而同情境屋特展	基礎室內設計	王麗卿	31
99	2011 紫錐廣告獎記者會	數位遊戲製作	林倩奴	31
99	台北市西門町商圈	數位攝影與影像處理	康台生	31
99	學學文創 草山金工工作室	導師時間	陳國珍	31
99	台北市立美術館	數位攝影與影像處理	康台生	41
99	華納威秀商圈	數位攝影與影像處理	康台生	41
99	壓克力工廠	模型製造	劉江霖	201
99	奧美廣告公司	廣告企劃	侯文治	31
99	金馬影展觀摩	電腦動畫製作二	林倩奴	31
99	金馬獎電影展	電腦動畫劇本寫作	廖繼坤	31
99	台北當代美術館	電腦動畫製作{一}	林倩奴	31
99	台北當代美術館	動畫設計基礎	方彩欣	41
99	IGS 鈺象電子股份有限公司	數位藝術創作與理論	方彩欣	13
99	IGS 鈺象電子股份有限公司	數位藝術創作與理論	方彩欣	13
99	忠泰建設 MOT CASA	家飾產品設計專題	王麗卿	34
98	台北當代美術館	設計史與設計概論	郭懿慧	41
98	當代藝術館	藝術心理學	郭懿慧	41
98	新店市立圖書館	設計繪畫	林文昌	41
98	故宮博物院	中國美術史	麥青倫	41
98	故宮博物院	藝術心理學	郭懿慧	41
98	台北縣文化局藝廊	設計繪畫	林文昌	41
98	財團法人金屬工業研究發展中心 高雄市立美術館	實用金工造型欣賞	陳國珍	40
98	台北市立美術館	設計史概論	郭懿慧	71
98	台北市立美術館	基本設計(一)	方彩欣	71
98	輔大廣告系研討會	設計實務專題研究	方彩欣	13
97	聯廣股份有限公司	商業網站設計策略	方彩欣	13
97	國立台灣工藝研究所,新竹教育大 學	基礎金工製作	陳國珍	21
97	天使美術館	設計繪畫	林文昌	41
97	台北縣文化局	設計繪畫	林文昌	41
97	淡水碼頭	設計繪畫	林文昌	41

97	文建會台灣創意中心	宗教藝術概論	張文瑞	121
97	大湖草莓文化館	色彩心理學	林文昌	19
96	台北縣文化局	設計繪畫【A組】	林文昌	36
96	台北縣文化局	設計繪畫【B組】	林文昌	36
96	台北縣文化局	色彩學	林文昌	71
96	汐止浩漢產品設計公司	產品設計	單承剛	31
95	文化大學	建築設計原理	溫國忠	26
95	紐約家具設計中心	室內家具與陳設	柏永青	21

3-3-5 競賽說明

本系每年於大四畢業班辦理畢業製作新一代設計競賽說明會、金犢獎競賽說明會，也配合校外各界來訪舉辦之各種競賽說明會等。另外亦多有競賽舉辦單位開辦競賽說明會。《詳見附件 3-3-5》

《表3-3-5》 應用美術學系競賽說明統計表

學年度	演講日期	主題	主講人
101	2013/5/15	創玉風華 2013 年臺灣寶玉石設計競賽說明會	朱倬誼
101	2013/5/15	2013 法藍瓷陶瓷設計大賽說明會	法藍瓷
101	2012/9/27	創玉風華 2012 年臺灣寶玉石設計競賽說明會	嚴建國、鍾邦玄
100	2012/2/22	ABSOLUT BLANK 校園講座	劉悅德
100	2011/9/21	「數位典藏與數位學習商業應用競賽」說明會	數位典藏與學習競賽小組
100	2011/9/20	2011 水晶創意生活設計大賞 校園說明會	施華洛世奇水晶
98	2009/3/18	「台灣國際創意設計大賽」說明會	「台灣國際創意設計大賽」競賽小組
98	2008/11/15	「筆記王 MYNOTE 創意筆記本封面設計」競賽說明會	筆記王競賽小組
97	2007/10/16	創新創業競賽全校招生說明會	創新創業競賽小組

3-3-6 職涯講座

本系每學年舉辦多次由四組教師不定期邀請該組學有專精之系友或學者專家，回來本系輔導學弟妹未來方向。本系亦經常邀請畢業系友回系上分享升學、就業乃至於創業等種種寶貴經驗。《詳見附件 3-3-6-1》

《表3-3-6-1》 應用美術學系職涯講座統計表

學年度	98	99	100	101	總計
次數	6	3	7	6	22

《表3-3-6-2》 應用美術學系職涯講座一覽表

學年度	演講日期	主題	主講人
101	2013/4/11	從〈父後七日〉開始，談台灣電影創作環境	王育麟
101	2012/12/14	職涯學習演講-米國動畫怎麼做	Shawn Liang
101	2012/11/28	室內設計專題演講	羅基雄
101	2012/11/14	展望未來就業說明會	蔡佳雯、胡立歐、 石凱如、施佳如

101	2012/10/17	動畫設計職場經驗分享	傅美琪、Andy Mai
101	2012/10/17	遊戲產業簡介與遊戲美術分工	莊坤杰
100	2012/5/25	電視台的化妝師-動畫甘苦談	黃雍欽
100	2012/4/17	今生金世-珠寶設計師的角色與機會	蔡國南
100	2012/4/11	工作創作、小屋之力	劉冠伶
100	2012/3/21	系友國際交流暨國際比賽講座	王浩帆、張國耀、 陳文榮、陳愷靜
100	2012/3/13	金工創作與品牌經營	呂雪芬
100	2011/10/19	旅程的歇行處-飯店設計	李美文
100	2011/10/12	電腦動畫組專題講座-APP 設計與科技的變動時代	李中傑
99	2011/5/25	系友座談_台達電經理呂振東	呂振東
99	2011/3/4	王參跨界藝術專題演講	王參
99	2010/11/17	電動組專題講座-遊戲人生	翁靜慧、陳宏勳
98	2010/5/12	遊戲動畫產業講座	吳育光
98	2010/4/28	系友創業講座（創業甘苦談）	宋契德、周君政、 曹惠淇、王浩帆
98	2009/12/16	遊戲產業面面觀	徐執中
98	2009/11/11	「從現在開始累積你的競爭力」-設計人求職技巧分享	游健良
98	2009/10/16	原住民系列講座---部落創作	林介文
98	2009/5/20	台灣室內設計職場的現況與專業能力需求	謝坤學

《表3-3-6-3》藝術學院輔仁藝廊2011~2013藝術名家系列展

學年度	展覽名稱	日期
99	李明道「Akibo 機器人的故事」	2011/03/11~2011/04/15
	黑雞先生「MR.OGAYFun T 系列」	2011/03/11~2011/03/25
	王蔘「異質化的視覺想像」	2011/02/25~2011/03/11
	鄧博澍「穿梭-3D 角色動畫設計展」	2011/02/11~2011/02/25
	方彩欣「異想·異相」	2010/11/01~2010/11/26
100	鄭司維「設計秀 Design for Show」	2012/05/14~2012/05/25
	王炳南「2-Image— 虛實視界」	2012/04/16~2012/04/27
	陳俊良「著墨」	2012/03/19~2012/03/30
	李根在「Recent works-from 2009-present 策展與展覽視覺形象設計」	2011/12/26~2012/01/06
	程湘如「千變漢將」	2011/12/12~2011/12/23
101	江怡瑩「凝視」2013 金工創作個展	2013/06/03~2013/06/14
	趙丹綺「起·點」票紋法金工創作個展	2013/05/20~2013/05/30
	陳國珍「在花樹下」2013 金工漆藝創作展	2013/05/06~2013/05/16
	王梅珍「金屬紀事」金屬工藝創作個展	2013/03/25~2013/04/03
	周立倫「物件+影像=創作」金屬工藝創作展	2012/11/12~2012/11/23

《表3-3-6-4》藝術學院輔仁藝廊2011~2013專題講座

學年度	展覽名稱	日期
99	李明道「Akibo 機器人的故事」專題講座	2011/04/01
	黑雞先生「MR.OGAYFun T 系列」專題講座	2011/03/18
	王蓁「異質化的視覺想像」專題講座	2011/03/03
	鄧博澍「穿梭-3D 角色動畫設計展」專題講座	2011/11/19
	方彩欣「異想・異相」專題講座	2010/11/25
100	鄭司維「設計秀 Design for Show」專題講座	2012/05/21
	王炳南「2-image— 虛實視界」專題講座	2012/04/20
	陳俊良「著墨」專題講座	2012/03/22
	李根在「Recent works-from 2009-present 策展與展覽視覺形象設計」專題講座	2011/12/28
	程湘如「千變漢將」專題講座	2011/12/14
101	周立倫「無止境的造形追求」專題講座	2012/11/15
	王梅珍「王梅珍創作經驗分享」專題講座	2012/10/24
	陳國珍「金工漆藝與多媒材創作實踐」專題講座	2013/05/07
	趙丹綺「起・點—票紋法創作」專題講座	2013/05/22
	江怡瑩「數位媒體輔助工藝創作之分享」專題講座	2013/05/22

3-3-7 學會活動

應美系學會是學生自治組織，依據本校學生自治通則而設立。運作經費均獨立自主，以服務全系同學，爭取學生權益為主軸，並成為學生與系所行政單位溝通之橋樑，促進師生情誼，激勵本系發展亦是重要工作。目前系學會大部分由大三學生組成，經常性固定課外活動工作項目如下《表 3-3-7-1》所示。

《表 3-3-7-1》學士班系學會例行活動時程表

時間	學士班		進修學士班	
	活動項目	活動說明	活動項目	活動說明
9 月	新生迎新	迎接新生、介紹系上環境	新生迎新 抽直屬	迎接新生、介紹系上環境 認識學長姐
10 月	教學器材展	訂購學習用必需品	彩繪 T 恤	創意表現
	學年度上學期系週會		迎新宿營	新生迎新
	迎新宿營	新生迎新		
11 月	化妝遊行	化妝比賽並遊行全校	系週會	
12 月	聖誕節佈置	系館內的布置、卡片	化妝遊行.校慶	化妝比賽並遊行全校
	系友回娘家 (系友聯展)	支援活動		
	聖誕舞會	晚會		
	大美盃	各校美術學系運動競賽		
3 月~4 月	輔大藝術節	一系列繪畫寫生活動		
4 月	學年度下學期系週會		漆彈競賽	培養團隊精神
5 月	美韻獎(送舊晚會)	全系師生歌唱大賽 歡送學長姐畢業	系大會	系學會幹部選舉
			美韻獎(送舊晚會)	全系師生歌唱大賽、歡送學長姐畢業
6 月	送舊盃	全系球類運動競賽		



3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形

本系依據碩士班修業辦法，規定每位教授每年指導學生人數上限為 2 人，所以本系碩士班指導教授指導人數合宜，因此教授皆能適當的給予最佳建言與討論並參與學術活動，而研究生普遍也對於研究內容有相當的熱誠，積極對於其研究內容做質化及量化的研究實驗與創作展演，並對於指導教授的論文創作指導，吸收活用，以利論文進度的掌控與規劃。研究生的生涯輔導也同樣由各位教授負責，而系主任則擔任研究生之導師，每學期亦定期與研究生聚會，給與生涯規劃意見。本系教師教授指導研究生論文如下《表 3-4》所示：

《表 3-4》 應用美術近六年教授指導研究生論文表

指導教授	畢業年度	研究生	畢業論文
康台生教授	101	蘇芳瑩	綠色生活議題應用於 T 恤圖案設計創作研究
	101	吳季洛	女性服飾品牌形象建立之視覺設計與應用研究—以 Oh! My girl 服飾店為例
	101	劉琇婷	人格特質應用於虛擬角色創作研究
	101	鍾國彥	哥德式陰鬱系風格表現手法應用於影像結合插畫創作之研究
	99	徐珮茹	網格系統應用於書衣設計之創作研究—以旅遊電影原著小說為例
	98	黃琦舒	中國月份牌廣告畫風格應用於化妝品品牌平面設計之研究-以廣生行「雙妹」為例
	98	張銘志	剪紙藝術風格應用於台北縣地方文化節慶海報設計創作研究
林文昌教授	101	徐敏宜	敘事設計風格應用於電影海報之創作研究—以台灣後新電影為例
	101	翁振維	超現實的影像創作—以人物影像為例
	101	張祐寧	超現實風格應用於環保議題之插畫創作—以全球暖化為例
	100	陳韋安	美式漫畫風格應用於希臘神話十二主神插畫研究
	100	吳易真	西方兒童文學作品中離家冒險旅程運用於個人插畫創作之研究
	98	王鈺	台北地區大學生對於動畫角色頭部之形狀意象研究——以 2004-2007 年日本動畫電影為例
馮冠超教授	101	陳靖昇	書法海報設計應用發展創作研究—以環保議題為例
	101	陳俊龍	「城市品牌」形塑策略之研究——以廈門城市品牌形象創作為例
	101	劉佑倫	網格系統 (Grid System) 應用於海報設計之研究—以台灣閩南諺語海報創作為例
	100	陳青沂	台灣古早味：傳統產業品牌形象轉型創新設計研究—以李鵲餅店為例
	100	何書宇	歌手品牌策略與形象塑造創作研究—以歌手「OFCOURSE」首發唱片為例
	100	蕭婷文	臺灣平價時尚休閒服飾品牌形象建立之視覺設計創作
	100	黃向楚	「攝影式」標誌(LOGO)分析研究-以台灣原住民意像符號創作為例

	98	蔡明潔	廢墟美學於產品設計之研究
	98	林耕震	以圖畫書形式表現幻想文學類型之研究-以「第二世界」為例
	98	胡巧筠	二十世紀成人拙稚繪畫風格應用於插畫創作-以二十四節氣結合台灣地域特色為例
陳國珍 副教授	100	鍾欣瑜	「信福時光」—敘事性插畫應用於金工創作
	100	江若羚	新古典風格運用於婚嫁珠寶設計
	99	林秀蘋	「愛情贓物」—達利超現實珠寶創作風格之研究與再現
	99	陳愷靜	療癒裝身具—漆工藝應用於肢體輔具設計創作
	97	周仕敏	「無限·∞」—拓撲學概念應用於飾品設計
	97	貝有法	臺灣文化意象之當代傳統主義家飾設計應用
方彩欣 副教授	101	詹王菡	意象拼貼動畫創作研究—以網路虛擬社群之從眾現象行為研究
	101	謝筠芃	當迷世代文化之敘事手法應用於機造影片創作研究
	100	蔡佩瑾	實驗性表現手法應用於動態視覺創作研究—以新興媒體對台灣女性外在美價值觀之影響為例
	100	葉致綱	原型神話人格化之研究創作—以佛教神祇結合台灣職業人物腳色塑造為例
	99	歐瑞福	生物之怪誕造型研究應用於角色插畫設計
	99	羅靖雯	戲仿式童話應用於插畫之符碼表現研究
	99	賴沼炆	同理心的角色轉換創意思維應用於插畫中的表現
張文瑞 副教授	98	徐世賢	Flash 動態設計網站之使用者感性評量研究—以 FWA 2004 年到 2008 年設計師個人及作品集 101 件網站為例
	98	陳韋岐	黃金博物園區消費者體驗行銷與體驗價值之研究
王麗卿 副教授	97	陳靜紋	視覺設計中殘缺性視覺要素與意象之研究—以海報設計為例
	99	林政秀	高齡者對於燈具造形意象之研究-以義大利 FLOS 品牌燈具為例
陳力豪 助理教授	101	陳子彥	以情境觀察為基礎的綠色設計手法
	101	柯慶聆	推理小說封面視覺意象偏好研究

3-5 系所提供學生生活輔導之作法

3-5-1 導師訓輔活動

本系學士班各年級班導師兩名：分成年級導師及專業分組導師，年級導師各年級一名，專業分組導師各組一名。年級班導師負責全班事務宣導與聯繫，每學期定期以輕鬆餐會方式與全班每位學生進行輔導與交流，除課業學習情況掌握外，也關心學生身心健康、住宿、交通、人際等問題。專業組導師負責每組專業之學習與輔導，例如專業實習課程、專業講座舉辦與專業校外教學等，同樣每學期定期集合該組二～四年級同學，做縱向的聯繫及輔導。此外本校指定學士班每週三 D5-D6 節、進修學士班每週三 E3-E4 節為全校共同之導師時間，本校對於學生輔導工作之重視非常重視。本系歷年導師一覽如下表所示：

《表 3-5-1-1》 應用美術系近三年導師表

	99		100		101	
	班導師	組導師	班導師	組導師	班導師	組導師
大一	張文瑞	電動組 林倩紋	張文瑞	電動組 林倩紋	張文瑞	電動組 林倩紋

大二	陳力豪	室設組 王麗卿	方彩欣	室設組 王麗卿	馮冠超	室設組 王麗卿
大三	廖繼坤	視傳組 廖繼坤	陳力豪	視傳組 林文昌	方彩欣	視傳組 林文昌
大四	方彩欣	金工組 陳國珍	廖繼坤	金工組 陳國珍	陳力豪	金工組 陳國珍

本系導師輔導方式分為個人輔導與團體輔導二種形式，學校設有輔導紀錄系統，《表 3-5-1-2》為本系 101 學年度第二學期輔導時數統計。

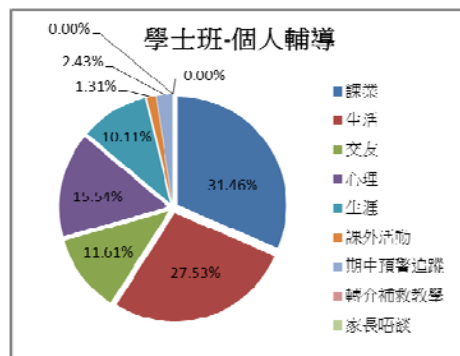
《表 3-5-1-2》應美系導師輔導各班統計表

學期	單位	--	導師-學生組合數	個人輔導		團體輔導	
				次數	時數	學生人次	學生累計時數
1012	應美一	林倩紋 張文瑞	70	4	2.7	70	70
	應美二	方彩欣 王麗卿	73	56	76	56	79
	應美三	林文昌 陳力豪	71	59	87.3	68	102
	應美四	陳國珍 廖繼坤	96	64	128	241	571

本系導師輔導類型繁多，但以課業輔導為最大比例，從下表可看出本系針對一年級生輔導類型平均，大二開始著重課業輔導與生活輔導並重，課外活動輔導的次數激增；大三大四轉以課業輔導為主；學生在不同年級間輔導需求重點不同，本系導師皆能因時制宜給予學生妥適輔導與支持。導師輔導情況如下表所示：

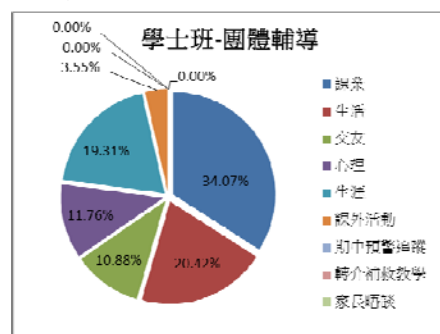
《表 3-5-1-3》101 學年度第二學期應美系導師輔導各班統計表-個人輔導表

單位	個人輔導								
	課業	生活	交友	心理	生涯	課外活動	期中預警追蹤	轉介補救教學	家長晤談
應美一	2	1	1	0	0	1	0	0	0
應美二	47	47	40	47	47	0	9	0	0
應美三	55	53	21	36	7	6	4	0	0
應美四	64	46	0	0	0	0	0	0	0

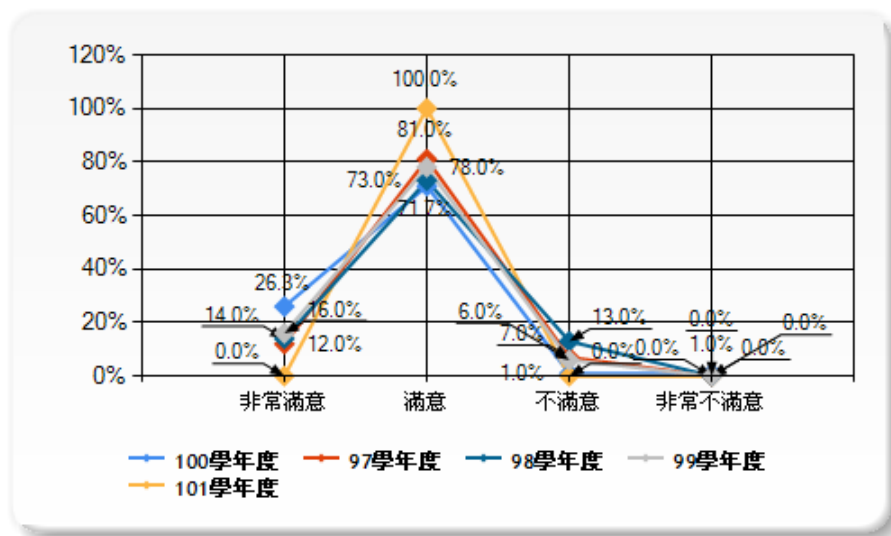


《表 3-5-1-4》101 學年度第二學期應美系導師輔導各班統計表-團體輔導表

單位	團體輔導								
	課業	生活	交友	心理	生涯	課外活動	期中預警追蹤	轉介補救教學	家長晤談
應美一	20	60	0	0	0	0	0	0	0
應美二	46	56	38	46	46	0	0	0	0
應美三	68	68	60	60	60	32	0	0	0
應美四	173	0	0	0	68	0	0	0	0



下圖為本校畢業生滿意度問卷調查結果，摘錄導師輔導滿意度部份，可看出近五年畢業生對於應美系導師輔導工作的回饋大多給予滿意的評價。



《圖 3-5-1-1》 近五年應美系導師輔導滿意度問卷

本校進修學士班另設導師團體，本系單班設置導師一位，雙班設置導師二位，負責進修學士班學生，導師每週為學生提供 12-15 小時的服務時間《詳見附件 3-5-1》。導師專職輔導、積極用心、主動關懷，看重學生的隱私權，在導師專用辦公室，進行個別或小組談話，為學生提供最具效力之協助或轉介，同時不斷繼續接受培訓、吸收輔導新知。進修學士班導師多具虔誠基督信仰，親切熱忱。本系進修學士班導師為張玉華老師，101 學年度第二學期導師輔導情形如表 3-5-1-5：

《表 3-5-1-5》 101 學年度第二學期應美系導師輔導各班統計表

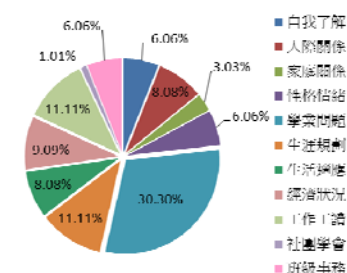
自我了解	人際關係	家庭關係	性格情緒	學業問題	生涯規劃	生活適應	經濟狀況	工作工讀	社團學會	班級事務	自我了解
6.06%	8.08%	3.03%	6.06%	30.30%	11.11%	8.08%	9.09%	11.11%	1.01%	6.06%	6.06%

由上述之輔導情形可知，進修學士班學生學業問題為主要輔導項目。

3-5-2 身心障礙生輔導

本校學務處衛生保健組設有身障生輔導資源教室，專門特別輔導身心障礙學生，提供軟硬體及輔具之特別支援。每學期初召開身心障礙生轉銜協調會，針對身心障礙生的個別特殊性，做校方-系方-學生及家長之三方聯繫溝通。本系每年招收身心障礙生(四名)，在軟硬體方面盡量提供設備滿足學生的特殊需求，例如編列經費購買輔助溝通設備(助聽器、電子溝通板)，伴讀生安排等，以協助本系所招收之身心障礙生順利求學。

進修學士班輔導情形



3-5-3 學生輔導中心

本校學務處有生活輔導組、課外活動指導組、衛生保健組、就業輔導組、橋外陸生輔導組、學生學習中心、服務學習中心及學生輔導中心等，對學生在課業以外的各種需求提供全面的輔導與諮詢，培養學生健全人格，增加活動與社團經驗。學輔中心有專業教師全天候值班(8:00~22:00)，提供個人或團體輔導與諮詢服務。遇有特殊情況需要更具專業之輔導時本系主動將學生轉介至校方「學生輔導中心」，由專業心理教師諮詢輔導。

3-5-4 宗教輔導中心

天主教輔仁大學為追求真、善、美、聖全人教育之師生共同體，致力於中華文化與基督信仰之交融，因此宗教輔導尤為本校特色，藉由發揚天主教的使命與精神，致力人文精神的培養，期使學生在學習之餘，培養高尚的情操與豐富的人生。

3-5-5 系學會與社團

本校的社團活動非常豐富多元，學生參與各種動靜態活動，學習組織企劃能力，發展學業以外之興趣專長，增加活動經驗，使身心靈皆能健康正向發展。

3-5-6 外語教學資源中心

本系響應學校發展方針，透過教學卓越計畫，開辦全英語授課課程，致力提昇學生英文能力。並鼓勵進修第二外語，設有語言自學室和 International Corner，結合外語學院豐富資源，提供學生進修外文管道。

3-6 系所提供學生生涯輔導之作法

3-6-1 職涯專題講座

本系之四組教師各以未來進路為主題邀請系友或領域內專家來系演講，進行經驗分享及傳承，剖析產業現況，讓學生對未來就業方向能進一步認識，及早規劃未來。

3-6-2 產學實習

本系於 100 學年度正式實施「設計專業實習」課程，學士班及進修學士班學生於大三暑假至設計公司實習，學生可在實習過程中了解業界現狀並從中獲得工作經驗，有利將來就業。學士班於 99 學年度的試行中，已有 17 名同學順利完成暑期實習，100 學年度正式實施時，參加學生 36 名，參加實習的比例已達 50%，進修學士班因 100 學年度尚未有大三學生，故尚未實施。101 學年度學士班及進修學士班共計 48 名學生參與，參與實習之學生皆表示

受益良多、學習到寶貴的經驗，效果顯著。

3-6-3 系友會、系友回娘家活動

應用美術學系成立於 1984 年，截至 101 學年度為止已有 26 屆畢業系友。本系系友會成立於 2001 年，目前系友會長為劉江霖學長，並設有專門網站，組織聯繫歷屆系友，經常舉辦活動以增進系友對本系的認同感及向心力，畢業系友能藉此認識系上在學學弟妹，除經驗分享外，有時也能提供產業實習或工讀機會以提攜後進。每年 12 月配合校慶時程辦理系友回娘家及系友聯展，99 年、100 年、101 年已辦過三年之「應美系」系友聯展，101 年舉辦系友聯展「應美力」活動，特別將系友展出作品集結成冊出版專書。

3-6-4 系友資料庫更新電訪

本系與本校就業輔導組合作，每年電訪歷屆系友，關心系友現況，敦請更新校友資料庫資料，並透過網路進行畢業生滿意度問卷調查，企業雇主滿意度調查等，廣納各方意見，作為職涯輔導之方向參考。101 學年度更新了近五屆畢業生資訊，半數以上皆已更新聯絡方式，持續與畢業生保持聯繫。

3-6-5 畢業生滿意度問卷調查

本系每年皆會調查應屆畢業生和已畢業學生對於系所和學校的滿意度，普遍來說分數大多位於 3 分上下(滿分 4)，顯示畢業生對於本系所提供的教學和服務給予肯定和認同。

從右圖可看出職場所需的專業能力訓練，同學滿意度平均高達 2.96 級分，且滿意度逐年增加，顯示本系所授課專業訓練獲得學生認同。



《圖 3-6-5》 請針對藝術院學生應該具備之工作

3-6-6 校方資源

本校學務處設有就業輔導組，經常舉辦各種就業說明會，建立工作媒合系統，使外界廠商能刊登求才資訊或工讀資訊；此外還提供職涯諮詢服務，結合教育部「UCAN 大專院校就業職能平台」、「生涯與就業協助系統(Career &

Vocational Helping System) 」等，多管齊下提供畢業生投入職場所需之資訊及訓練機會。101 學年度就業輔導組職涯活動如下表：

《表 3-6-6》101 學年度就業輔導組職涯活動

課程名稱	課程內容	主辦單位
產業學系列	產業學講堂-大型產業講堂、小型職業講座、全校產業參訪。產業共榮-國家考試講座、人資如是說。	校內各單位(院系所、行政單位)
職涯工作坊系列	黃金就業工作坊： 時間：3/30、3/31、4/20、4/21、5/8、5/15，共 6 場次 儀容就業工作坊： 時間：10/2，共 1 場次	就輔組
創意工作坊	藉由文創工作者的經驗分享，更提供實際工作體驗與設計指導，開創將夢想實踐的契機。101 學年度共舉辦 18 場，於 4 月 24 日舉行成果發表會。	就輔組

(二) 特色

本系為國內設計類指標系所之一，培育傑出人才無數，本系於學習輔導的特色在於：

- (1) **專業設備**：雖然空間與經費有限，本系始終以學生學習利基為優先考量，大量挹注資金於各種軟硬體設備的擴增與改善，務求給學生最完善的學習環境，提昇學習成效。
- (2) **輔導選課**：應美系所開課程專業而多元，為使學生多方吸收專業知識又不偏廢深度專業學習，本系特別訂有輔導選課辦法，制度化輔導選課機制，能有效協助學生正確選課。
- (3) **雙導師制**：學士班的導師結構為：橫向年級導師制及縱向分組導師制，雙軌並行，全面涵蓋學生學業、生活、職涯等各種面向需求。
- (4) **社團活動**：系學會定期舉辦體育康樂性質活動，增加同學情誼並且紓解課業壓力；本校各類型社團高達 94 種，有益身心健全發展。
- (5) **人性關懷**：本校為天主教學校，宗教輔導為本校有別於他校的一大特色，為發揚人性關懷與承擔宗教使命，本系也招收身心障礙生，給予全心關懷與輔導。

(三) 問題與困難

為維護四組專業教學需求，資源分配更形重要。本系學生普遍反應電腦軟硬體設備及空間需求問題，如下述：

- (1) **空間不足**：本系自 99 學年度起招收進修學士班學生，然本系專業空間因經費有限，目前雖已建立進修學士班學生之專屬畢製教室及實習空間，但人數增加，相關使用空間及時間仍是有限，亟待改善。
- (2) **經費不足**：本系同時具有四組專業，所需採購的設備以及相關維護經費實為龐大，為使同學有良好的學習環境，本系已經編列高額經費因應，然因設備使用率高，相對故障率也高，現有經費仍感困窘。此外，數位化現今

社會，電腦輔助設計已為基本能力，全系電腦數量高達 70 餘部，維修及汰換經費可觀，專業軟體動輒數十萬至百萬元，採購成本實是不小負擔。

- (3) **人力不足**：本系目前設有學士班秘書、碩士班秘書及進修學士班秘書各一人。然因本系因設有列管之金工組金工工廠及室設組木工工廠之專業需求，必須配合教育部相關環境安全衛生法規，做徹底而有效的管理。本系目前缺乏相關管理人員，人力亟盼解決。

(四) 改善策略

針對空間、經費及人力不足等問題，本系現正規劃爭取於藝術學院增建五、六樓，將短中長期之需求整合性處理，積極爭取校方支持外，也必須盡力募款因應，以達到及早改善的目標。

(五) 項目三之總結

本系由校方大力支持空間整修與器材增購，均以提升學生學習成效為優先考量，努力營造四組同學之專屬空間，以及由學會管理之交誼空間，提供同學課後在校學習交流的場所。另外本校學務處生活輔導與職涯輔導亦建立多元管道提供即時的協助，鼓勵同學主動利用諮詢，以提高在校學習成效與進入職場的競爭力。

項目四：學術與專業表現

(一) 現況描述

應用美術系於 101 學年度共計聘任 11 位專任教師，專任教師可分為論文研究與創作發表兩方向，在本系各領域教學中各有其專業、發揮所長。本系教師在其專業領域與學術研究都有不錯的表現，在 97 年度至 101 學年度共計發表論文 88 篇、專書出版 26 本、創作展演 155 場、教師獲獎計有 51 件、研究計劃 29 項(含國科會)，整體專任教師學術期刊論文的發表、研究計畫的申請上皆積極努力，成果豐碩，本系並透過國內外之學術交流與合作，舉辦國際性研討會與設計工作營，建立優質之研究團隊與熱絡之學術氣氛。

在全系教師共同努力指導之下，本系學生專業表現優異，皆能積極參加校內外設計競賽，屢獲佳績。學士班大四學生每年於新一代設計展發表畢業專題製作，成績斐然，獲獎情形如下表：

《表 4-1》 2007-2013 年新一代設計展獲獎成果

屆 數	獎 項
2007 年新一代設計展	一金獎、二銀獎、一銅獎、二特別獎、七項入圍
2008 年新一代設計展	二金獎、一特別獎、三項入圍、空間設計競賽佳作
2009 年新一代設計展	一金獎、三銀獎、七銅獎、一特別獎、十八項入圍
2010 年新一代設計展	二金獎、四銀獎、六銅獎、二特別獎、二十一項入圍
2011 年新一代設計展	一金獎、二銀獎、三銅獎、四特別獎、十八項入圍
2012 年新一代設計展	二銀獎、五銅獎、四特別獎、二十三佳作、二十三項入圍
2013 年新一代設計展	一金獎、一銀獎、三銅獎、一特別獎、十佳作、十九項入圍
共 計	八金獎、十四銀獎、二十五銅獎、十五特別獎、三十三佳作、一百零九項入圍、設計展空間設計競賽佳作

本系近年來共累計八金獎、十四銀獎、二十五銅獎、十五特別獎、三十三佳作、一百零九項入圍、空間設計競賽佳作，在競爭激烈的新一代設計展競賽中能有如此表現實屬不易。碩士班學生專業表現亦佳，在教授的指導下完成論文研究、創作展演、比賽獲獎，其質與量皆表現優異。

4-1 教師研究表現之情形為何？

4-1-1 教師校內外學術研究

包括教師創作、展演、研究成果之出版、研究計畫等專業表現，不論在數量或品質上，都有良好之成果。以下將本系專任教師自 97 學年度至 101 學年度之研究表現，依項目與學年度統計如下表所列：

《表 4-1-1-1》 應用美術學系專任教師研究表現成果表

項 目	97 年度	98 年度	99 年度	100 年度	101 年度	總計
學術期刊論文	6	6	6	7	4	29
學術會議論文	3	29	12	27	17	88
專書	5	8	4	4	5	26
國科會研究	-	1	1	-	3	5
非國科會研究	-	4	8	10	2	24
創作展演	21	35	34	38	27	155
獲獎	8	16	8	8	11	51
建教合作	2	5	5	4	3	19
參加學術會議	13	28	26	45	10	122

《表 4-1-1-2》 應用美術學系專任教師近六年個人研究成果成果表

學年度	學術期刊論文	學術會議論文	專書	國科會研究	非國科會研究	藝術展演	獲獎	建教合作	參加學術會議	總計
康台生	2	10	1	-	-	40	3	-	6	47
林文昌	3	3	9	-	6	39	10	-	7	77
馮冠超	6	14	4	-	8	8	10	13	22	87
陳國珍	5	9	3	-	1	31	10	5	10	74
張文瑞		4	1	-	3	-	-	-	4	12
王麗卿	3	19	3	1	1	6	5	-	33	71
方彩欣	4	13	4	-	-	16	11	-	17	71
廖繼坤	-	-	1	-	1	1	-	-	2	5
陳力豪	5	14	-	3	1	3	-	-	13	39
林倩紋	1	2	-	-	3	9	1	1	4	20
吳佩縈	-	-	-	1	-	2	1	-	4	3
總計	29	88	26	5	24	155	51	19	122	

(1)教師論文與研究:專任教師在教學已外亦致力發展研究 97 至 101 學年度共計發表期刊論文 29 篇、學術會議論文 88 篇、專書 26 本、國科會研究 5 項,清單如下表所示。

《表 4-1-1-3》 應用美術學系專任教師學術期刊論文

教師	年度	作者	論文名稱	期刊名稱
康台生	100	康台生	大學通識藝術課程融入學校特色發展探討	全人教育學報
	97	康台生 呂靜修	視覺、標誌符號與表徵	設計研究學報創刊號
林文昌	99	林文昌	公共藝術政策與執行之省思—兼論新北市公共藝術的過去現在與未來	新北市政府出版之公共藝術專輯—完美新城
	98	林文昌	理性與感性的粹練與交融--陳銀輝八十回顧展賞析	台北市立美術館出版之專輯---形色音韻
	97	林文昌	內在的沉潛與外在的合諧—記廖德政八八回顧展	歷史文物
馮冠超	101	馮冠超	十八世紀「中國風尚」(Chinoiserie)對歐洲藝術設計的影響及其發展	中山人文學報
	100	馮冠超	具競爭力的就業能力之培育	教育部《大專院校人文教育體檢報告》
	100	馮冠超	科技應用能力的提升與科技發展的人文省思」議題探討	教育部《大專院校人文教育體檢報告》

	100	馮冠超	設計學門課程教學之文獻與效標探討	教育部《大專院校人文教育體檢報告》
	99	馮冠超	設計學門年度體檢報告	教育部《大專院校人文教育體檢報告》
	97	馮冠超、趙盈雅	『童話，反同化』平面廣告應用童話符碼之初探	《設計研究學報》第二期
陳國珍	101	陳國珍	Ornamental Socio-Semiotic Roles and Interactive Relations of Jewelry in Elderly's Social Intercourse on Taiwan	輔仁大學設計研究學報第五期
	99	陳國珍	珠寶時尚 美麗外表下的存在價值	台灣當代珠寶設計師
	99	陳國珍	美人與珠寶	Gemologist & Jeweller 專業珠寶家
	98	陳國珍	建構時尚工藝的創新價值	台灣工藝
	97	陳國珍	當代工藝創新思維的體現設計	戰國冊教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫
王麗卿	100	王麗卿、管倖生、陳殿禮	台灣木製家具產業意象與現況調查研究	設計研究學報
	100	王麗卿	明代文人生活行為、空間場景與家具使用關係之研究	藝術學報
	98	王麗卿	家具展示空間設計意象符合度評估之研究	設計研究學報
方彩欣	101	方彩欣、詹壬茜	「論網路虛擬社群中的從眾行為現象」 (A Study of Conformity Behavior in the Virtual Communities)	輔仁大學設計研究學報第 3 期 Journal of DesignResearch
	99	方彩欣、賴沼廷	同理心的角色轉換創意思維應用於插畫中的表現 Empathy : A Creative Concept of Illustration on Role Reversal	美育雙月刊 177 期 (Journal of Aesthetic Education)
	98	方彩欣	「藝術或技術：數位媒材創作思維探究 Techniques or Arts: Examine the Creative Process of Digitally Art Objects」	輔仁大學設計研究學報第 3 期 Journal of Design Research
	98	方彩欣	「數位藝術創作媒材發展現象之再省思 Re-deliberation of the Development Phenomena for Digital Art Creation Media」	美育雙月刊 172 期 Journal of Aesthetic Education
陳力豪	101	Li-Hao Chen	Affordance Requirements for Intuitive User-Product Interaction	Bulletin of Japanese Society for the Science of Design
	100	Li-Hao Chen, Chang-Franw Lee	Influences of Perceptible and Hidden Affordances in User-Product Interaction	Journal of Convergence Information Technology
	98	Chang-Franw Lee, Li-Hao Chen, Manlai You	Framework of Product Affordances and Perceptual Information	Bulletin of Japanese Society for the Science of Design
	97	陳力豪、李傳房、何明泉	探討 affordance 概念在產品設計之應用	科技學刊
	97	Li-Hao Chen, Chang-Franw Lee	Perceptual information for user-product interaction: Using vacuum cleaner as example	International Journal of Design(EI)
林倩紋	99	林倩紋 王年燦	動畫創意發展的方法研究	藝術學報 (第六卷第 2 期)

《表 4-1-1-4》 應用美術學系專任教師學術會議論文

教師	年度	作者	論文名稱	會議名稱
康台生	101	康台生 葉立安	浮世異色-日本當代藝術家高野綾	2012 視覺設計與美學管理研討會
		康台生 劉琇婷	探討現代書法應用在海報上表現	2012 視覺設計與美學管理研討會
		康台生 吳季洛	嗅覺意象應用於香水海報設計之探討	2012 視覺設計與美學管理研討會
	100	康台生	學校攝影教育的回顧與展望	2011「攝影的現在與未來！攝影學術研討會
		康台生	大學通識藝術課程融入學校特色發展探討	第四屆全人教育學術研討會學校辦學宗旨與課程發展
	99	康台生	學校攝影教育的回顧與展望	2011 攝影學術研討會
		康台生	大學通識藝術課程融入學校特色發展探討	第四屆全人教育學術研討會學校辦學宗旨與課程發展
	98	康台生 吳宜蓁	童真的挪用與再現：擬童畫手法應用於平面設計之初探	2009 銘傳大學設計國際學術研討會
		康台生 錢維君	女性時尚插畫之人物造形研究探討	2009 銘傳大學設計國際學術研討會
		康台生 鍾國文	後現代影像創作現況分析與未來發展研討	2009 中華攝影教育學會國際學術研討會
林文昌	100	林文昌、 陳韋安	歷史建築再利用之空間規劃研究—以九份茶坊為例	北科大創新設計國際學術研討會
	99	林文昌、王麗卿、王鈺	連鎖速食店資源回收筒設計之消費者偏好研究—以麥當勞汐止大同店為例	北科大創新設計國際學術研討會
	98	林文昌、王麗卿、王鈺	台北地區同仁誌社團成員對於動畫角色之造形意象研究	第十五屆設計研究成果研討會
馮冠超	101	馮冠超、 古芝媛	「輕現代」設計風格研究—以原研哉海報設計為例，	2012 設計研討會
		馮冠超	科技应用能力的提升与科技发展的人文省思	The 3rd International Annual Conference on Teaching Management and Curriculum Construction
	100	馮冠超、 何書宇	歌手品牌行銷策略與形象塑造研究	中華民國設計學會第 17 屆設計學術研究成果研討會
		馮冠超	「科技能力應用於高等教育與科技發展的人文省思—以臺灣地區大學人文學科為例」	2011 年高等教育發展與教學改革研討會 (HEDTR 2011)
		馮冠超	Design to protect God's Creations: Taiwan's Green Design	「19th ASEACCU CONFERENCE 2011」國際學術研討會
		馮冠超、 蕭婷文	臺灣平價時尚服飾於網路平台建立品牌形象之研究	亞洲設計新風貌—文化創意產業國際學術研討會
		馮冠超、 黃向楚	「攝影式」標誌設計思潮及其現象之分析研究	中華民國設計學會第 16 屆設計學術研究成果研討會
		馮冠超	21 世紀初設計風格轉向—現代主義之再現	「紀念包浩斯九十週年」國際學術研討會
	98	馮冠超	帕諾夫斯基圖像學理論之初探	「紀念包浩斯九十週年」國際學術研討會
		馮冠超	教育科技融入台灣高等教育人文教學之現況與省思	2009 台灣教育研究學術研討會

		馮冠超	台灣大學院校設計系所培育核心能力的課程現況研究	「大學追求卓越的理論與實務」國際學術研討會
		馮冠超、梁瑞杰	義大利時尚設計師風格再現之研究—以 Gianfranco Ferre 的 2009 春夏設計作品為例	2009 國際學術研討會
	97	馮冠超、趙盈雅	廣告中童話象徵符號之諧擬探究	語言、符號、敘事與故事論文研討會
		馮冠超、梁瑞杰	台灣連鎖品牌中的敘事設計初探—以甜品「鮮芋仙」為例	語言、符號、敘事與故事論文研討會
陳國珍	101	陳國珍	「高齡者療癒物件的社交文化脈絡探討」	橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會
		陳國珍	「慕夏與新藝術」	2012 第一屆美和珠寶研討會
	100	陳國珍	「珠寶飾品在高齡者社交文化脈絡下的意義與互動關係」	橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會
		陳國珍、林秀蘋	「達利超現實珠寶創作風格研究與解構」	第一屆設計創新暨應用學術研討會
		陳國珍、江若羚	「國際知名品牌之新古典風格珠寶樣式研究」	第一屆設計創新暨應用學術研討會
		陳國珍、鍾欣瑜	「敘事性插畫應用於金工產品創作手法之研究」	ICID2010 國際創新設計研討會
	98	陳國珍	「文化創意與時尚工藝的趨勢探討」	《心語神工》中、日藝術與手工藝學術交流展暨學術研討會
		陳國珍	「經典時尚工藝的創新價值」	兩岸當代藝術創作與教育研討會
		陳國珍	「蛻變經典—文化創意與時尚工藝的新接點」	2009 世界華人工業設計論壇
張文瑞	100	張文瑞	30 年以來台灣的中西建築相遇記錄與成就	華裔學志漢學研究 2011 年第三次發表會
		張文瑞	「輔大辦學宗旨與目標之詮釋與應用—宗教合作與輔仁學派整體建構的芻議」	輔仁大學 100 學年全人教育學術研討會
		張文瑞	The confrontation, development and future expansion of Sino-western Taiwan architecture during last semi- century	UMAP 國際學術研討會
	101	張文瑞	以生命週期考量的善念規劃與設計	2011 年橘色善念通用設計國際學術研討會
王麗卿	101	徐歆宜、王麗卿、林文昌	溫泉文化創意產業招牌視覺設計研究-以新北投溫泉旅館為例	2012 文化創意產業永續與前瞻研討會
		葉立安、王麗卿、方彩欣	寶藏巖國際藝術村微型群聚計畫之活動紀錄探討：以「尖蚪」店家為例	2012「創新研究國際學術研討會」
		柯逸函、王麗卿、陳俊良、方彩欣	動植物結構仿生創作應用於立體卡片設計	2012 工藝創作與文創設計學術研討會
	100	王麗卿	影響消費者對於台灣木製家具購買因素之調查研究	臺灣百年家具學術研討會—文化、經濟、工藝與設計學術研討會
		林玫秀、王麗卿	事件行銷活動應用於文創商品設計之研究—以水越設計都市酵母計畫為例	2011 中華民國設計學會第 16 屆設計學術研究成果研討會
		林玫秀、王麗卿	進駐台灣燈具市場之當代歐洲燈具設計特色分析研究	2011 設計與文化研討會 (Culture and Design Conference)
	99	林玫秀、王麗卿	高齡者燈具造形意象偏好研究—以義大利品牌 FLOS 為例	ICID 國際創新設計研討會 (2010 International

				Conference on Innovation Design)
		王鈺、林文昌、王麗卿	台北地區同人誌社團成員對於動畫角色之造形意象研究—以 2004-2007 年日本動畫電影為例	2010 中華民國設計學會第 15 屆設暨學術研究成果研討會
		張銘志、王麗卿	連鎖便利商店的文化創意商品之消費者喜好度研究—以全家便利商店好神公仔為例	2010 創意與實務國際學術研討會
	98	王麗卿、徐珮茹	東方設計意涵在文化創意商品運用之研究-以水越設計中筆記書籍作品為例	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會
		王麗卿、胡巧筠	台灣傳統文具產業轉型為觀光工廠之經營模式分析---以消費者參與製程體驗活動為例	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會
		蔡明潔、王麗卿	台灣傳統產業閒置空間再利用之空間經營模式研究—以蘇澳白米社區為例	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會
		賴沼炆、方彩欣、王麗卿	傳統藝術應用於光畫技術表現之研究—以 2009 台北燈節虛主燈為例	2009 互動科技藝術學術暨實務研討會
		歐瑞福、王麗卿	安平劍獅之符號在文化商品發展研究	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會
		羅靖雯、方彩欣、王麗卿	數位科技展演形式對書法藝術表現影響之研究—以董陽孜作品展為例	2009 互動科技藝術學術暨實務研討會
		陳韋岐、王麗卿	博物館賣店的文化創意商品之消費者偏好研究—以故宮博物院為例	國立雲林科技大學創意生活設計國際研討會
		王鈺、王麗卿、林文昌	連鎖速食店資源回收筒設計影響垃圾分類行為之研究—以麥當勞汐止大同店為例	創新設計國際研討會
		梁瑞杰、馮冠超、王麗卿	義大利時尚設計師形態建構之研究--以 Gianfranco Ferre 的 2009 春夏設計作品為例	銘傳大學 2009 新思維, 新創意,新文化國際學術研討會
		徐世賢、王麗卿	事件行銷觀點應用於藝文活動舉辦之探討--以 2008 年 7-ELEVEN Simple Life 簡單生活節為例	銘傳大學 2009 新思維, 新創意,新文化國際學術研討會
方彩欣	101	方彩欣、謝筠芃	「論網路傳播影片中的當迷文化行為」(The Behaviors of the Dumbing Generation in the Videos on the Internet)	台南應用科技大學 第三屆設計創新暨應用學術研討會
		葉立安、王麗卿、方彩欣	「寶藏巖國際藝術村微型群聚計畫之活動紀錄探討—以「尖蚪」店家為例-(A study on the record of the 「Micro Loft」 Plan In Treasure Hill Artist Village—「Tadpole-Point」 Store As Example)	2012 創新研究國際學術研討會
		柯逸函、王麗卿、方彩欣	「動植物結構仿生創作應用於立體卡片設計」(The Animal and Plant Structures of Bionic Creation Applied to the Pop-Up Card Design)	2012 工藝創作與文化創意學術研討會
	100	方彩欣、蔡佩瑾	「女性自我行銷的社會現象探討」	2011 年造形與文創社計國際研討會
		方彩欣、葉致鋼	「佛教菩薩之圖像原型及其發展脈絡分析」	2011 中華民國設計學會, 第 16 屆設計學術研究成果研討會
		方彩欣、歐瑞福	「中西方怪誕生物造型之文化意涵差異探究」	2011 中華民國設計學會, 第 16 屆設計學術研究成果研討會
	99	方彩欣	「擬像的真實—虛擬生物數位創作」, pp. 437~440	2010 數位內容學術研討會 中華民國數位內容學會
		方彩欣、	「戲仿式童話之插畫符碼研究-以女性角色為例」	第一屆國際設計創作與

		羅靖雯	The Study on The Symbols of The Parody Fairy Tales	實務研討會, Designing 10:1st International Design Creation and Praticce Exhibition & Conference
	98	游易霖、方彩欣	「探討數位遊戲設計中包浩斯精神的延續和實踐 Discussion on the Extension and Implementation of Bauhaus in Digital Game Designs」 pp. 94~108。	紀念包浩斯九十週年『設計歷史、風格與設計教育的回顧與前瞻』國際學術研討會,Bauhaus-90 International Conference
		方彩欣、徐世賢	「Flash 網站設計之情境要素分類探討 User's Kansei Evaluation of Flash-based Websites」 International Conference of Technology and Art	2009 年互動科技學術暨實務研討會
		賴沼堯、方彩欣、王麗卿	「傳統藝術家結合光畫展演形式於公共藝術之表現研究 A study of Combining Traditional Art with Lighting and Projection Designer in Public Art」	2009 年互動科技學術暨實務研討會 International Conference of Technology and Art
		羅靖雯、方彩欣、王麗卿	「數位科技展演形式對書法藝術表現影響之研究~以董陽孜作品展為例 A Case Study of Digital Calligraphy by Tong Yang-Tze」	2009 年互動科技學術暨實務研討會
		徐世賢、方彩欣	「Flash 網站動態設計要素及風格分類探討 - 以 FWA 2004 年到 2008 年個人及作品集網站為例 The Study of the Classification of Motion Design Elements and Styles of Flash-based Websites- A Case Study of the FWA Personal and Portfolio Category from 2004 to 2008」	2009 新創新設計研討會 2009 International Conference of Innovation and Design ,
陳力豪	101	柯慶聆、陳力豪	消費者寂寞程度對於負面情緒書籍封面的意象認知與喜好度	2013 中華民國設計學會研究成果研討會
		Hui-Jiun Hu, Li-Hao Chen, Hsinfu Huang,	Cognitive Schemas of Heavy Internet Users	3rd International Conference Engineering Industry
		Li-Hao Chen, Hsinfu Huang, Pei-Jung Cheng	Applicability of Affordance Concept in User-Computer Interaction	3rd International Conference Engineering Industry
	100	柯慶聆、陳力豪	情緒化平面設計—負面性書籍封面意象研究	第十七屆灰色系統理論與應用暨第四屆感性工學聯合研討會
		Li-Hao Chen, Pei-Jung Cheng	Affordances in Touch Button on Product	International Conference on Applied and Theoretical Information Systems Research
		陳力豪	Affordance Requirements for Elderly in User-Product Interaction	橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會
		Li-Hao Chen, Pei-Jung Cheng	Affordances in Design Process	DESIRE'11-Creativity and Innovation in Design
		Pei-Jung Cheng, Li-Hao Chen	Characters of Designers' Searching-Retrieving Behavior in the Ideation	DESIRE'11-Creativity and Innovation in Design
		吳易真、陳力豪	社群網站之遊戲互動性對虛擬社群意識的影響--以 Facebook 遊戲 Pet Society 為例	2010 臺北數位圖像國際學術研討會
	99	Pei-Jung Cheng	Difference in designers' ideation process between referring to printed stimuli and computerized stimuli	Pan-Pacific Conference on Occupational Ergonomics

		Li-Hao Chen		
		Li-Hao Chen Hsinfu Huang Pei-Jung Cheng	Analysis Procedure of Affordance Conditions for User-Product Interaction	7th International Conference on Design & Emotion
		Hsinfu Huang Li-Hao Chen	Enhancing human-computer interaction and feedback in touchscreen icon	International Conference on Computer, Electrical, and Systems Science, and Engineering
	98	陳力豪 陸蕙萍 李傳房	Cafe Wall Illusion 圖形錯視程度差異之探討	2009 字體、圖像與傳達設計國際研討會
		Li-Hao Chen Chang-Fran w Lee	Influences of Affordance Conditions of Product Parts in User-Product Interaction	13th International Conference on Human-Computer Interaction
林倩紋	99	林倩紋 王年燦	A Research on Methods to Enhance Creativity in Animation	ADADA2010_Proceedings of the 8th Annual Conference of Asia Digital Art and Design Association 首爾，韓國
	97	林倩紋 王年燦	創造力教學-用動畫說故事	2007 數位媒體設計國際論文集

《表 4-1-1-5》 應用美術學系專任教師專書

作者	年度	書名	出版	ISBN
康台生	97	康台生敘事攝影集	輔仁大學出版社	978-986-6922-50-3
林文昌	99	色彩生活美學	橄欖出版社	978-957-584-8
	98	色彩.質肌之體驗與內化—林文昌創作專輯	天使美術館	978-986-83650-2-5
		我愛藍色	輔仁大學藝術學院	
		我愛紫色	輔仁大學藝術學院	
		我愛橙色	輔仁大學藝術學院	
		我愛黃色	輔仁大學藝術學院	
		我愛紅色	輔仁大學藝術學院	
	97	我愛綠色	輔仁大學藝術學院	
馮冠超		我愛彩虹	輔仁大學藝術學院	
	101	《設計概論》(新改版 2013)	龍騰出版社	9789862172292
	100	《設計概論》(新改版 2011)	龍騰出版社	9789862172292
	99	《設計與生活》合著:王麗卿	龍騰出版社	9789862172872
陳國珍	98	《設計概論》	龍騰出版社	9789862172292
	100	「百花、瓶安」2011 陳國珍金工漆藝創作展	國立台灣工藝研究所	9789860287523
	98	「十美圖」2009 陳國珍當代創意珠寶展	文化大學大夏藝廊	978-986-85571-0-9
張文瑞	97	譯著 書名「珠寶製作大全」	視傳圖書公司	978-986-84649-5-7
	101	圭臬拼圖-自然法則的溯源及應用	輔大書坊	978-986-6221-66-8

王麗卿	101	文化創意之設計加值對台灣木製家具產業形態影響研究	全華圖書股份有限公司	978-957-21-9057-9
	101	家具展示空間設計意象符合度評估之研究	全華圖書股份有限公司	978-957-21-9056-2
	99	設計與生活 合著:馮冠超	台灣，龍騰出版社	978-986-217-287-2
方彩欣	100	《虛擬與真實交織的新現實~方彩欣 虛擬角色創作解析》	三石創社文化事業公司	978-986-6221-28-6 (精裝版)
	100	《文明後的荒蕪~方彩欣數位繪畫創作專輯》	三石創社文化事業公司	986-7652-18-2
	99	《虛擬異像~方彩欣虛擬生物系列創作專輯》	三石創社文化事業公司	
	97	「The Persuasive Power of Rhetorical Website Design :Marketing Loyalty in the E-Commerce Environment: Rhetorical Concepts, Methods, Implements」	VDM 出版社初版 美國	978-3-639-08429-0
廖繼坤	101	永恆的剎那: 俳句短詩集 (一)	百香果出版社	978-986-88324-7-3

《表 4-1-1-6》 應用美術學系專任教師已通過國科會計畫表

主持人	年度	單位系所	計畫名稱	狀 態
陳力豪	101	輔仁大學應用美術系	高齡失智使用者承擔性直覺介面設計研究(I)	已結案
			計畫編號: NSC 101-2410-H-030-076	
	99		承擔性概念應用於人機互動設計之研究	
			計畫編號: 99-2410-H-030-072-	
王麗卿	98	輔仁大學應用美術系	文化創意之設計加值對台灣木製家具產業形態影響研究(I)	已結案
			計畫編號: 98-2410-H-030-055-	

(2)教師創作個展與聯展:本系專任教師除了認真教學服務、研究輔導之外，仍認真利用時間戮力創作，展覽資歷豐富，97 至 101 學年度受邀展出個展次數共計 22 場，如下表《表 4-1-1-7》。而 97 至 101 學年度聯展《表 4-1-1-8》次數共計 115 場。

《表 4-1-1-7》應用美術學系專任教師個展

展演者	年度	展演名稱	展演地點	日期
康台生	97	「敘事台灣」康台生數位影像個展	景文科技大學藝文中心	2008/9/29
林文昌	100	迎春雅聚—林文昌教授繪畫創作展	苗栗花自在食宿館	2011/4/15—7/15
		色彩美學家的新視界—林文昌繪畫創作展	台北市景薰樓當代藝術	2010/11/6
	99	色彩與質肌的心靈對話--林文昌繪畫創作展	南台科技大學藝術中心	2010/12/6—1/8
		2010 林文昌個展	新店市立圖書館	2010/4/8—5/6
		林文昌繪畫創作展	台北市圖克藝術中心	2010/3/5—4/2
	98	2009 林文昌美柔汀版畫創作展	新莊客旅人文藝術館	2009/6/5—7/4
		情色之間—色彩.質肌之體驗與內	台北市天使美術館	2009/2/10—3/8

		化—2009 林文昌個展		
	97	林文昌個展	輔仁大學醫學院	2008/12/3—2009/1/20
陳國珍	101	2013 金工名家系列—在花樹下	輔仁藝廊	2013/5/7
		「蘭亭 暢敘 -2011 陳國珍珠寶創作展」受邀參加「2012 台灣設計展」	高雄駁二藝術特區	2012/9/29~10/14
	100	「百花、瓶安」2011 陳國珍金工漆藝創作展	臺北當代工藝設計分館	2011/7/30—8/28
	99	「原來・精采」精品區「Hana collection」系列	台北國際禮品暨文具展	2010/4/23
		2010「玩花弄影」陳國珍金工創作展	2010 臺北國際花卉博覽會 爭豔館「數位芳華」展區 受邀展出	2010/12/1
		2010「月光下 花漫舞」2010 陳國珍金工創作展	台北市誠品書店敦南 B2 展演中心	2010/10/16
	98	「十美圖」2009 當代創意珠寶與知性美人的相遇	中國文化大學推廣教育部藝術空間	2009/8/22
	97	「天水月色」2008 陳國珍金工創作展 創意達人陣	台南蕭瓏第六屆台灣設計博覽會	2008/10/4
方彩欣	99	「方彩欣教授數位藝術特展—省思文明」	高雄縣桃源鄉原住民文物館	2010/10/25—11/24
		「虛擬異像-方彩欣數位創作展」	台北市立社教館一樓大廳	2010/8/27—9/2
	98	「文明後的荒蕪-方彩欣數位創作展」	台北市立社教館第一展覽室	2009/8/14—8/20
		「遨遊異次元-方彩欣數位創作展」	輔仁大學藝術學院藝廊	2009/3/9—3/20

《表 4-1-1-8》應用美術學系專任教師聯展

展演者	年度	展演名稱	展演地點	日期
康台生	101	2013「八方畫薈」聯展	台北市社教館	2013/7/6
		2013「兩岸風華鏡在花蓮」國際攝影名家邀請展	花蓮石雕博物館	2013/7/1
		2013「歸零」應美所師生聯展	新莊藝文中心	2013/5/24
		2013 新北市美術家聯展	台北市文化局	2013/3/23
		2013 藝術名家精品典藏展	輔大藝廊	2013/3/9
		2012 台北攝影節	台北華山藝文特區	2012/12/4
		貴州暨台灣原住民風情攝影展	台北社教館	2012/8/4
	100	2012 桃城美展	嘉義文化局	2012/7/21
		2012「例外狀態」應美所師生美展	輔仁藝廊	2012/6/15
		101 年新北市美術家聯展	美麗永安生活館	2012/3/22
		輔仁藝廊開幕首展	輔仁藝廊	2012/3/1
		第 13 屆新莊美展	新莊藝文中心	2011/10/14
		民國 100 年全國公教美展	中正紀念堂及全省巡迴	2011/8/5
		2011 民國百年桃園美術家邀請展	桃園文化中心	2011/8/11
		新北市 100 年美術家聯展	新北市文化中心	2011/3/19
	99	2010 中國平遙國際攝影大展	山西省平遙縣	2010/11/30
		八方畫會 2010 聯展	國父紀念館德明藝廊	2010/9/11
		2010 中國平遙國際攝影大展	山西省平遙縣	2010/9/11

		台北縣美術家大展	台北縣文化中心	2010/3/20
		2010 攝影博覽館開館邀請展	台灣攝影博物館	2010/3/10
		2010 台北縣攝影學會聯展	板橋 435 藝文特區	2010/3/7
	98	PHOTO TAIPEI 2009 台北攝影與數位影像藝術博覽會	台北市六福皇宮	2009/12/18
		2009 台北平遙攝影文化交流展	華山文化創意園區	2009/12/12
		輔仁大學教授繪畫創作展	九份藝術館	2009/12/4
		八方雲集	修平技術學院藝文中心	2009/11/25
		2009 師大美術系所教授暨傑出校友聯展	師大德群画廊	2009/11/14
		慾偶像三人創作聯展	台北市文化大學推廣教育部藝廊	2009/9/29
		2009 有影嚨？台灣攝影 BAZZAR	台北信義公民會館	2009/8/26
		2009 桃園美術家邀請展	桃園文化中心	2009/8/13
		八方畫會 2009 會展	凡亞藝術空間	2009/8/7
		台北縣美術家大展	台北縣立文化中心	2009/3/25
		第三屆藝術欣賞教育巡迴展	國父紀念館及全省各文化中心巡迴展	2009/2/20
	97	平遙國際攝影節「台灣攝影家十人展」	山西省平遙縣	2008/9/19
		「康台生油畫展」	台北師大福華畫廊	2008/8/2
		2008 全國公教美展	國父紀念館及全省巡迴	2008/7/29
		2008 八方畫會聯展	景文科技大學藝文中心	2008/3/12
林文昌	100	迎春雅聚—林文昌教授繪畫創作展	苗栗花自在食宿館	2011/4/15—7/15
		色彩美學家的新視界—林文昌繪畫創作展	台北市景薰樓當代藝術	2010/11/6
	99	色彩與質肌的心靈對話—林文昌繪畫創作展	南台科技大學藝術中心	2010/12/6—1/8
		2010 林文昌個展	新店市立圖書館	2010/4/8—5/6
		林文昌繪畫創作展	台北市圖克藝術中心	2010/3/5—4/2
	98	捷運輔大站公共藝術揭幕展	捷運輔大站	2009/12/2
		2009 林文昌美柔汀版畫創作展	新莊客旅人文藝術館	2009/6/5—7/4
		情色之間—色彩、質肌之體驗與內化—2009 林文昌個展	台北市天使美術館	2009/2/10—3/8
	97	林文昌個展	輔仁大學醫學院	2008/12/3—2009/1/20
馮冠超	101	輔仁大學應用美術研究所第十一屆師生聯展—歸零	新北市新莊藝文中心	2013/5/24
	100	輔仁大學碩士班師生聯展「例外狀態」	輔仁大學輔仁藝廊	2012/6/2
	100	輔仁大學「輔仁藝廊開幕展」	輔仁大學藝術學院	2012/03/4
	100	輔仁大學碩士班師生聯展「turn / 迴轉」	新莊文化藝術中心	2011/7/8
	99	輔仁大學碩士班師生聯展「進化無用」	京華城藝術館	2010/7/3
	98	2009 輔大藝術節「輔仁大學教授繪畫創作聯展」	九份藝術館	2009/12/4
	98	2009 輔仁大學碩士班師生聯展	新莊文化藝術中心	2009/6/19
	97	2008 輔仁大學碩士班師生聯展	台北市立圖書館	2008/6/18
	101	「絕處逢生」作品受邀參加【信念台灣/ 文化台灣. 世界旅行- 百家明信片創藝展】	國立傳藝中心	2013/7/13-9/15
		「風月花滿」作品受邀參加【1895 中	1895 文創園區	2013/6/26

陳國珍		國當代金屬藝術展】		
		2013 桃園縣美術家邀請展	桃園縣立文化中心	2013/6
		2013 藝術名家精品典藏展	輔仁藝廊	2013/3/26
		文化菜百・藝術北京・兩岸三地珠寶首飾設計名師聯展	中國北京	2012/12/12
	100	陳國珍，應用美術研究所第十屆師生聯展-例外狀態	輔仁藝廊	2012/06/02
		參與「輔仁藝廊開幕首展」展覽活動	輔仁藝廊	2012/03/04
		「互動 創新 2011 國際金屬藝術展暨學術論壇」	北京中華世紀壇當代藝術館	2011/11/6
		「妙法自然；一唱百和」2011 台北世界設計大展唯衣義賣 妙法自然 董陽孜 X 潮 T 設計 100	台北松山菸廠	2011/10/13
		國際設計學生創作展-全球百校設計聯展	世貿展覽一館 A 區	2011/10/22~10/30
		台灣當代設計師聯展	世貿展覽一館 A 區	2011/10/22~10/30
		新竹精彩 100-第三屆中日國際漆藝交流展活動	新竹縣政府文化局	2011/09/07~09/18
	99	2010 「美在自我與世界之間」系列受邀參加「台灣設計博覽會 年度主題區」特展	台北松山菸廠	2010/12/11
		2010 「Hana collection」系列受邀展出香港國際珠寶展，香港會議展覽中心	香港會議展覽中心	2010/9/14
		“I Wanna Gold with you!” 2010 台灣金工創作七校聯展	輔仁大學藝術學院 藝文空間	2010/4/9
		「孟小冬 Meng Xiaodong」京劇歌唱劇 魏海敏主演	台北中山堂	2010/3/11
	98	「第五屆中、日藝術與手工藝作品交流暨學術研討會」	中華民族珍品博物館	2009/10/21
	98	第七屆台灣設計博覽會	台中創意文化園區(台中舊酒廠)	2009/10/2
	98	「花好月圓」2009 桃園縣美術家邀請展	「花好月圓」2009 桃園縣美術家邀請展	2009/8/13
	98	「台灣設計師藝廊」金工聯展	上海國際珠寶首飾博覽會	2009/5/13
	98	「互動・傾向」當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會	北京清华大学美术学院	2009/3/16
	97	「金工的藝想飾界」台灣現代金工展兩岸城市藝術節臺北縣文化藝術週	南京市博物館	2008/11/15
	97	「靜月水月」ZAMAMA 上菜計劃 台灣設計師週	台中 TADA	2008/8/28
方彩欣	101	輔仁大學應用美術系研究所第十一屆師生聯展	新莊文藝中心	2013/5/24—2013/6/5
	100	「例外狀態」輔仁大學應用美術系所第十屆師生聯展	輔仁大學藝術學院輔仁藝廊	2012/6/2—6/15
		「輔仁藝廊開幕首展」	藝術學院輔仁藝廊	2012/3/1—3/15
		「迴轉」輔仁大學應用美術研究所師生聯展	新莊文化藝術中心	2011/6/24—7/6

99		「2010 應用美術系系友聯展-應美力」	輔仁大學藝術學院藝廊	2010/12/1—12/17
		「天主教輔仁大學創校 85 周年數位動漫創意系列展」	輔仁大學藝術學院藝廊	2010/11/15—11/26
		「方彩欣教授數位藝術特展—省思文明」	高雄縣桃源鄉原住民文物館	2010/10/25—11/24
		「虛擬異像-方彩欣數位創作展」	台北市立社教館一樓大廳	2010/8/27—9/2
		「進化無用」輔仁大學應用美術系研究所	京華城 Ids 點子友樂町	2010/7/3—7/25
		第二屆兩岸創意設計作品巡迴展	台灣與大陸各省展出	2010/5—10
		「天主教輔仁大學創校 85 周年數位動漫創意系列展」	輔仁大學藝術學院藝廊	2010/11/15—11/26
		「方彩欣教授數位藝術特展—省思文明」	高雄縣桃源鄉原住民文物館	2010/10/25—11/24
		「虛擬異像-方彩欣數位創作展」	台北市立社教館一樓大廳	2010/8/27—9/2
		「2009 輔大藝術節」輔仁大學教授繪畫創作聯展	九份藝術館	2009/12/4—12/30
98		「食設性也」輔仁大學應用美術系研究所師生聯展	台北縣新莊藝文中心	2009/6/19—7/2
		「2008 輔大藝術節」輔仁大學教授聯展	新莊藝文中心	2009/1/1—1/14
		「文明後的荒蕪-方彩欣數位創作展」	台北市立社教館第一展覽室	2009/8/14—8/20
		「遨遊異次元-方彩欣數位創作展」	輔仁大學藝術學院藝廊	2009/3/9—3/20
97		「應碰硬 BUMP」輔仁大學應用美術系研究所師生創作展	台北市立圖書館	2008/6/18
王麗卿	101	中國神話傳說系列「饕餮吉祥」皮革半雕塑作品(師生聯展)	臺北縣新莊藝文中心	2013/5/22~6/05
	100	「雙鳥負日」的神話傳說之皮革半雕塑作品(師生聯展)	臺北縣新莊藝文中心	2012/6/2-6/15
	100	「雙鳥負日」的半浮雕皮革創作(師生聯展)	輔仁大學藝術學院輔仁藝廊	2012/5/16—6/15
	100	雙鳥負日的神話傳說-插畫作品(師生聯展)	臺北縣新莊藝文中心	2011/6/24—6/31
	99	天主教主教座椅設計—王麗卿的家具設計創作(師生聯展)	台北京華城	2010/7/03—7/10
	98	中國哲學意涵的現代家具—王麗卿的家具設計創作(師生聯展)	臺北縣新莊藝文中心	2009/6/19—6/26
林倩奴	101	輔仁大學應用美術學系所_師生聯展_歸零	新莊藝文中心	2013/5/24
	100	應美力 2010 年應用美數系友聯展	輔仁大學藝術學院	2011/12/11
	100	「In Between」設計聯展：iART LAB EXPO 設計藝術博覽會	師範大學	2012/11/3
	100	師大美術系藝術指導博士班聯展	師範大學	2012/9/15
	100	「例外狀態」輔仁大學應用美術研究所第十屆師生聯展	輔仁藝廊	2012/6/2
	100	2012 輔仁藝廊開幕邀請首展	輔仁藝廊	2012/2/15
	99	輔仁大學 100 年度校慶及應美系系友聯展	藝術學院	2011/12/1
	99	99 年度輔大應美研究所師生展- 迴轉	新莊藝文中心	2011/6/24
吳佩蓉	101	歸零 — 輔仁大學應用美術系師生聯	新莊文化藝術中心	2013/05/24~2013/06/

		展		05
	100	應美力 — 2012 年應用美術系系友聯展	輔仁大學藝術學院藝廊	2012/12/15~2012/12/27
陳力豪	101	輔仁大學應用美術研究所第十一屆師生聯展-歸零	新北市新莊藝文中心	2013/5/24~201/6/5
	100	輔仁大學應用美術研究所第十屆師生聯展-例外狀態	輔仁大學藝術學院藝廊	2012/6/2~2012/6/15
廖繼坤	100	輔仁藝廊開幕展	輔仁大學藝術學院藝廊	2012/3/6

4-1-2 國際學術

本系教師除參加校外之學術活動外，在學術研究上，本系所曾舉辦多次國際學術研討會，研討會中所匯集發表的議題與學術研究成果，對於相關議題的設計實務與設計研究深具意義。本系舉辦之國際學術研討會，參與對象來自於國內大學設計相關系所及海外專家、學者、碩博士生，國內外設計學術界菁英聚於一堂，發表專題演講、進行學術討論，彼此交換心得。近期，本系所於 2012 年「橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會」、2011 年舉辦「橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會」與 2009 年舉辦「紀念包浩斯九十周年—設計歷史、風格與設計教育的回顧與前瞻國際學術研討會」等，力邀來自於美國、日本、德國、加拿大、韓國、新加坡與中國大陸等國的專家進行學術演講與專題研討；於及與會國際學者專家有來自於美國、加拿大、日本、香港、新加坡等國，與國內學者專家、研究學生一同共襄盛舉，其中發表論文數十篇，研究成果顯著。

本系所主辦的研討會透過師生踴躍參與，使相關工作執行均圓滿順利完成，本系所未來仍會持續舉辦國際設計研討會，以期將系所學術專業研究推向國際水準，闊增視野。本系歷年舉辦之國際研討會如下表：

《表 4-1-2》應用美術學系舉辦之國際學術研討會

學年	研討會日期	研討會名稱	參加人數	發表論文
101	2012/11/03	橘色善念—銀髮族智慧生活國際設計研討會	400	16
100	2011/10/18	橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會	400	21
98	2009/12/6	紀念包浩斯九十週年「設計歷史、風格與設計教育的回顧與前瞻」國際學術研討會	282	25
96	2007/12/15	「東方風格設計」的昨日今日與明日國際學術研討會	200	18
94	2005/12/18	後現代設計的回顧與前瞻	200	19
92	2003/12/12	2003 色彩文化與色彩教育國際學術研討會	160	13





4-1-3 研究補助計畫

本校鼓勵教師申請國科會計畫，以及申請其他單位之研究計畫，並設有多項學術補助辦法提供獎勵機制，以鼓勵學術研究的風氣。本系每年皆有教師通過相關獎勵申請，顯示教師研究表現良好，獲得學校肯定。教師研究獎助情況如下表：《表 4-1-3》 校內外各項補助辦法

《表 4-1-3》 應用美術系教師獲得研究補助情況

學年	獎補助類型	申請者	獎補助中文名稱
101	學術研究計畫	陳國珍	橘色善念—銀髮族休閒時尚國際設計研討會
101	學術研究計畫	王麗卿	台灣室內設計教育課程調查之研究
101	學術研究計畫	林倩紋	輔仁大學 101 年度獎勵大學—教學卓越計畫—課程數位化
101	教學卓越計畫	吳佩瑩	2013 創造未來設計營(設計大未來-讓 50 年後的你生活更精彩)
100	學術研究計畫	方彩欣	教師專業發展—課程教學國際化
99	學術研究計畫	林倩紋	教育部一補助師資培育之大學提供高級中等以下學校教師在職進修數位教材及遠距教學計畫案
	學術研究計畫	林倩紋	輔仁大學 100 年度獎勵大學—教學卓越計畫—課程數位化
	校外研究計畫獎勵	陳力豪	承擔性概念應用於人機互動設計之研究
99	校外研究計畫獎勵	王麗卿	文化創意之設計加值對台灣木製家具產業形態影響研究(I)
99	學術研究計畫	陳力豪	使用者為中心的承擔用途產品設計之研究
98	出席學術會議	陳國珍	2009 當代國際金屬藝術作品展暨學術研討會
97	學術研究計畫	廖繼坤	以 Key chain theory 探究從巴洛克至貝多芬的調性發展史

4-2 教師專業服務表現之情形為何？

應用美術系教師致力於專業領域教學、研究，亦在校內外發揮其專業進行有助於學生及社會之專業服務，本系教師擔任各式評審委員、發表專題演講都有亮眼的表現。以下為本系專任教師校內外專業服務情形：《詳見附件 4-2-1-1》

《表 4-2-1》應用美術學系專任教師專業服務表現統計表

項目	97 年度	98 年度	99 年度	100 年度	101 年度	總計
演講	13	12	11	18	7	61
評審	84	101	86	102	39	400
校內專業委員	68	96	119	182	137	392
校外專業委員	45	42	83	64	39	256
教學研習活動	21	18	32	43	37	151
輔導	56	102	88	116	77	439

教師進行校外服務亦積極投入教學，指導學生進行研究計畫，協助論文的審查與提供專業意見，激進增長學生研究素質。教授指導研究生情形如下表所示：

《表 4-2-2》 應用美術學系專任教師指導研究生一覽表

教師	97 年度	98 年度	99 年度	100 年度	101 年度	總計
康台生	3	-	3	3	2	11
林文昌	-	3	-	3	2	8
馮冠超	3	3	3	2	2	13
陳國珍	2	2	2	2	2	10
張文瑞	1	1	-	-	-	2
廖繼坤	-	-	-	-	-	-
方彩欣	3	3	2	3	2	13
王麗卿	-	1	-	-	-	1
陳力豪	-	-	2	-	-	2
林倩紋	-	-	-	-	-	-
吳佩縈	-	-	-	-	1	1

本系教師勤於教學，致力於提升教學成果，本系每年皆向學校推薦表現優良之教師，以「教學績優獎」給予鼓勵與肯定。教師亦致力於教學理念及其實踐歷程之整理與省思、設計創新教學方法與教材，本系教師參與教學成果獎的獲獎表現亦十分傑出，至今已有 5 位教師榮獲「輔仁大學教學成果獎」，並於各項教學研討會中發表分享研究成果，提供教師相互觀摩、學習成長的機會。下表為教師獲獎情況：

《表 4-2-3》 應用美術學系教師 97-100 學年度獲得「教師教學績優獎勵」

年度	97 年度	98 年度	99 年度	100 年度
獲獎人	馮冠超	陳國珍	林文昌	方彩欣

《表 4-2-4》 應用美術學系教師獲得「教學成果獎」

年度	獲獎人	教學成果名稱
101 年度	林倩紋	電腦動畫創意與實踐.
100 年度	王麗卿	室內設計的理論與實踐
98 年度	康台生	藝術即生活的實踐-「敘事」理念融入攝影教學與教材創新設計
98 年度	方彩欣	跨領域思維與視野並存 知識理論與實務並進
96 年度	林文昌	繪畫的體驗與創作

《表 4-2-5》 應用美術學系教師獲獎一覽表

獲獎人	年度	獎項	頒獎單位
康台生	98	982 教師教學成果獎	教發中心
	98	中華民國私立教育協會 97 年全國優良教師「模範教師」獎	中華民國私立教育協會
	97	教師研究成果獎	本校研發處
林文昌	100	捷運新莊站公共藝術委託創作遴選	新北市政府
	100	99 年度輔仁大學教學績優獎	輔仁大學
	100	捷運蘆洲線徐匯中學站公共藝術委託創作遴選	台北市捷運局
	98	98,97,95 年度教師及研究人員研究成果獎	輔仁大學
	98	捷運輔大站公共藝術委託創作遴選	台北市政府

	97	98,97,95 年度教師及研究人員研究成果獎	輔仁大學
	97	教師及研究人員研究成果獎	輔仁大學
	97	97,95 年度度輔仁大學教學成果獎	輔仁大學
	97	97 年度 中華民國大專院校主管杯桌球錦標賽	教育部
	97	97 年度 中華民國大專院校教職員工桌球錦標賽	教育部
馮冠超	101	榮獲輔仁大學 101 學年度“教師及研究人員研究成果獎勵”	輔仁大學
	100	榮獲輔仁大學 99 學年度“教師及研究人員研究成果獎勵”	輔仁大學
	99	榮獲輔仁大學 98 學年度“教師及研究人員研究成果獎勵”	輔仁大學
	99	指導學生參加亞洲最具影響力設計大賽獲得學生設計大獎，獲「指導老師獎」	香港
	98	榮獲輔仁大學 97 學年度“教師及研究人員研究成果獎勵”	輔仁大學
	98	榮獲中國大陸“世紀經典”編輯委員會入選為傑出藝術家	“世紀經典”編輯委員會
	98	以《中國風格的當代化設計》一書榮獲輔仁大學 97 學年度“傑出學術著作獎勵”	輔仁大學
	98	榮獲 98 學年度私校教育協會“模範教師獎”	中華民國私校協會
	98	榮獲輔仁大學 97 學年度“教學績優獎”	輔仁大學
	97	榮獲 2008 台灣國際創意設計大賽展“數位媒體類佳作獎指導獎”，台南蕭瓏文化園區。	台灣創意設計中心
陳國珍	101	【設計思考】課程榮獲 教育部 101 學年度智慧生活整合性人才培育計畫優良課程評選	教育部
	101	榮獲「時尚中國—2012CCTV 彩寶首飾設計大賽 優秀獎」優秀獎	中國珠寶玉石首飾行業協會和中國中央電視臺 CCTV 共同主辦
	101	【風華年代】作品 榮獲經濟部「2012 臺灣 OTOP 設計大賞」創新佳作獎生活工藝類	經濟部 財團法人中衛發展中心
	101	【蘭亭 暢敘】作品榮獲「金點設計獎 Golden Pin Design Award」經濟部工業局 財團法人台灣創意設計中心	經濟部工業局
	101	【四季如春】作品榮獲「創玉風華—2012 年臺灣寶玉石設計競賽 優選」首飾設計組	文化部 國立新竹生活美學館
	99	榮獲輔仁大學 99 學年度「教師及研究人員研究成果獎勵」	輔仁大學
	99	2010 天主教輔仁大學 98 學年度教師 教學績優獎	天主教輔仁大學
	99	2010「競艷·Formosa」系列榮獲 台灣 OTOP 設計大賞 生活工藝組 創新佳作獎	經濟部 財團法人中衛發展中心
	98	天主教輔仁大學 98 學年度教師 教學績優獎勵 獲頒十年	天主教輔仁大學
	98	《互動·傾向》2009 當代國際金屬藝術作品展 銅獎	中國北京清華大學
方彩欣	101	獲頒 Walt Disney Studios Motion Picture 怪獸大學創校設計比賽第一名之 指導老師獎	DISNEY
	101	獲頒第二十二屆時報金犢獎之指導老師獎	旺旺中時媒體集團
	101	頒發予「2012 年第二十一屆時報金犢獎之指導老師獎」	旺旺中時媒體集團
	100	榮獲輔仁大學一百學年度教學績優教師	輔仁大學
	100	頒發予輔仁大學學生輔導中心完成三階段「導師輔導知能研習課程」之導師	輔仁大學
	99	獲輔仁大學九十八學年教師及研究人員研究成果獎勵	輔仁大學
	99	頒發予高雄縣桃源鄉原住民文物館七幅作品典藏，「方彩欣教授數位藝術特展—省思文明」	原住民文物館
	99	榮獲輔仁大學九十九學年度第一學期教學成果獎	輔仁大學
	98	榮獲輔仁大學九十八學年度第一學期教學成果獎	輔仁大學
	98	榮獲輔仁大學導師班級經營工作成果獎勵	輔仁大學
	98	獲輔仁大學九十七學年教師及研究人員研究成果獎勵	輔仁大學
	98	美商藝電(Electronic Art)在全球舉辦之電玩角色創意造型設計比賽~ 榮獲台灣區創意造型設計第二名	美商藝電(Electronic Art)
	101	獲輔仁大學一百一學年度教師及研究人員研究成果獎勵	
王麗卿	100	獲輔仁大學一百學年度教師教學成果成果獎勵	輔仁大學
	100	獲輔仁大學一百學年度教師及研究人員研究成果獎勵	輔仁大學

	99	獲輔仁大學九十九學年度教師及研究人員研究成果獎勵	輔仁大學
	98	獲輔仁大學九十八學年度教師及研究人員研究成果獎勵	輔仁大學
	97	獲臺南科技大學 13 年資深教職服務優良獎	臺南科技大學
林倩紋	101	獲輔仁大學 101 學年度教師教學成果獎勵	輔仁大學
	101	獲頒 Walt Disney Studios Motion Picture 怪獸大學創校設計比賽第一名之 指導老師獎	DISNEY
	100	榮獲教育部 2011 紫錐獎影片類大專組第二名-指導老師獎	教育部
	100	榮獲 2011 漢字動畫創意競賽劇本組-銅獎-指導老師獎	漢光教育基金會
	100	榮獲 Breath on me2011 第 7 屆創意達人設計大賽 3D 影片類共四組入圍	dpi 設計流行創意雜誌
	100	獲頒大紀元賀卡比賽佳作之 指導老師獎	大紀元網路科技股份有限公司
吳佩蓉	101	101 年度"輔仁大學教師教授全英語專業課程獎勵	輔仁大學國際學術交流中心

4-3 學士班學生專題研究能力之表現為何？

應用美術系學生於大四時，須運用四年來的學習成果製作畢業專題製作，經過指導老師與校外評審專家嚴格審查後於新一代設計展展出，每年應美系的畢業展都有良好的成績，101 學度學生於新一代設計展榮獲 19 項入圍，且獲得 1 金、1 銀、3 銅、10 佳作、1 特別獎的精采表現，從 2007 年至 2013 年共累計八金獎、十四銀獎、二十五銅獎、十五特別獎、三十三佳作、一百零九項入圍，近年詳細獲獎情況，《詳見表 4-3》。

《表 4-3》 應用美術系學生新一代設計展得獎表

年度	指導老師	姓名	競賽名稱	獎項	獲獎日期
101	陳俊良；劉江霖	黃靖懿；嚴芷婕	第 32 屆新一代設計展平面設計類	金獎	2013/5/23
101	陳國珍；陳力豪；陳逸；施昌甫	蔡宜蓁	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	銀獎	2013/5/23
101	陳國珍；陳力豪；陳逸；施昌甫	蔡孟芸	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2013/5/23
101	陳國珍；陳力豪；陳逸；施昌甫	鄭宜佳	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	楊雅如；李濟安；陳彥好	第 32 屆新一代設計展包裝設計類	銅獎	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	黃靖懿；嚴芷婕	第 32 屆新一代設計展 台南設計新人獎	首獎	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	藍天郁；張心柔	第 32 屆新一代設計展平面設計類	特別獎	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	藍天郁；張心柔	第 32 屆新一代設計展平面設計類	佳作	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	陳心珮；賴奕佳	第 32 屆新一代設計展平面設計類	佳作	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	張政義；陳政如	第 32 屆新一代設計展平面設計類	佳作	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	陳彥婷；陳奕庭	第 32 屆新一代設計展平面設計類	佳作	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	吳庭蓁；林桂芳；程棚婷	第 32 屆新一代設計展平面設計類	佳作	2013/5/23
101	陳國珍；陳力豪；陳逸；施昌甫	汪育楷	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	佳作	2013/5/23
101	陳國珍；陳力豪；陳逸；施昌甫	李奕芃	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	佳作	2013/5/23

101	陳國珍；陳力豪； 陳逸；施昌甫	鄭宜佳	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	佳作	2013/5/23
101	陳國珍；陳力豪； 陳逸；施昌甫	張家瑋	第 32 屆新一代設計展工藝設計類	佳作	2013/5/23
101	陳俊良；劉江霖	藍天郁；張心柔	第 32 屆新一代設計展數位多媒體設計類	佳作	2013/5/23
100	陳國珍、姜秀傑	蘇嘉琦	第 31 屆新一代設計展工藝設計類	銀獎	2011/5/20
100	陳俊良、王炳南	劉少茶	第 31 屆新一代設計展包裝設計類	銅獎	2011/5/20
100	陳俊良、王炳南	葉毓謹	第 31 屆新一代設計展包裝設計類	銅獎	2011/5/20
100	陳俊良、王炳南	石凱如	第 31 屆新一代設計展平面設計類	銅獎	2011/5/20
100	王麗卿、卜建平	金庭竹	第 31 屆新一代設計展空間設計類	銅獎	2011/5/20
100	陳國珍、姜秀傑	黃亦捷	第 31 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2011/5/20
100	陳俊良、王炳南	徐重晴	第 31 屆新一代設計展包裝設計類	特別獎	2011/5/20
100	王麗卿、卜建平	金庭竹	第 31 屆新一代設計展空間設計類	特別獎	2011/5/20
100	陳國珍、姜秀傑	蘇嘉琦	第 31 屆新一代設計展工藝設計類	特別獎	2011/5/20
100	陳國珍、姜秀傑	黃亦捷	第 31 屆新一代設計展工藝設計類	特別獎	2011/5/20
99	陳國珍、姜秀傑	黃品樺	第 30 屆新一代設計展工藝設計類	金獎	2011/5/21
99	陳俊良、曾淑娟	吳子賢	第 30 屆新一代設計展平面設計類	銀獎	2011/5/21
99	陳俊良、曾淑娟	周為洵	第 30 屆新一代設計展平面設計類	銀獎	2011/5/21
99	陳國珍、姜秀傑	謝佳穎	第 30 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2011/5/21
99	陳國珍、姜秀傑	張譯蓁	第 30 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2011/5/21
99	陳俊良、曾淑娟	徐睿紳	第 30 屆新一代設計展平面設計類	銅獎	2011/5/21
99	陳國珍、姜秀傑	黃品樺	第 30 屆新一代設計展工藝設計類	特別獎	2011/5/21
99	陳國珍、姜秀傑	謝佳穎	第 30 屆新一代設計展工藝設計類	特別獎	2011/5/21
98	馮冠超、陳俊良	廖祿禎	第 29 屆新一代設計展數位媒體類	金獎	2010/5/24
98	陳國珍、趙丹綺	張皓涵	第 29 屆新一代設計展工藝設計類	金獎	2010/5/24
98	王麗卿、卜建平	郭鈺欣	第 29 屆新一代設計展 空間設計類	銀獎	2010/5/24
98	王麗卿、卜建平	劉昱成、王昱翔	第 29 屆新一代設計展 空間設計類	銀獎	2010/5/24
98	馮冠超、陳俊良	林柏翰、沈亞儀、賴怡帆、徐郁筑	第 29 屆新一代設計展平面設計類	銀獎	2010/5/24
98	馮冠超、陳俊良	王芷婷、林佳儒、張靜怡、劉凡寧	第 29 屆新一代設計展平面設計類	銀獎	2010/5/24
98	陳國珍、趙丹綺	黃采薇	第 29 屆新一代設計展 工藝設計類	銅獎	2010/5/24
98	陳國珍、趙丹綺	陳聖鈞	第 29 屆新一代設計展 工藝設計類	銅獎	2010/5/24
98	陳國珍、趙丹綺	何羿邦	第 29 屆新一代設計展 工藝設計類	銅獎	2010/5/24
98	方彩欣、廖崇政	施如亭、郭彥伯、鄭仲凱、史晏齊	第 29 屆新一代設計展 數位媒體類	銅獎	2010/5/24
98	方彩欣、廖崇政	謝昌錡、尤禹涵、蔡知昀、李旻修、劉蓁毓	第 29 屆新一代設計展 數位媒體類	銅獎	2010/5/24
98	馮冠超、陳俊良	吳君瑜、馮于庭、劉雪晶、游郁玲	第 29 屆新一代設計展 平面設計類	銅獎	2010/5/24
98	馮冠超、陳俊良	徐郁筑、賴怡帆、沈亞儀、林柏翰	第 29 屆新一代設計展平面設計類	特別獎	2010/5/24
98	陳國珍、趙丹綺	張皓涵	第 29 屆新一代設計展 工藝設計類	特別獎	2010/5/24
97	馮冠超、鄭司維	陳俐安	第 28 屆新一代設計展平面設計類	金獎	2009/5/17
97	王年燦、廖崇政	蔡依珊、蘇薇安	第 28 屆新一代設計展數位媒體類	銀獎	2009/5/17
97	陳國珍、江怡瑩	陳亘瑋	第 28 屆新一代設計展工藝設計類	銀獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	林淑雯、顧芯卉、謝玉慧、林郁庭	第 28 屆新一代設計展包裝設計類	銀獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	郭景媛、饒珏如、許瑋庭、陳俐安、郭怡暄	第 28 屆新一代設計展平面設計類	銀獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	王信超	第 28 屆新一代設計展平面設計類	銅獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	李佳奇	第 28 屆新一代設計展平面設計類	銅獎	2009/5/17

97	馮冠超、鄭司維	莊育平	第 28 屆新一代設計展平面設計類	銅獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	符 恩	第 28 屆新一代設計展平面設計類	銅獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	李佳叡	第 28 屆新一代設計展包裝設計類	銅獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	葉湘鈴	第 28 屆新一代設計展包裝設計類	銅獎	2009/5/17
97	馮冠超、鄭司維	蔡青揚	第 28 屆新一代設計展包裝設計類	銅獎	2009/5/17
97	陳國珍、江怡瑩	顏晞芮	第 28 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2009/5/17
97	陳國珍、江怡瑩	何宜庭	第 28 屆新一代設計展工藝設計類	銅獎	2009/5/17
97	陳國珍、江怡瑩	歐立婷	第 28 屆新一代設計展工藝設計類	特別獎	2009/5/17

未來本系將繼續鼓勵學生參與競賽，學生在獲得經驗之餘也可豐富資歷，對未來就業升學皆有幫助。除此之外本系亦鼓勵學生參加設計工作營，本系於 100 學年度配合 2011 新世代設計工作營舉辦「橘色善念國際設計工作營」，在工作營期間邀請國內外設計專家指導學生進行專題研究，並於會議中發表成果，透過活動讓學生開拓國際視野、大為增加學生實作與研究能力，成效卓越。

4-4 碩、博士班學生之學術與專業表現為何？

2001 年應用美術系為提昇研發品質、奠定設計學術根基，成立了應用美術研究所。本系十分重視學生學術研究和設計能力之培養，指導教授時常鼓勵學生參與校內外競賽、指導學生投稿校內外學術期刊並於研討會發表論文。以下彙整 97 學年度至 101 學年度本所研究生在學術與專業上之表現統計如下表：

《表 4-4-1》 應用美術學系碩士班學生專業表現

年度	97 學年度	98 學年度	99 學年度	100 學年度	101 學年度	總計
競賽成果	23	13	2	9	16	63
發表論文	9	10	12	8	11	50
展演	5	9	8	7	8	37

為營造碩士生學術風氣，提升學術研究水準，本系於修業規則明定碩士生口試前，必須參加系所舉辦之聯合畢展，且達成以下三擇二之規定：

- (1) 舉辦一次個展，個展規模必須為校內外開放空間，且時間需於畢業展 4 個月之前，作品不得與畢業展作品重複。
- (2) 參加系所指定之國際性或全國性之設計相關競賽，獲入選以上之成績。
- (3) 發表國內外具審稿制之「研討會」或「期刊」論文 1 篇。碩士生須完成以上條件才符合畢業資格，本系藉由畢業規定督促學生，以期增進研究與專業表現。碩士班學生學術表現情形如下表《表 4-4-2》：

《表 4-4-2》 應用美術學系碩士班發表論文一覽表(97~101 學年度指導教授之學生論文)

年度	指導老師	姓名	論文名稱	會議名稱	會議時間
101	康台生	鍾國彥	角色扮演遊戲中之哥德風格角色設計探討	2013 銘傳大學「未來設計」研討會	2013/3/15
		陳毓宏	數位拼貼手法應用於插畫設計之研究	台南應用科技大學 第三屆設計創新暨應用學術研討會	2012/10/19
		戴意彤	不同屬性商店品牌識別之內容分析－以	2013 致理大學「文創業的科	2013/5/13

			—華山 1914・創意文化園區商家為例	技化與商務化」研討會	
100		吳季洛	嗅覺意象應用於香水海報設計之探討	2012 視覺設計與美學管理學術研討會	2012/5/15
		劉琇婷	探討現代書法應用在海報上之表現	2012 視覺設計與美學管理學術研討會	2012/5/15
		張銘志	連鎖便利商店的文化創意商品之消費者喜好度研究—以全家便利商店好神公仔為例	2010 創意與實務國際學術研討會	2010/5/18
		徐珮茹	東方設計意涵在文化創意商品運用之研究-以水越設計中筆記書籍作品為例	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會	2009/10/8
98	康台生	吳宜蓁	童真的挪用與再現：擬童畫手法應用於平面設計之初探	2009 銘傳大學設計國際學術研討會	2009/3
		錢維君	女性時尚插畫之人物造型研究探討	2009 銘傳大學設計國際學術研討會	2009/3
		鍾國文	後現代影像創作與未來發展探討	2009 中華攝影教育學會攝影國際學術研討會	2009/3/8
100		胡千容	「永和林公館」公寓式集合住宅室內空間規劃之研究	2012 視覺設計與美學管理學術研討會	2012/5/15
		陳韋安	歷史建築再利用之空間規劃研究-以九份茶坊為例	2011 中華民國設計學會第16 屆設計學術研究成果研討會	2011/5/15
99	林文昌	陳韋安	歷史建築再利用之空間規劃研究-以九份茶坊為例	2011 造形與文創設計國際學術研討會	2011/5/15
		吳易真	社群網站之遊戲互動性對虛擬社群意識的影響—以 Facebook 遊戲 Pet Society 為例	2010 台北國際數位圖像學術研討會	2010/12/3
98		王 鈺	台北地區同人誌社團成員對於動畫角色之造形意象研究—以 2004-2007 年日本動畫電影為例	2010 中華民國設計學會第15 屆設暨學術研究成果研討會	2010/5/29
97		王 鈺	連鎖速食店資源回收筒設計影響垃圾分類行為之研究—以麥當勞汐止大同店為例	創新設計國際研討會	2009/5/8
100		何書宇	歌手品牌行銷策略與形象塑造研究	中華民國設計學會第17 屆設計學術研究成果研討會	2012/5/9
		蕭婷文	台灣平價時尚服飾於網路平台建立品牌形象之研究	2011 亞洲設計新風貌-文化創意產業國際設計研討會	2011/6/2
99		黃向楚	「攝影式」標誌設計思潮及其現象之分析研究	2011 CID 國際創新設計研討會	2011/5/13
98	馮冠超	蔡明潔	台灣傳統產業閒置空間再利用之空間經營模式研究—以蘇澳白米社區為例	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會	2009/10/8
98		胡巧筠	台灣傳統文具產業轉型為觀光工廠之經營模式分析---以消費者參與製程體驗活動為例	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會	2009/10/8
97		梁瑞杰	義大利時尚設計師形態建構之研究--以 Gianfranco Ferre 的 2009 春夏設計作品為例	銘傳大學 2009 新思維,新創意,新文化國際學術研討會	2009/3/13
101		江若羚	國際知名品牌之新古典風格珠寶樣式研究	第一屆設計創新暨應用學術研討會	2010/12/10
101	陳國珍	鍾欣瑜	敘事性插畫應用於金工產品創作手法之研究	ICID 國際創新設計研討會	2010/10/16
100		林秀蘋	達利超現實珠寶創作風格研究與解構	第一屆設計創新暨應用學術研討會	2010/12/10
97	張文瑞	陳韋岐	博物館賣店的文化創意商品之消費者偏好研究—以故宮博物院為例	國立雲林科技大學創意生活設計國際研討會	2009/6/5
101	王麗卿	徐歆宜	溫泉文化創意產業招牌視覺設計研究-以	2012 文化創意產業永續與前	2012/11/30

			新北投溫泉旅館為例	瞻研討會	
		葉立安	寶藏巖國際藝術村微型群聚計畫之活動紀錄探討：以「尖蚪」店家為例	2012「創新研究國際學術研討會」	2012/12/1
		柯逸函	動植物結構仿生創作應用於立體卡片設計	2012 工藝創作與文創設計學術研討會	2012/10/19
100		林政秀	事件行銷活動應用於文創商品設計之研究-以水越設計都市酵母計畫為例	2011 中華民國設計學會第16屆設計學術研究成果研討會	2011/5/15
		林政秀	進駐台灣燈具市場之當代歐洲燈具設計特色分析研究	2010 設計與文化研討會	2011/5/13
99		林政秀	高齡者燈具造型意象偏好研究以義大利品牌 FLOS 為例	2010 國際創新設計研討會	2010/10/17
		謝筠芃	論網路傳播影片中的當迷文化行為	台南應用科技大學 第三屆設計創新暨應用學術研討會	2012/10
101		葉立安	寶藏巖國際藝術村微型群聚計畫之活動紀錄探討—以「尖蚪」店家為例	2012 創新研究國際學術研討會	2012/10/31
		柯逸函	動植物結構仿生創作應用於立體卡片設計	2012 工藝創作與文化創意學術研討會	2012/10/18
100		葉立安	浮世異色—日本當代藝術家高野綾	2012 視覺設計與美學管理學術研討會	2012/5/17
		蔡佩瑾	女性自我行銷手法的社會現象探討	2011 造形與文創設計國際學術研討會	2011/5/16
99		歐瑞福	中西方怪誕生物造型之文化意涵差異探究	2011 中華民國設計學會，第16屆設計學術研究成果研討會	2011/5/15
		葉致綱	佛教菩薩之圖像原型及其發展脈絡分析	2011 中華民國設計學會第16屆設計學術研究成果研討會	2011/5/15
98	方彩欣	羅靖雯	戲仿式童話之插畫符碼研究-以女性角色為例	第一屆國際設計創作與實務研討會	2010/5/18
		歐瑞福	安平劍獅之符號在文化商品發展研究	全球視野在地特色—2009 數位設計創意國際研討會	2009/10/8
		羅靖雯	數位科技展演形式對書法藝術表現影響之研究—以董陽孜作品展為例	2009 互動科技藝術學術暨實務研討會	2009/6/15
		羅靖雯	數位科技展演形式對書法藝術表現影響之研究—以董陽孜作品展為例	2009 年互動科技學術暨實務研討會	2009/6/12
		賴沼炆	傳統藝術家結合光畫展演形式於公共藝術之表現研究	2009 年互動科技學術暨實務研討會	2009/6/12
97		徐世賢	Flash 網站設計之情境要素分類探討	2009 年互動科技學術暨實務研討會	2009/6/12
		徐世賢	Flash 網站動態設計要素及風格分類探討—以 FWA 2004 年到 2008 年個人及作品集網站為例	2009 新創新設計研討會	2009/5/8
		徐世賢	事件行銷觀點應用於藝文活動舉辦之探討--以 2008 年 7-ELEVEN Simple Life 簡單生活節為例	銘傳大學 2009 新思維,新創意,新文化國際學術研討會	2009/3/13
101		柯慶聆	消費者寂寞程度對於負面情緒書籍封面的意象認知與喜好度	2013 中華民國設計學會研究成果研討會	2013/5/25
101	陳力豪	柯慶聆	情緒化平面設計—負面性書籍封面意象研究	佛光大學第十七屆灰色系統理論與應用暨第四屆感性工學聯合研討會	2012/12/12

學生除論文發表外亦需舉辦展覽，藉此發表創作作品與研究成果，本系學生展覽狀況良好，每年大約舉行近 10 項展演，例行性的如應用美術系師生聯

展，紀錄發表教師與學生創作，學生也會另行舉辦畢業展與個展，以做為畢業資格依據。碩士生展演請見下表。

《表 4-4-3》 應用美術學系碩士班展演一覽表

年度	指導老師	姓名	展演名稱	展演地點	展演日期
101	全體教師	11 位學生	輔仁大學應用美術研究所第十一屆師生聯展-歸零	新北市新莊藝文中心	2013/5/24
101		5 位	伍用之用輔仁大學應用美術研究所畢業展	臺北市 萬華區剝皮寮歷史街區	2013/5/9
100		13 位學生	2012 輔仁大學第十屆應用美術所師生聯展—「例外狀態」	輔仁藝廊	2012/6/2
		7 位學生	七人創作聯展	新莊文化藝文中心藝術廳	2012/2/25
99		12 位學生	2011 輔仁大學應用美術所師生聯展—「turn / 迴轉」	新莊文化藝文中心	2011/6/23
98		全體	【進化無用】輔仁大學應美所 98 級 班級聯合展	京華城 3F / Ids 點子友樂町 / 綠本木區	2010/7/3
		10 位學生	輔仁大學應用美術研究所第七屆碩士班畢業展—Show Hand	台北市華山 1914 創意園區—「拱廳」	2010/6/10
		3 位學生	為什麼我們會迷路 Lost in the City	士林公民會館	2010/2/27
		12 位學生	輔仁大學應用美術研究所第六屆碩士班畢業展	台北二二八紀念館 B1 展覽室	2009/6/20
101	康台生	鍾國彥	慾望把眼前的空氣奏響--- 鍾國彥個展	Okey Dokey 文創空間	2012/9/15
101		蘇芳瑩	綠色生活議題創作展	中國文化大學推廣教育部 大新藝廊	2012/12/22
98		徐珮茹	為什麼我們會迷路	士林公民會館	2010/2/24
		張銘志	「捕夢計畫」	板橋 435 藝文中心華江館	2009/9/1
97		劉易蟬	劉易蟬創作個展	輔仁大學藝術學院	2009/4/27
		吳宜蓁	生之起落-吳宜蓁個人創作展	輔大藝廊	2009/4/6
100	林文昌	陳韋安	League of Heroes 英雄聯盟-陳韋安插畫創作展	大新藝廊	2011/12/17
		吳易真	幻化為風 (Turn To The Wind) 吳易真故事／插畫創作個展	Surf Cafe	2011/9/30
		胡千容	在台北的小事。胡千容個人創作展	米倉咖啡(台北市龍泉街 83 號)	2011/4/23
99	林文昌 陳國珍	鍾欣瑜、 江若羚、 陳韋安	仁人。鍾欣瑜、江若羚、陳韋安聯合創作個展	台北市文山公民會館	2011/3/26
101	馮冠超	陳靖昇	《默墨 / T.O.P》Traditional, Original, Performance—陳靖昇 / 書法海報設計展	中國文化大學推廣教育部 大新藝廊	2012/12/22
100		陳青沂、 陳靖昇	在光陰下行走 陳青沂&陳靖昇 攝影聯展	藝文餐廳/咖啡館 cafe a'la mode	2011/12/21
99		古芝媛	以微光與異想佐日常。古芝媛個人攝影創作展	米倉咖啡(台北市龍泉街 83 號)	2011/4/23
		馮冠超 方彩欣	蔡佩瑾、 蕭婷文、 黃向楚	『灘・雨後的水灘』。蔡佩瑾、蕭婷文、黃向楚設計藝術創作聯合個展	市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路 46 號)
98	馮冠超	林耕震	「Let's play around」	台北市北投公民會館	2010/3/8
		蔡明潔	海上的風霜:生命的反動	台北縣竹圍工作室	2009/12/28

97		趙盈雅	Bearish-趙盈雅公益海報創作個展	板橋 435 藝文特區	2009/1/3
101	陳國珍	陳韋廷	說故事的飼養魚	金車文藝中心藝術空間	2013/7/20
		鍾欣瑜	2012 信福時光-鍾欣瑜插畫金工創作展	台北市長官邸藝文沙龍	2012/3/31
		江若羚	2011 花叢中邂逅—江若羚·婚嫁珠寶創作展 -	大新藝廊	2011/12/17
100		陳愷靜	畫蛹。陳愷靜漆藝創作 畢業雙個展	金車藝文空間	2011/3/19
		林秀蘋	愛情贓物。林秀蘋金工攝影創作個展	金車藝術空間	2011/3/19
99		陳愷靜	2010 國際工藝競賽台灣入選者聯展參展	臺北當代工藝設計分館	2010/10/30
		周仕敏	2009 周仕敏創作個展	光點台北二樓(台北市中山北路 2 段 18 號)	2009/5/30
		貝有法	A PHOTO EXHIBITION	華山創意文化園區中一B	2008/5/2
101	方彩欣	謝筠芃、詹壬茜	聯合畢業展「伍用之用」	剝皮寮歷史街區 台北市萬華區廣州街 101 號	2013/5/12
101		賴沼炆、歐瑞福	「肘關節快樂」賴沼炆&歐瑞福創作聯展	輔仁大學藝術學院藝廊	2010/5/3
101		賴沼炆	「維他命 H」	板橋市公所 3 樓文化藝廊	2010/3/15
100		葉致綱	創作個展「奇豔山水圖」	東吳大學城中校區	2011/5/1-2011/5/31
100		蔡佩瑾、蕭婷文、黃向楚	聯合個展「灘·雨後的水灘」	台北市長官邸	2011/4/17 – 2011/4/30
98		歐瑞福	「放牧人生」歐瑞福創作個展	板橋 435 藝文特區	2010/3/2
97		柯逸函	紙上的異想方舟	金車文藝中心藝術空間	2013/7/20
97		錢尚昀	打開盒子的旅程	金車文藝中心藝術空間	2013/7/20

碩士班學生以競賽作為實務演練的機會，積極參與比賽，皆有不錯的表現，其中本系碩士班學生陳愷靜於 100 學年度獲得德國紅點設計獎的殊榮及陳文榮獲得日本 Mio Photo Award 第一名等，競賽成果表現優秀。下表為近年來碩士班學生得獎紀錄表：《表 4-4-4》

《表 4-4-4》應用美術學系碩士班得獎紀錄一覽表整合

指導老師	年度	姓名	競賽名稱	獲獎名稱	獲獎日期
康台生	101	蕭立祁	第二十二屆時報金犢獎-【著定篇】、【履行篇】	優等獎	2013/6
		劉琇婷	第 30 屆桃源美展視覺設計類	入選	2012/11/23
		蘇芳瑩	中國青年救國團 60 周年 logo 設計比賽	入選獎	2011/10/4
	98	黃琦舒	花蓮故鄉意象攝影比賽	其他	2010/1/14
		張銘志	第三屆枋橋藝文獎攝影組	佳作	2009/8/31
	97	許盈茹	臺北市立動物園 2008「動物黑白拍」趣味攝影比賽	第三名	2008/12/8
		許盈茹	2009 年「屏東美展」	其他	2009/4/25
		許盈茹	漢神巨蛋 x Toy2R 聖誕節公仔全國創意大賽	入圍獎	2008/12/14
		劉易蟬	超介面 Trans-門票·創意貼貼樂	入圍獎	2008/9/20
		許盈茹	【臺北尋禮】2008 臺北市伴手禮徵選活動	入圍獎	2008/9/20
		許盈茹	發現台中文化藝術之美公仔設計大賽	入圍獎	2008/8/24
	101	徐歆宜	2013 高雄獎攝影類	入選獎	2013/2/5
		徐歆宜	第六屆 BenQ 真善美獎	其他	2013/3/20
		張祐寧	第 30 屆桃源美展視覺設計類	佳作	2012/11/23

林文昌	100	翁振維	2012 金蝶獎 新世代書封設計比賽	佳作	2012/2/3
	98	錢維君	影響。林布蘭-2008 年 Faber-Castell 盃全國繪畫比賽	入圍獎	2008/10/1
馮冠超	101	劉佑倫	第二十二屆時報金犢獎-妳期待的，夢幻逸品	校長獎	2013/6
		劉佑倫	第 30 屆桃源美展攝影類	入選	2012/11/23
	100	何書宇	彰化縣第 13 屆磺溪美展	入選獎	2012/5/20
		陳靖昇	2012 TYL 全國春季少年足球聯賽 LOGO 徵選活動	佳作	2012/5/13
		古芝媛	「學在北京 行在神州」首屆北京高校港澳台僑學生攝影比賽	第二名	2012/1/5
		陳靖昇	第二十一屆時報金犢獎	其他	2012/6/9
	99	陳青沂	第二十屆時報金犢獎	其他	2011/6/18
	98	黃向楚	第十九屆時報金犢獎	入圍獎	2010/4/9
		古芝媛	第十九屆時報廣告金犢獎（台北 6636 全球暖化公益設計項 -- 入圍）	入圍獎	2010/6/13
		林耕震	輔仁大學 98 學年度性別平等教育主題競賽—四格漫畫組	佳作	2009/12/21
	97	趙盈雅	HanshinArena x Toy2R 聖誕節公仔全國創意	入圍獎	2008/12/17
		趙盈雅	HanshinArena x Toy2R 聖誕節公仔全國創意	入圍獎	2008/12/17
		趙盈雅	2008 保護著作權創意宣導海報設計競賽	入圍獎	2008/8/22
陳國珍	101	廖翊均	2013 聚英福爾摩沙珠寶設計競賽-最佳手繪獎	藍鵲獎	2013/5/13
		黃子于	2013 聚英福爾摩沙珠寶設計競賽-最佳意象獎	藍鵲獎	2013/5/13
		陳韋廷	2012 海峽兩岸大學生科技與文化交流營	第一名	2012/7/1
	100	陳韋廷	中華飾金寶石協會愛戀對戒設計比賽	佳作	2012/7/27
		陳愷靜	2011 red dot award: design concept	優選	2011/10/1
	99	江若玲	第一屆紅色魅力寶石珊瑚設計大賽	入選獎	2011/7/21
	98	鍾欣瑜	第十九屆時報廣告金犢獎（JUST US 品牌設計形象廣告設計大專組-- 入圍）	入圍獎	2010/6/13
		陳愷靜	2009 第六屆韓國清州國際工藝競賽	其他	2009/8/25
方彩欣	101	鄧淑玲	NISSAN NEW MARCH 產品宣傳廣告設計	入圍獎	2013/7/25
		鄧淑玲	台灣巴哈姆特 2013 ACG 創作大賽	佳作	2013/8/6
		葉立安	2012 臺北詩歌節影像詩比賽	評審團大獎	2012/10/20
		錢尚昀	第二十二屆時報金犢獎- Live so march ~with you~	入圍獎	2013/6
	100	錢尚昀	第二十一屆時報金犢獎	入圍獎	2012/6/9
		葉立安	第六屆 BenQ 真善美獎 入圍	入圍	2010/3/5
		劉佑倫	第二十九屆桃源美展攝影類 入圍	入圍	2010/3/29
		柯逸涵	第二十一屆時報金犢獎	佳作	2012/6/9
	98	蔡佩瑾	2010 第六屆全國技專院校 電腦動畫競賽	其他	2010/6/11
		葉致綱	第十九屆時報廣告金犢獎（台北 6636 全球暖化公益設計項 -- 入圍）	入圍獎	2010/6/13
		陳文榮	輔仁大學電子報盃第二屆攝影比賽	第二名	2009/11/4
		陳文榮	日本 mio photo award	第一名	2009/10/26
		賴沼玟	台北縣立鶯歌陶瓷博物館十周年 主視覺徵選	第三名	2009/12/1
	97	陳文榮	MOCA 完美的一天攝影比賽	入選獎	2009/3/27
		陳文榮	無痕山林漫畫創意比賽	佳作	2009/4/30
		陳文榮	台北好精彩攝影比賽	佳作	2008/12/23
		陳文榮	聯合國糖尿病日攝影比賽	佳作	2008/12/8
		陳文榮	動物黑白拍 趣味攝影比賽	佳作	2008/12/8
		陳文榮	台北市立動物園大熊貓明信片設計大賽	第二名	2008/11/20
		陳文榮	淡水采風攝影比賽	第二名	2008/11/29
		徐世賢	第二屆佛誕節國際設計創意大賽	佳作	2009/4/5
		陳文榮	Volvo 華偉汽車 25 周年攝影比賽	第三名	2008/11/20
		陳文榮	台北市立動物園「大貓熊保育明信片」設計大賽	入圍獎	2008/11/28
張文瑞	98	陳韋岐	2010 屏東美展	入選獎	2010/5/1
陳力豪	101	陳子彥	第 13 屆磺溪美展	入選獎	2012/9/23

4-5 碩、博士班學生之數量與品質如何？

應用美術系每年核定招收碩士班學生 12 人，其中 4 名為甄選入學、其他 8 個名額為考試入學，本系為多元模組培育跨領域之設計人才之科系，成為全國設計科系跨領域學習的範例，教學成果在國內各項競賽中表現優異，學生並屢獲國內外知名競賽獎項、例如：日本 mio photo award 第一名、2011 德國紅點設計大獎-概念設計獎 red dot award: design concept、B&W:2012 SINGLE IMAGE CONTES 第二名、法國巴黎國際攝影比賽、韓國清洲國際工藝競賽-第三名、時報廣告金犢獎-第一名等殊榮，且 98~101 學年度碩士班註冊率百分百，招生情況良好，獲本校招生委員會同意通過，自 103 學年度起，核可本系碩士班招生名額新增 4 名，未來每年預計招收碩士班學生 16 名，其中 6 名為甄選入學、其他 10 個名額為考試入學，採小班教學指導研究生研習思考的方法。目前本系碩士班學生共有 24 位，碩一為 11 位；碩二為 13 位。

應用美術系在積極辦學下，於外界多有亮眼的表現，展現應用美術系的不錯實力，成為設計相關學生選擇進修研究的目標學系，因此每年招生，皆吸引許多學生報考，如《表 4-5-1》所示，考生在如此激烈的競爭中能脫穎而出的錄取者表現皆非常優秀。

《表 4-5-1》 應用美術學系碩士班歷年錄取率

年度	97 學年度		98 學年度		99 學年度		100 學年度		101 學年度		102 學年度	
	甄選	考試	甄選	考試	甄選	考試	甄選	考試	甄選	考試	甄選	考試
核定招生名額	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8
報名人數	48	106	26	132	41	123	47	82	51	88	37	60
錄取率	8.3%	7.5%	15.3%	6.1%	9.7%	6.5%	8.5%	9.7%	7.8%	9.1%	10.8%	13.3%

本所除核定名額外也另招生外籍學生，吸引國際間優秀學生入學(98 學年度招收法國學生貝有法同學)，在與外國學生的互動交流中，也可增進本國學生的國際視野，近年本所來也積極向中國大陸地區學生招生，本系於 100 學年度首次招收一位大陸學生來台就讀，目前共計有兩位陸生，同學之間互動良好，對本系國際化發展幫助相當大。

本所研究生於課業表現出色，研究和學術部分都有不錯的表現，亦積極爭取參加進修的機會。本系於 98 學年和 100 學年度各有一位碩士班學生獲得「教育部補助海外菁英留學計畫」，96 年度及 101 年度也有兩位學生通過初選。參與此計劃之學生用一年的時間於國外知名設計相關院校及公司實習上課，藉此擴展學生國際視野，培育並增進學生的專業能力並獲得難得的海外學習經驗。歷年獲得計劃補助情形如下表：《表 4-5-2》

《表 4-5-2》 應用美術學系學生獲得教育部藝術與設計精英海外培訓計畫

年度	學生	組別	前往機構
101 學年度	翁振維	平面設計組	初選通過
	徐歆宜	平面設計組	
100 學年度	葉致綱	平面設計組	Pratt Institute 美國普瑞特藝術大學
98 學年度	楊惠馨	數位媒體組	Polygon Pictures Inc 日本多邊角動畫公司
96 學年度	黃士甄	平面設計組	初選通過
	王櫻芬	平面設計組	
95 學年度	邱筱雯	數位媒體組	University of Southern California 美國
94 學年度	王浩帆	數位媒體組	Auckland University of Technology 紐西蘭

(二) 特色

本系教師參與產、官、學各項專業性審查、會議、研討會、建教合作等服務工作，將設計與實務相互融通，績效顯著。貫徹天主教輔仁大學辦學宗旨，積極投入以人為本學術活動與研究。本系於 100~101 學年度舉辦連續兩屆橘色善念銀髮族國際研討會，即針對高齡者之人性關懷為出發點，對銀髮族的議題提出討論與研究。本系將辦學特色和專業互相結合，達成學校以學術研究增進人類福祉之辦學宗旨。

(三) 問題與困難

- 一、應用美術系教師在教學、研究、服務、輔導四者都要兼顧的情形之下，研究方面有許多限制的因素，在時間、經費不足的情況下，教師投入學術研究實屬不易。
- 二、應美系所研究生除論文撰寫發表外，於畢業前亦須完成畢業展、創作畢業者需舉辦一次個展，除展覽作品製作開銷外，租借場地也成為一大支出。且展演空間檔期與場次有限，學生不易借到專業展場。

(四) 改善策略

- 一、鼓勵教師提出研究計畫案、多積極向學校申請資源，盡可能增聘人力支援，期望能有專人負責研究計畫案的推動。
- 二、應用美術系碩士班學生兼顧創作與論文，為減輕學生負擔，系所與指導教授將協助學生接洽展場租借事宜，以系所的名義向各專業展覽空間租借展場，如：新莊藝文中心等場所。希望藉此使學生能全心投入作品並在更完善的場地展出發表。

(五) 項目四之總結

本系近年積極增聘師資以強化研究與教學能量，爭取校內外資源舉辦各種學術交流活動，為展現國際化之企圖，持續向國際教育處申請補助辦理國際學術合作交流計劃，邀請外國學者至本系進行系列專題講座與教學。教師學術研究鼓勵開拓國際視野，配合卓越計畫提出共教共學的策略，逐年建立學生海外參訪學習與實習之機制。

教育部試辦大學校院自我評鑑

項目五：畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述

應用美術系成立於 1984 年，至今已經 30 年，畢業校友多達一千八百多人，而碩士班的畢業校友也達 130 人之多，進修學士班目前尚未有畢業生。本系教育目標為「**培育理論與創作實務兼具之設計專業人才**」，也因此本系畢業生具備非常紮實的**設計實務專業能力**，尤其在跨領域設計整合與開發能力上皆能展現佳績。本系四大主修方向：視覺傳達、電腦動畫、金工產品、室內設計，小班而專精教學為增進學生就業與升學競爭力，進而成就各領域優秀人材，本系系友在各專業領域表現相當傑出，傑出系友例如：明基友達集團副總兼設計長王千睿、金馬獎最佳紀錄片導演楊力州、和圓建築設計總監王子文、築上室內設計總監簡暉洪、國際品牌卡地亞與梵克雅寶珠寶設計師張嘉純、愛迪斯科技公司執行長吳明勳、賞霖創藝設計總監姜怡君、澄禧廣告創意總監李長沛、暢銷作家女王陳怡利、+AKITPE STUDIOS 藝術總監王浩帆等等《詳見附件 5-1-1》，以上傑出系友在設計界表現傑出獲獎無數，並透過各種學術活動及社區服務、發揮設計專才貢獻社會人群。

本系在就業比例上較升學為高，大多皆為設計實務相關工作，本系畢業生多能學以致用發揮所長，大多數系友們在專業領域之表現皆能獲得相當正面評價，多年來已有很多系友取得業界重要職位《詳見附件 5-1-1》。本系校友進入設計教育行列亦不在少數，高中、高職、大學院校中之設計與美術科系也都有本系校友的加入，多名校友也已成爲國內大專院校之教授與系所主管，例如：台灣藝術大學視傳系主任傅銘傳教授，台灣科技大學林廷宜教授等等，《詳見附件 5-1-1》。而本系畢業生升學就讀研究所則多為設計類相關科系，出國留學者也很多，其中不乏世界著名設計名校《詳見附件 5-1-1》。近年來本系大學部畢業生參加新一代設計展暨設計競賽與國際競賽，表現相當突出，皆取得極為優異成績《詳見附件 5-1-2》，成就本系在外界極佳風評、難能可貴。可見本系學生無論在學期間或是畢業後，多能在設計專長領域有所成就。

本系相當重視畢業校友，所以積極強化已建置之校友資料庫功能，定期校友電訪、舉行大型活動，如：2010 年至 2012 年每年舉辦的【應美力】-應用美術系校友聯展，與每年校慶時所舉辦的「系友回娘家」活動等等，藉由上述活動方式以更新校友資料。本系定期掌握校友最新動態，利用 Facebook 社群平台成立「輔仁大學應用美術系」專門社團，聯合系友會劉江霖會長所成立「應美心樂園」系友專站，共同關懷並追蹤系友現況。並藉此作為學生學習成效評估機制，以期有效評估學生達成核心能力的程度，並作為檢討修訂核心能力之

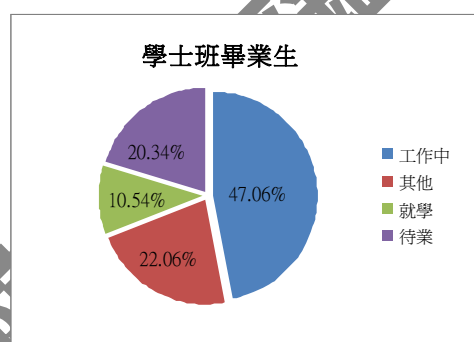
設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之依據。

5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形

應用美術系相當重視畢業校友聯繫，配合校方「輔仁大學校友資料庫」與教育部「大專校院畢業生流向資訊平台」的追蹤，積極強化已建置之校友資料庫功能。針對畢業一年以上系友，本校學務處就輔組以校方經費或教卓計劃經費提出調查計劃，本系配合計劃進行畢業生意見的電訪調查更新。本系近年來調查結果顯示畢業生生涯發展情況如下：

《表 5-1-1》大學部畢業生的升學與就業比例

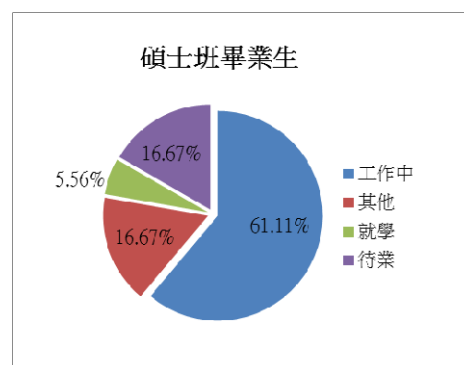
年度	總人數	工作中	其他	就學	待業	工作%	就學%
95	63	44	12	6	1	70	10
96	66	45	13	2	6	68	3
97	65	29	7	11	18	45	17
98	70	28	14	8	20	40	11
99	69	27	16	9	17	39	13
100	75	19	28	7	21	25	9



上表為本系近年來大學部畢業生畢業後流向數據統計，其中平均 47.06% 畢業生選擇投入職場，10.54% 則繼續攻讀研究所或是出國留學，101 學年度因學生 7 月份剛畢業，目前資料仍在持續更新中。

《表 5-1-2》研究生畢業生表現升學與就業比例

年度	總人數	工作中	其他	就學	待業	工作%	就學%
95	8	4	4	0	0	50	0
96	12	10	0	1	1	83	8
97	8	5	1	1	1	62	12
98	12	8	2	0	2	67	0
99	8	3	2	0	3	38	0
100	6	3	0	1	2	50	17



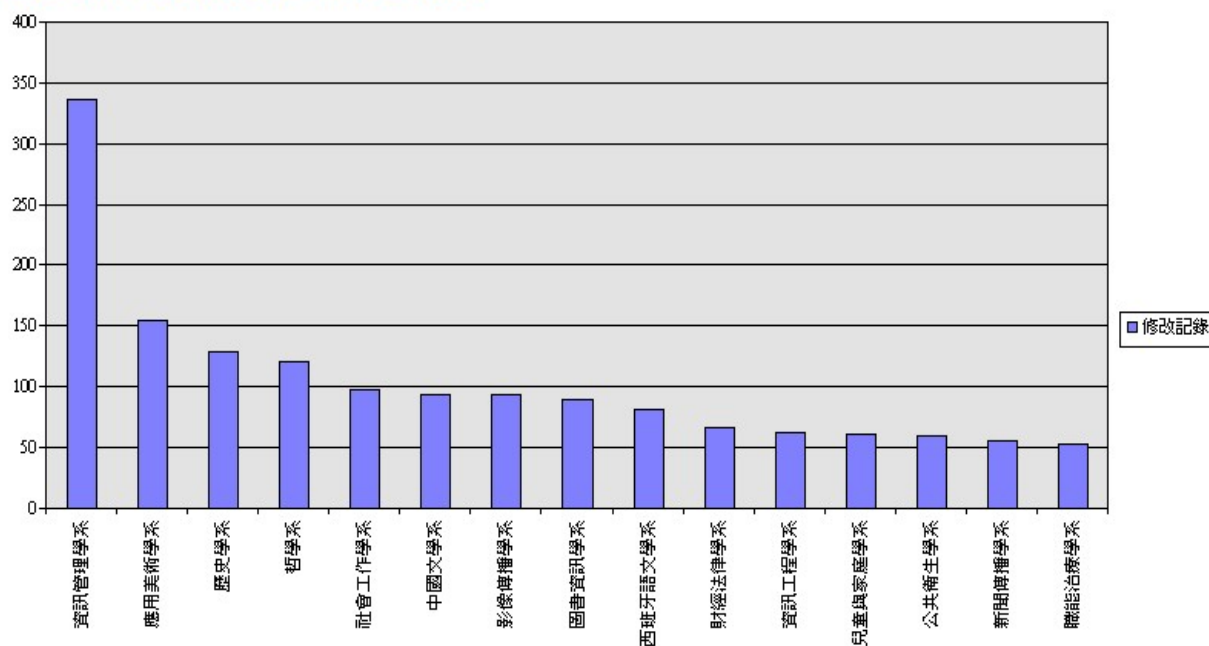
上表為本系近年來研究所畢業生畢業後流向數據統計，其中平均 61.11% 畢業後選擇投入職場，5.56% 選擇繼續深造，101 學年度因學生 7 月份剛畢業，目前資料仍在持續更新中。

5-1-1 校友資料庫更新電訪

本系於每年 4-5 月間配合學校時程進行校友資料庫更新電訪作業。本系電訪畢業學長姊，同步於本校校友資料庫系統更新資料。受訪對象以近五年畢業系友為主，若時間及資源許可，本系盡可能電訪所有畢業系友並更新資料。本系積極努力的進行畢業生追蹤，其成效如《圖 5-1-1》顯示，本系 100 學年

度 5 月間執行【校友資料庫】更新數據數量為輔大全校第二高。

僅列出前五名系所(不分日間部、進修部)



《圖 5-1-1》 【校友資料庫】更新數據數量

5-1-2 畢業生流向及畢業生滿意度問卷調查

本校配合教育部施作畢業生流向及滿意度問卷調查。作法上分為三個類別：應屆畢業生、畢業後一年、畢業三～五年等。應屆畢業生滿意度調查，結合畢業離校系統，提高畢業生填答率以取得真實資訊。

5-1-3 系友聯繫

應用美術系相當重視畢業校友聯繫，配合校方「輔仁大學校友資料庫」與教育部「大專校院畢業生流向資訊平台」的追蹤，積極強化已建置之校友資料庫功能。本系已於 Facebook 社群平台成立「輔仁大學應用美術系」專門社團 <https://www.facebook.com/FuJENAART>，聯合系友會劉江霖會長所成立「應美心樂園」系友專站 <http://www.aart.fju.edu.tw/aart-friends/connect/excellence.htm>，共同關懷並追蹤系友現況。本系已於 102 年 8 月 7 日召開系友會執行委員會。

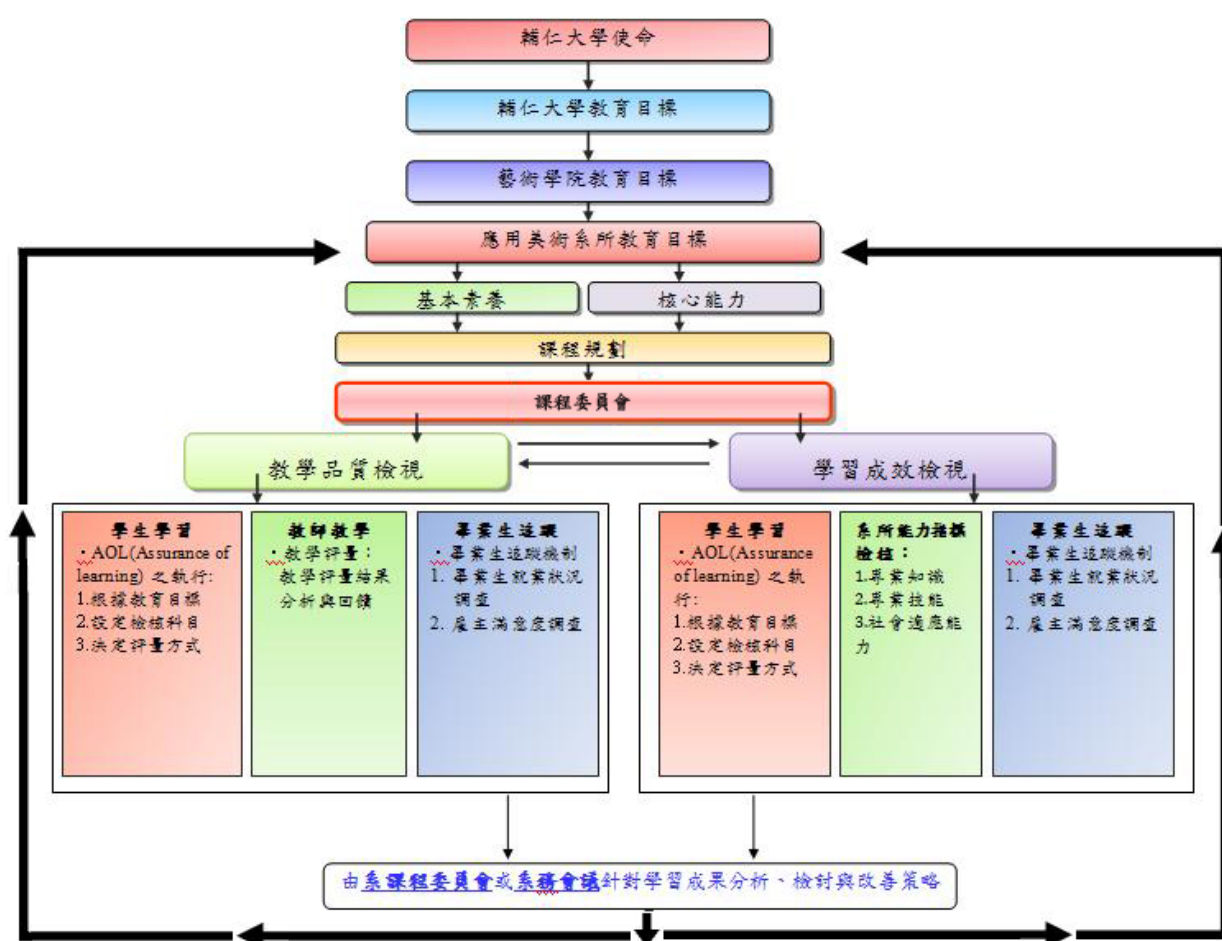


5-2 研擬畢業生整體學習成效評估機制之情形

本系學士班、進修學士班及碩士班為推動應用美術系教學課程完善之永續發展，確保教學品質及學習成效健全並建立持續改善明確機制，於 100 學年度第二學期系課程委員會會議中通過「輔仁大學藝術學院應用美術學系教學品質保證機制實施計畫書」，經本校層級會議審議後，成為正式之落實機制。

此「教學品質保證機制實施計畫書」採 PDCA 品質保證架構流程（Plan 計畫→Do 執行→Check 檢核→Act 行動），做為依循標準。本系研擬之教學品質保證機制架構圖，如下：《表 5-2》

《表 5-2》 應用美術系教學品質保證機制架構圖



5-2-1 教學品質之管控與提升：

- 1.為確保教師所授科目之教學內容，對應所屬課程領域之教學目標，定期要求更新教師所授科目之課程大綱及檢視教學評量。
- 2.協助授課教師透過校內外之研習與相關研討會，改善並提升教學專業知能。
- 3.鼓勵教師於相關領域期刊發表論文。
- 4.鼓勵教師申請教育部及校內外各項教學成果獎勵。

5.對於教學評鑑表現欠佳教師之篩選或輔導，並加以落實。

5-2-2 學生學習成效檢核：

1.在學生：(1)課程學習成績評量。(2)教學評量系統與回饋機制。(3)教學品保機制檢視學習成效。

2.畢業生：畢業生滿意度問卷調查。

5-2-3 持續改善機制：

1.定期召開課程委員會，檢討課程規劃，並視需要加以修正。

2.教師教學評量結果之處理與改善作法：針對本校教學評量不滿 3.0 之教師作法如下：專任教師部分：請系主任及資深教師加強輔導與改善，以強化教學品質管控。兼任教師部分：請系主任及資深教師加強輔導與改善，以強化教學品質管控，若教師教學評量結果持續未改善時，則經系教評會審議決定是否續聘。

5-2-4 追蹤機制

本系課程依辦法應定期辦理教學品保機制之各項檢核評鑑，並將評鑑結果送系課程委員會據以研擬及提出改善方案，並列入年度計畫逐年追蹤管考。

5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形

本系學士班、進修學士班及碩士班採用各種可行管道之方式來蒐集各種有關內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見，而來源主要有下列幾項：

5-3-1 在校學生學習成效之意見

利用學校教務處建置之資源與系統平台，蒐集在校生之意見，學生可利用「教學互動平台」及時提供教師對於教學與學習之回饋意見。每學期期末，同學可利用「教學評量系統」評量老師之教學情形及學生學習狀況，並提供相關意見。教學評量系統之結果，待教師繳交成績後，將能檢索評量情形，系所主管亦有權限能了解本系各課程之評量結果，始能檢索評量情形。本系教學評量之填答率以超過 60%為目標，近年來在積極提醒同學進行評量之情形下，填答率呈現穩定情形，學士班、進修學士班及碩士班各學年度填答率如下表：

《表 5-3-1》應用美術學系教學評量填答率

	98-1	98-2	99-1	99-2	100-1	100-2	101-1	101-2
學士班	44.55%	57.79%	57.23%	60.63%	35.99%	48.54%	37.95%	60.00%
進修學士班			79.55%	88.37%	95.45%	93.10%	92.75%	79.23%
碩士班	54.17%	86.96%	59.26%	80.77%	50.00%	58.06%	60.00%	52.00%
本系平均	49.36%	72.38%	65.35%	76.59%	60.48%	66.57%	63.57%	63.74%
全校平均	70.76%	76.33%	71.08%	67.86%	62.39%	60.61%	59.75%	47.50%

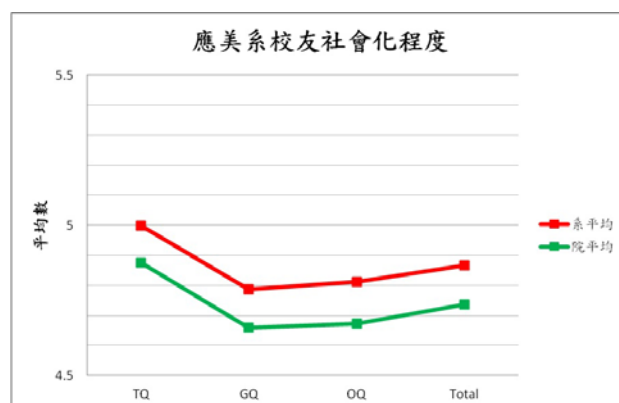
5-3-2 畢業生學習成效之意見

每年畢業生離校前利用教育部「大專校院畢業生流向資訊平台」問卷平台與本校公共事務室建置之資源與系統平台，蒐集應屆畢業生「畢業生就業滿意度調查」之意見，針對畢業一年以上系友，本校學務處就輔組以校方經費或教卓計劃經費提出調查計劃，本系配合計劃進行畢業生意見的電訪調查更新「輔仁大學校友資料庫」。本系 95 至 101 學年度「畢業後一年調查問卷」調查結果顯示情況如下圖，分數介於 3 分上下，顯示畢業生對於知識專業技術的學習成效成果良好，滿意度佳。



《圖 5-3-2-1》畢業生專業知識與技術滿意度調查

另外，配合教育部協助大專畢業生至企業職場實習方案，為了解校友步入社會後，面對新的環境時，對於工作中所需知識、所被期待之行為表現的了解程度，100 學年度本校就輔組針對參與「教育部協助大專畢業生至企業職場實習方案」之 97 至 99 學年度畢業生進行社會化問卷調查，社會化程度越高，個人工作滿意和組織承諾的狀況也越良好。其調查結果如下圖《圖 5-3-2-2》所示：

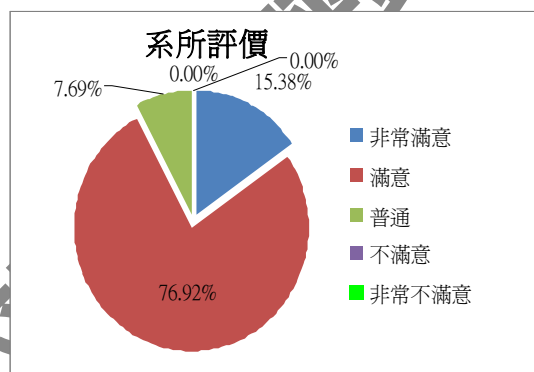


《圖 5-3-2-2》應用美術系系友社會化程度調查

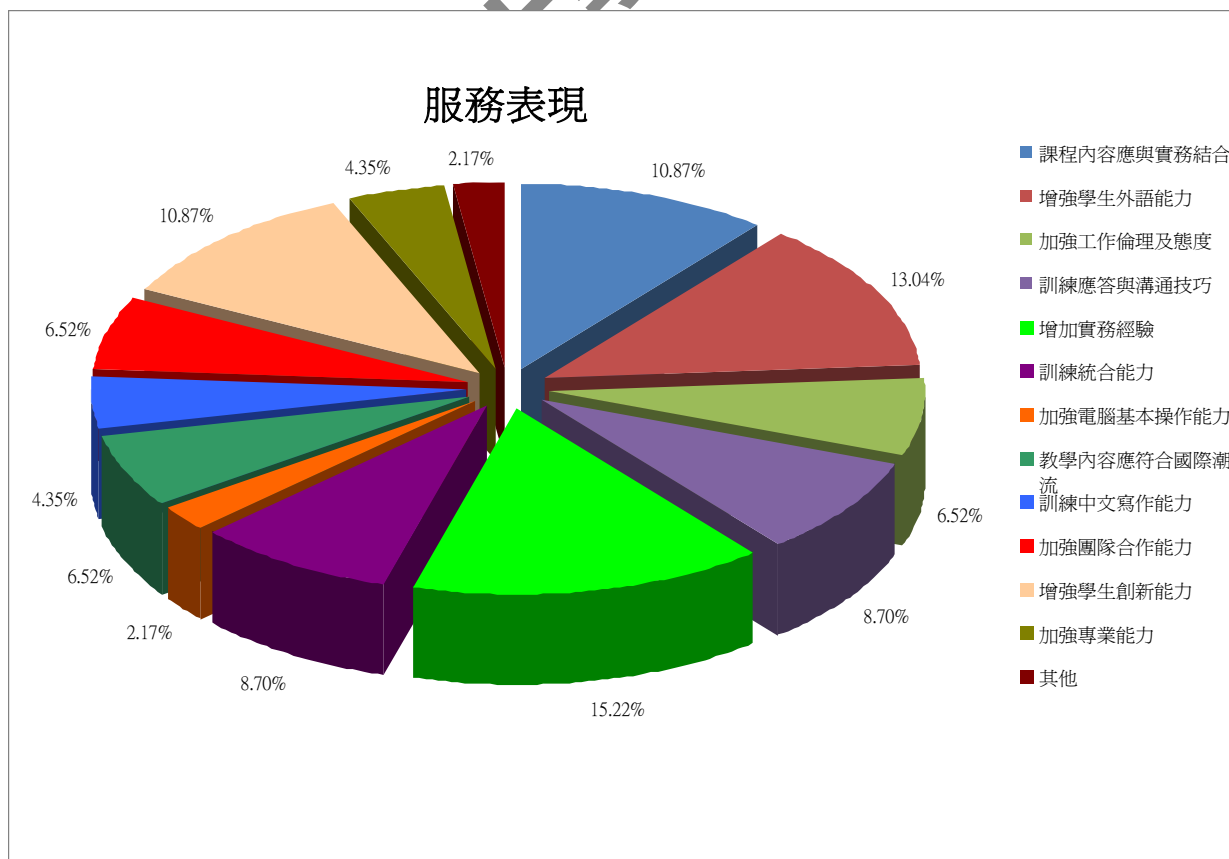
針對上述資料可知，本系畢業生之社會化程度平均高於藝術學院之社會化程度，其中以組織社會化(QQ)差異最大，表示本系畢業生對於個人工作任務表現、團隊合作及組織整體運作，所應具備的知識及如何表現出他人期望之行為表現皆高於本院平均。另外，在三個層面知社會化中，本系畢業生之工作社會化(TQ)程度較高，團隊社會化(GQ)程度較低，表示本系畢業生對如何完成個人工作任務所需的知識及如何表現他人期望之行為的了解程度均有不錯的表現；但對於團隊中所需要的知識了解程度較低，以及如何表現出團隊運作與合作過程所期望的行為上有待加強，本系已於99學年度暑期開設「設計專業實習」課程，期望藉由產業實習增加同學團隊合作。

5-3-3 企業雇主之意見

配合本校學務處就業輔導組 100 學年度之規劃，蒐集企業雇主之意見。雖然回收數量不多，但依據回收雇主意見歸納為本系所評價、學生的工作態度、職場所需專業能力、職場所需一般能力及服務表現，評價多為滿意。應用美術學系系所評價及服務表現其結果如《圖 5-3-3-1》及《圖 5-3-3-2》：



《圖 5-3-3-1》企業主對應用美術學系系所評價



《圖 5-3-3-2》應用美術學系服務表現

針對上述資料可知，雇主對本系評價非常滿意 15.38%及滿意 76.92%，整體而言，滿意度達 92.3%。對於學生的工作態度、職場所需專業能力及一般能力也抱持正面肯定。對於本系畢業生服務表現方面，建議增加實務經驗為 15.22%、增強學生外語能力為 13.04%、課程內容應與實務結合為 10.87%及增強學生創新能力為 10.87%，本系除藉由開設「設計專業實習」課程，增加同學實務經驗外，本校自 99 學年度入學之新生及進修學士班自 100 學年度入學之新生畢業規定，須通過本校英文檢測。此外，本系將持續建議開課教師課程內容應與實務結合並鼓勵同學多發揮創新能力。

5-3-4 本系教師之意見

本系專任教師可通過本系召開之各項會議，如系務會議、系課程委員會等表達意見；兼任教師則可經由與系主任溝通表達意見。

5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形

本系學士班、進修學士班及碩士班在蒐集內外部利害關係人意見作為本學系教育品質改善之落實方面，本系主要透過系課程委員會與系務會議，進行檢討與修訂核心能力、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源之提供等。

內外部利害關係人對課程反應的管道如下：

- (1) 教師方面：透過系務會議或課程委員會議，彙整系所專、兼任老師對課程修訂建議與意見。
- (2) 學生方面：透過學生意見調查表、班會、導師時間、Office hours 及系辦公室瞭解學生對課程的反應。
- (3) 系友方面：透過系課程委員會邀請系友代表，並請其提供目前就業上的專業需求，另外，透過系友回娘家活動、應美系友 Face Book 及學務處就業輔導組發放問卷給畢業生，以作為課程之檢討與調整參考。
- (4) 雇主方面：透過學務處就業輔導組發放問卷給畢業生雇主與產業實習的雇主，請其填寫對畢業生或實習生學習成效的問卷，依據此資料可進行課程之檢討與調整參考。
- (5) 業界方面：除透過在課程委員會邀請校外業界代表和經由「設計專業實習」的意見回饋單，請其提供目前業界上的專業需求，以作為課程之檢討與調整參考。

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形

本系學士班、進修學士班及碩士班行政體系除「系務會議」外，並設有「課程委員會」及「教師評審委員會」，各委員會均訂有組織章則，並定期開會，對招生、課程設計、教師教學與學習評量、學生輔導與學習資源、學術與專業表現、畢業生表現等進行討論、檢討與改善，本系各項會議開會情況如下：

《表 5-5》應用美術學系會議統計表

	96 學年度	97 學年度	98 學年度	99 學年度	100 學年度	101 學年度
系務會議	6	6	6	8	9	6
課程委員會	3	3	3	3	3	2
教師評審委員會	4	5	5	7	4	5

本系以「輔仁大學應用美術學系自我評鑑辦法」為自我改善之法源依據，依自我評鑑辦法每五年進行自我評鑑，並據以召開系評鑑會議，研議改善計劃與策略進行改善。

5-6 針對教育部第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形

針對評鑑委員在第一週期評鑑時給予本系的建議，近年來本系發展皆朝其建議方向致力改善，期待給予學生更優良的成長學習環境。

以下為各項目之改善情形：

《表 5-6》應用美術學系第一週期系所評鑑改善情況

項目	改善建議	對應之計畫名稱	執行情形
目標、特色與自我改善	1-1 宜落實課程委員機制，定期召開課程委員會議，邀請業界專家學者共同參與，檢討該系的教育目標與課程規劃方向，作為未來專業分組調整之參考。	FJUC04001 落實課程委員會議、明確教育目標與課程方向	系所課程委員會每學期分別召開乙次以上，邀請校內外學者專家、產業界、畢業生代表、及在校至少各一名之參與。學生代表應以出席身份參與課程規劃討論。各組課程委員會議由各組教師決議是否召開。《詳見附 5-6-1》
	1-2 宜分別訂定大學部與碩士班之明確教育目標與課程方向，並做不同程度的課程安排與設計教育重點之區隔規劃，以培育不同階段之設計專業人才。	FJUC04001 落實課程委員會議、明確教育目標與課程方向	訂定碩士班教育目標，已於 100 年度課程委員會議決議。

項目	改善建議	對應之計畫名稱	執行情形
	1-3 宜積極與校內的其他設計相關系所進行教學資源的整合，以發揮較大的教學效益。	FJUC04002 各系所教學資源的整合	例如：舉辦跨系研討會，2011 年『橘色善念-銀髮族國際休閒時尚研討會』、2012 年『2012 橘色善念-銀髮族國際智慧生活研討會』由應美系、織品系、景觀系三系合作舉辦，使大會研究成果豐富多元，以促進設計領域間的專業交流。
課程設計與教師教學	2-1 該系已於 96 年 9 月 20 日修訂課程委員會設置辦法，該辦法第七條已明訂邀請校內外學者專家、產業界及畢業生共同參與課程委員會議，日後宜確實執行，以收成效。	FJUC04001 落實課程委員會議、明確教育目標與課程方向	每年皆依辦法召開課程委員會，確實邀請校內外學者專家、產業界、畢業生代表、及在校生至少各一名之參與。《詳見附件 5-6-1》
	2-2 師生於課堂已有不錯之互動，惟師生間之對話宜讓全班學生分享，藉由同儕的經驗分享與教師詳實的講解，提升全體學生的學習效果。	000000001 教學溝通與學習成效的提升	持續進行。 已明確要求教師們改善此教學情況，未來持續提醒改善。
	2-3 宜增設「實習」課程，讓學生了解設計實務操作面，驗證理論與實務之關連性，縮小學校所學與職場所需之落差。	FJUC04003 增設實習課程	實習課程於 99 學年度暑期開設「設計專業實習」課程，反應良好。100 學年度暑期已正式實施，學期成效反應良好。《詳見附件 5-6-2》
	2-4 研究所之課程，宜以培育高階設計人才為主，提供學生跨設計領域之學習，強化職場能力，如：設計管理、設計行銷、設計企劃等，以提升學生競爭力。	FJUC04004 培育高階設計人才	目前研究所跨領域課程有：「近代設計思潮與品牌策略」、「跨領域藝術導論」、「數位藝術創作與理論」、「商業網站設計策略」。學生也可選修大學部開設之「設計管理概論」、「設計與行銷」課程。
學生學習與學生事務	3-1 宜安排更多元的國際交流活動，並鼓勵學生參與各項設計相關展演與競賽活動，增進既定課程之外的學習機會。	FJUC04005 競賽條款的設定	已將參與競賽列入畢業條件(98 學年開始實施): 修業期間至少需參與一項國際競賽或兩項國內競賽。且競賽部份需於畢業前填寫審查表併同佐證資料，交畢製指導老師（或指導老師）及系上認可。
	3-2 學校及該系宜提供學生更多課餘工讀之機會，以及藉由該系教師積極且持續地拓展產學建教合作案，增進學生設計實務學習和參與的機會。	FJUC04006 建立歷屆畢業生校外發展資料庫	本系依建議持續地鼓勵師生拓展產學建教合作。
	3-3 學校宜改善該系公共空間為無障礙環境，裝設電梯，以增進師生活動之便利性。	FJUC04007 電梯增建計畫	98 年度由系辦上簽文，建請學校以特殊預算處理，持續進行中。

項目	改善建議	對應之計畫名稱	執行情形
	3-4 宜設置該系專屬的展演空間，以提供教學成果展示與觀摩學習，並可作為校內外設計相關展覽使用。	000000002 設置展演空間	本系已持續推行展櫃展覽申請系統，實施成效良好。藝術學院「輔仁藝廊」也已完工，提供學生更專業優質的展演空間。
	3-5 學校宜增編預算協助或鼓勵學生參與校外的學習成果展演，以宣傳該系的教學成效。	000000003 補助校外成果展演	持續向學校申請補助。101 學年度本系共有 4 項通過獎勵申請。
研究與專業表現	4-1 教師在產學合作、創作展覽及專書出版表現優良。宜鼓勵教師積極投稿至具審查制度之期刊論文，且多參與國科會研究計畫之申請，進一步提升教師研究與專業品質。	000000004 鼓勵本系教師學術研究與論文發表	本系積極鼓勵教師持續積極投稿期刊論文，並多參與國科會研究計畫之申請。101 年度有陳力豪老師通過申請及吳佩縈老師申請中。
	4-2 指導教授與研究生之互動，除了每月安排固定時間與研究生見面外，建議採用家族式之討論方式，以提升研究生學習效果及研究成果縱效。	000000005 研究生互動機制	本所已依建議由各指導教授主導縱向之研究室家族，持續與學生進行討論輔導。
	4-3 碩士班研究成果以投稿研討會論文為主，宜將具獨特性及發展性之研討會論文改寫成期刊論文格式，予以發表。	FJUC04008 鼓勵研究生論文投稿	已修訂【應用美術系碩士班修讀及畢業規定】強制規定畢業生需投稿論文至少乙篇條款。持續鼓勵請各指導教師主導學生將具獨特性及發展性之研討會論文改寫成期刊論文格式，予以發表。
	4-4 宜鼓勵學生積極參與國際競賽，以提升學習成效及開拓國際視野。	FJUC04005 競賽條款的設定	同 3-1
畢業生表現	5-1 宜強化就業資訊及諮詢管道，除了畢業系友之經驗傳授外，依四組類別邀請不同專業領域之業界人才，採講座、演講或企業參訪之方式，有計畫且分階段地讓學生充分瞭解未來就業市場，以建立自身學習之明確目標，深而專研之。	000000006 安排業界專家講演	本系依建議持續改善進行。101 學年度共舉辦 21 場專題演講。
	5-2 階段性確認學生學習方向及努力目標。第一階段為大二分組前，宜充分讓學生得知未來就業之性質；第二階段為畢展設定主題前，宜讓畢業製作與產業界的需求有所關聯。	FJUC04009 階段性確認學生學習方向與努力目標計畫	本系已於 99 學年度新設「設計基礎」由四組老師教學，提供學生選組前之認識以利於選組。持續邀請已畢業系友進行演講。舉辦職涯講座，讓學生對業界現況有所認知。積極邀請業界評審參與審查並給予建議。

項目	改善建議	對應之計畫名稱	執行情形
	5-3 宜依四組之專業領域，分別邀請相關之業界代表蒞臨指導學生進行畢展，除了可激勵師生創意思考外，亦可增加學生就業機會，進而拓展該系於業界之知名度。	FJUC04010 擴展系所畢業展視野	目前畢業製作之審查均須有外聘產業界專家 1-2 名參與，並已明定於「輔仁大學應用美術學系所修業規則」，以增加學生對業界了解並拓展本系之知名度《詳見附件 5-6-3》。

(二) 特色

- 一、本系系友在各專業領域表現相當傑出，傑出系友例如：明碁友達集團副總兼設計長王千睿、金馬獎最佳紀錄片導演楊力州、和圃建築設計總監王子文、築上室內設計總監簡暉洪、國際品牌卡地亞與梵克雅寶珠寶設計師張嘉純、愛迪斯科技公司執行長吳明勳、賞霖創藝設計總監姜怡君、澄禧廣告創意總監李長沛、暢銷作家女王陳怡利、+AKITYPE STUDIOS 藝術總監王浩帆、台灣藝術大學視傳系主任傅銘傳教授等，在各界表現傑出獲獎無數，並踴躍參與系上活動，特別是在本系開辦的「設計專業實習」課程後，提供學生企業實習機會助益良多，畢業系友協助系所學弟妹與業界接軌。
- 二、本系畢業生畢業後大部分皆從事設計相關工作，在就業市場上能學以致用，表示本系對學生核心能力的培養，能協助畢業生在就業方面發揮所長。
- 三、本系已建立自我評鑑機制，擬定自我評鑑辦法，並由系上專任教師及系辦公室組員組成會議進行討論與計劃研議持續不斷改善。

(三) 問題與困難

- 一、畢業生參與系上活動意願較低：由於畢業生都已投入就業市場或繼續升學，且因工作壓力繁忙，故畢業生參與所上活動意願較低，也較難以聯繫。未來「個人資料保護法」實施後，畢業生流向及就業資訊將更不易蒐集取得。
- 二、雇主滿意度調查回收不易：雇主的意見提供本所畢業生就業表現的重要參考依據。然而，企業雇主多因事業繁忙，對於本系之相關調查回覆意願不高，因此較不易取得雇主對本系畢業生表現之意見回覆。

(四) 改善策略

- 一、尋找各屆班聯絡人，以協助系友會建立系友網絡：本系已透過系友會執行會邀請各屆班聯絡人，加強協助系友會建立系友網絡，如利用 e-mail、facebook 社群串聯起各屆系友，便於了解畢業生動向與就業情況，作為

教學改善的參考依據。執行電訪前，先行透過校友資料庫，持續發送系友問候信，告知本系將進行電訪，懇請系友們加強協助更新資料。

二、本系未來應加強與企業雇主的互動，並努力邀請系友協助雇主滿意度調查之回覆。

(五) 項目五之總結

本畢業生表現即為系所教學成效的具體成果，本系教師教學及學生自我要求高，因此業界滿意度回饋意見對系友工作表現評價頗佳，但本系仍須持續努力保持。近年各項學習成效擬定之評量機制均已制度化，並廣泛參酌學生及系友意見，以符合學習需求及業界期待，系友會運作將再透過更多互動與共識發揮最大功能。

教育部試辦大學校院自我評鑑